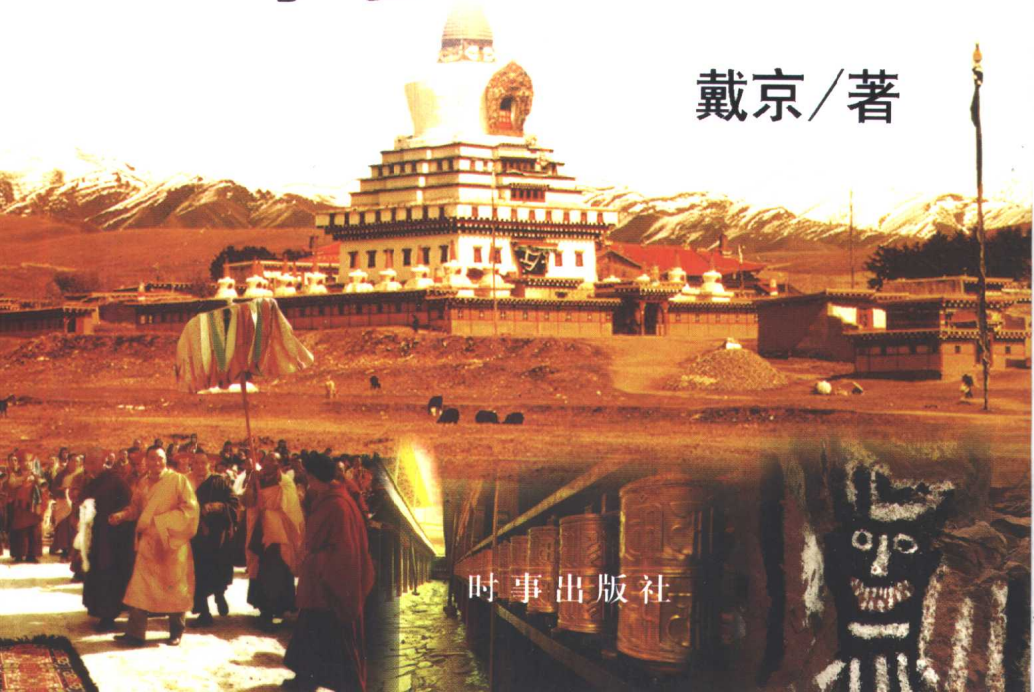




记忆拉萨

jiyilasa

戴京/著



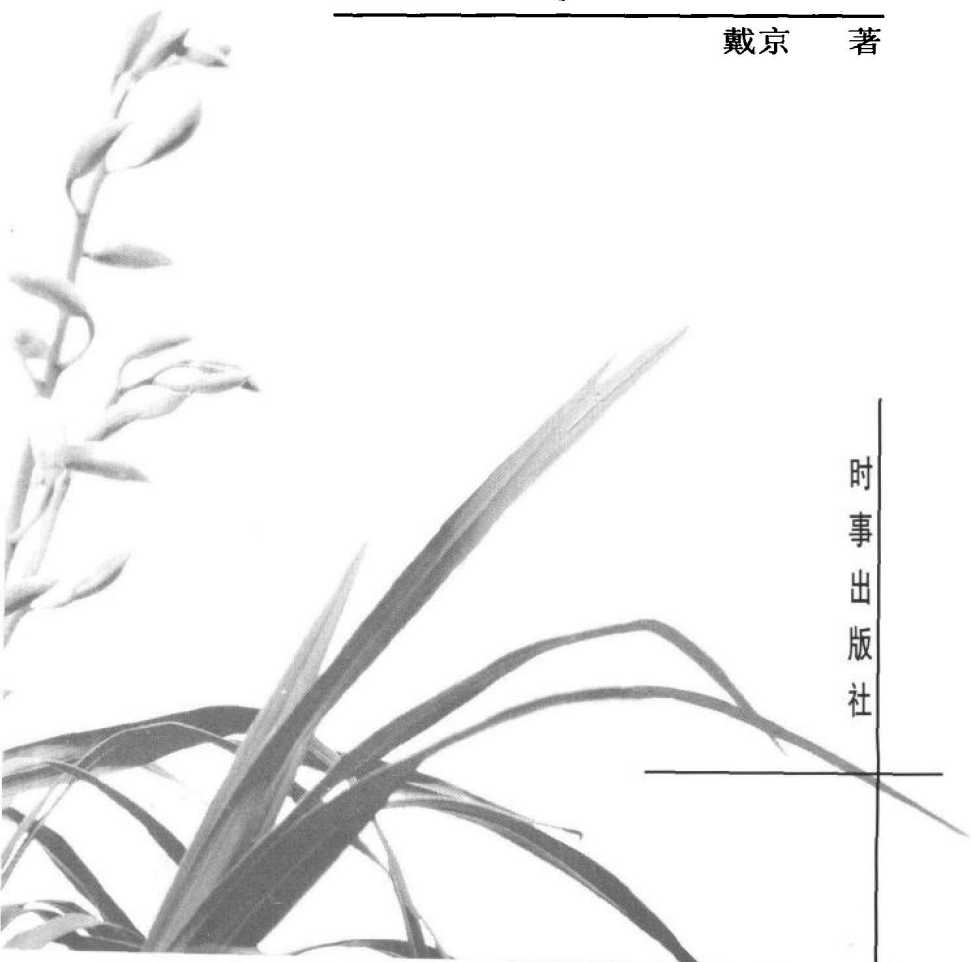
时事出版社

历史 民族 文化 宗教 旅游 新知

记忆 拉萨

戴京 著

时事出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

记忆拉萨 / 戴京著. —北京: 时事出版社, 2003

ISBN 7-80009-767-6

I. 记... II. 戴... III. 游记—西藏
IV. K928.975

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039272 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.sspublish.com

印 刷: 北京时事印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 11.625 字数: 260 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

定价: 23.00 元

写在书前的话

早在19世纪，一个名叫理查德·富朗西斯·波顿的著名旅行家在其《旅行日志》（公元1856年2月）中写道：“在我们呆板的日常生活中，所能享受的最大快乐莫过于经过了漫长的旅行后，置身于一个陌生的世界。在这里你可以摆脱世俗的牵挂、生活的压力、虚伪的假面具、家庭琐事的重负。这是一种重生的幸福。”他的这番话绝不是言过其实或哗众取宠的一种说教，而是经过切身体会后的畅言。相信今天每一位有过美好旅行经历的人，都会发出这样的感慨。我正是在经历西藏高原的旅行之后，像一头反刍的牛那样，在10年的岁月中不停地回味咀嚼在西藏的那段时光。在西藏的每一分钟、每一个细节，在我看来是那样的珍贵无比。直至《记忆拉萨》的问世，我就这样一刻不停地梦想着那个地方。

出版《记忆拉萨》的目的，只是想把有关西藏的东西，

尽可能多地告诉那些还没有机会亲身到那里旅行的人们，同时还要做到不浪费各位尊敬的读者朋友的宝贵时间。这也是读者可能会觉得《记忆拉萨》抒情少而写实多的一个原因。

《记忆拉萨》是一本颇具特色的读物，在旅游日益成为人们生活中的一种必需的内容时，相信它一定会给大家带来某种提示性的东西。若果真使读者朋友们产生如此的共鸣，那么无论是我还是出版它的时事出版社，都会感到由衷的欣慰与自豪。

戴 京

2003年2月22日

我认识的作者（序一）

见到朋友戴京的《记忆拉萨》清样后，我的心里别提多高兴了。我想，这是他对祖国和人民无限热爱，对生活、对事业不懈追求的另一个诠释吧。我认识这位作家朋友是在五年前。那时候，这个比我小十几岁的青年人很快就给我留下了深刻的印象。他相貌很出众，一米八几的个子，很潇洒、很英俊。我感觉他是个很善于思考和探索问题的人，他本来就是大学中文系的高才生，后来又参加了中国古代史硕士研究生班的进修。因此，我的感觉是他有很厚的文学、史学和哲学的修养功底。可与此形成反差的是，他的为人却十分谦逊、和气，不善于辞令，而且内心非常善良，甚至有些单纯。他的诚实和率真的品质使与他接触过的人都觉得，他透明得就像一杯清澈的水，如果用一片冰心在玉壶来形容他的话，再恰当不过了。这与当今那种追求城府和老练的作风相比，实在难能可贵！

也正是他的这种坦白和真实，我想，在当今时代，像他这样的中青年人再多些就好了。他在人本意义上能够达到非同一般的人生境界，这其中的道理相信每一个善良的人都能够悟出的。

我相信，他在繁忙的工作之余努力探索、潜心创作的小说集的问世，无疑已经说明他对培育他的祖国和人民是深怀着责任感和使命感的。他曾说过，国家的安全和主权在他的心里永远是至高无上的。

戴京的工作经历还是比较丰富的，他曾经先后在不同的工作岗位上工作：科技工作、秘书工作、研究工作、报刊编辑工作、组织工作、社会宣传工作等。所有这些工作都与文字有着紧密的联系，因此，他渐渐地把从书本里、学校中和众多老师教授口中所学到的知识，与生活实践完全融合起来，形成了他独特的认知能力和实践能力。他思维敏捷、勤奋好学，工作能力出众，善于开拓创新，这一点凡与他共过事的人都有同感。与工作相伴的是，多年来，他一直未曾放弃对文学的热爱和追求，并始终在思考如何用文学来反映生活和事业上所面临的诸多问题。他曾经表示过，面对当今在有关题材的创作领域中那寥落的星空，他的内心是如何的焦急。于是，他在新世纪之初便出版了小说集《毒吻》，用他的切身实践对相关题材的文学创作进行了积极的探索。如何在这样的广阔天地里形成规模性的创作群体，如何推动其繁荣起来……这些问题虽然不仅仅是他一个人在思考，但他这种愿为天下忧的胸怀确实难能可贵。

现在，他的游记散文专著《记忆拉萨》又与读者见面了。这是他追求人生价值的又一次实践。读了《记忆拉萨》，我的感觉是，此书既是一部文学性游记，也是一部系统介绍西藏社会民俗的知识手册。书中语言文学性强，内容丰富多彩，不愧为一部好书。

文学作品的寓教于乐作用已被世人所充分认识。放眼世界，任何伟大的国家和民族，在其主流文化长河中，一定会有非常流行、非常成功的反映其民族文化历史的文学艺术作品。古往今来概莫能外。

我爱我的这位作家朋友，我衷心希望他能够摆脱其他干扰、不断超越自我，为大家奉献出更多的无暇的美丽！

“桃李不言，下自成蹊”其是之谓也。

扎西平措

2003年2月28日

回忆是追求人生价值的一种体现(序二)

在人生的旅程中,人确实应该不断地向前看,只有这样,才会忘却过去的挫折和眼前的痛苦,甚至能够在充满遐想的展望中,把过去不堪回首的往事当作玩笑来品味。也只有在具备了这样的人生态度后,生活才会永远充满阳光,充满快乐和希望。这虽然是老生常谈,但当陷入到困苦艰难的境况中时,你还能够记住这句话,并且还能够这样做的话,你就会懂得这句老生常谈的意义了。

然而现实中却很少有人鼓励人们回忆自己的过去,不论是曾经带来快乐和益处的经历,还是那痛心疾首的往事。一般人会认为,人应该是一往无前地向前走的,回忆的本身只能表明衰老的来临。因此大多数人认为人生不应该回忆,只有向前看才对,这样生活才会更有意义。

然而我却以为,人应该学会回忆,懂得回忆。这其实才是一种真正成熟的标志。试问哪个儿童、少年甚至20

岁左右的青年人整日回忆自己的过去呢？对于他们来说，回忆似乎是多余的，甚至是不应该存在的。但是，随着生活的不断沉淀积聚和思想的日渐成熟，人才具有了回忆的需要和资本。也就是到了这个时候，人才有了回忆的资格。

所以，说回忆是表明衰老的那些人，只是从年龄角度做出的结论，仿佛回忆者都是中老年人，而年富力强的人一旦有忆旧的行为即会遭人嘲笑。其实，幼稚的倒是那些嘲笑者们。

只有能在咀嚼往事中提炼出新的知识和有用经验的人，才是真正走向成熟的人。这正是人类社会得以发展的重要原因。正是因为人类善于积累经验和总结知识，才使我们的世界发展到今天这样的文明程度。多少历史证明，我们每个人都是站在前人的肩膀上起步的，同时也是踏着自己的经验不断地向前的。如果不是这样，那我们又与那些动物们有何区别呢？！

我们的身体器官终究会伴着时光的推移，趋于衰老。人生到了成年阶段还不懂得回忆，这应该算是一件悲哀的事情。缺少回忆，不愿总结自己人生的过去，不愿从回忆中获得乐趣和进步，这样的人生岂不单一了一些？也许只有这样的人，在到了暮年的时候才开始回忆自己的过去，他们当然意味着衰老啦。

其实，无论过去的经历是辉煌还是灰暗，只要是自己经历过的便总会有价值；即使不去专门地“史海钩沉”，它还会在某些时候浮现在你的脑海。能遗忘的只是别人的经历与故事，而自己的，无论走到天涯海角，它始终

要追随着你，直到永远。

人是在经历了许多之后才成熟起来的。这些个许许多多的往事总是以记忆的形式深深地印刻在你的生命里，随时随地影响着你即将发生的经历。那不可预测的未来就是凭借着曾经的然后才变成现实的。

正是因为如上面所列出的理由，我才想说：回忆往事对于人是一件非常有意义的事情。在回忆中总结人生，能够获得启发和知识。

我的作家朋友戴京根据自己的亲身经历所写的这本《记忆拉萨》，实际就是回忆的一种书面形式。我在此借个机会，有幸能够向读者说这些话，为的是想鼓励大家读一读《记忆拉萨》。我想，它只会给你们带来益处。

冯 良

2003年2月10日

心灵升华的妙方(序三)

当你正在旅行的时候，脚步延伸之处，目光扫描着万事万物，新的世界、新鲜的刺激，必然催动着你领悟乾坤自然的感觉，最终得以充实思想进一步完善生命。因可以说，旅行使你漫长的人生也经历了一次精神行程。你可能因此而获得他人费尽周折都难以获得的生命意义。

这就是旅行的价值和真谛。常言道：“行万里路，胜读十年书。”

当旅行能够成为你生命行程中的一段的时候，请你一定要珍惜！因为在这样的生命体验中，不管你认真与否，行止间的精神领悟与新知新觉都会伴随着你。如果你认真了，它们便会浮现出来成为一种知识和理念。相反，你的心中则会多出一些复杂与烦恼，那种领悟和新觉也会变成一份累赘。

如果旅游成为了你人生需要的话，单纯的寻幽探胜便显得浅薄。这时，多一些人文色彩才会增添旅行的精妙。

风景，是景物与人文的结合；景为物，风为性情。只

有物而没有性情，那是死景；只有性情而没有物，那是矫情。《记忆拉萨》一书，便是作者戴京将其亲历的胜景夹入深厚的情感后所完成的一部风景之作。它融情于景，情景交融，既是一部文学游记，也是一部介绍西藏高原文化知识的优秀读物。

在众多游记散文类书籍中，《记忆拉萨》可说是自领风骚颇具特色的。它尤其避免了单纯抒写个人情绪的那种注重自我感觉表现的倾向，而是在扩大读者视野的同时尽可能多地提供知识。他的出发点是，希望此书能够满足想要了解西藏风土人情的读者们的心理需要。

读罢全书，那高原上的苍山古树、湖岸旷野、寺庙山林，那随处可见的玛尼堆，那不停地召唤着你的风马旗和盘旋在高空的苍鹰，那风中传来的诵经声和满脸沧桑的藏族阿妈……它们都会让你浪漫的心立刻飞到雪域高原，在阳光下和奔涌的色彩中舞蹈。你会感到你的心灵仿佛澄清了许多，又仿佛丰富了许多，生命好像从这一刻开始了新的旅程。

沈力匀

2003年1月30日

目

录

1	我认识的作者（序一）
4	回忆是追求人生价值的一种 体现（序二）
7	心灵升华的妙方（序三）
1	历史断想
11	拾起的记忆
17	脚踏在高原上
23	初次接触
27	细看拉萨
37	逛八角街
51	逛罗布林卡
59	游龙王潭

65	目睹晒佛
73	登上布达拉宫
91	细看聚宝盆
97	体验情绪
103	死亡与灵魂
109	玛尼堆和经幡
119	幻想与希望
123	漫话寺庙
131	观大昭寺和小昭寺
143	游甘丹寺
155	到哲蚌寺去
171	话说色拉寺
177	观药王山
183	藏民族创造了高原生存奇迹
189	在藏族人家里做客
195	游雍布拉康和藏王墓
201	桑耶寺的遐想
207	观扎什伦布寺
215	萨迦物语

221	思念拉萨
225	我见过的天空
235	感叹高原路
243	蛮荒情绪
247	拉萨的夜色
249	风俗礼仪
259	雪域归来考文化

附

271	佛教道教思想对唐代诗歌的影响
280	布达拉宫维修趣闻
290	巫术与占卜
293	藏族人的称谓
300	藏民族的服饰

302	藏民族的饮食习惯
304	藏民族的居住与娱乐
309	传统藏族节日(按藏历计算)
314	西藏宗教法事与喇嘛生活
318	藏传佛像的绘画规则
325	藏传佛教供品
328	坛城
332	法器
337	跳神
339	藏香
340	密宗和显宗
343	五明
345	藏传佛教造像中的财神
348	藏传佛教节日中的四大佛节
