

插图本中国文学小丛书

89

龚自珍

郭延礼 著
● 春风文艺出版社



学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审
(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

增订本中国文学小丛书

89

龚自珍

郭延礼 著 ● 春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龚自珍/郭延礼著. - 沈阳: 春风文艺出版社, 1999. 1
(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2044-4

I. 龚… II. 郭… III. 龚自珍(1792~1841)-文学评论 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 35713 号

 龚 自 珍
郭延礼 著

春风文艺出版社出版

沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001

辽宁建平兴海打印中心制版

春风文艺出版社发行

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 55 千字 印张: 3 1/4 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

责任校对: 潘晓春

王维良

封面设计: 杜凤宝

王 颖

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2044-4/I·1782

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元



郭延礼 1937年生, 1959年毕业于山东大学中文系, 留校任教。现为山东大学中文系教授、博士生导师。并担任中国近代文学学会会长、山东省近代文学学会会长、山东省古典文学学会副会长等。主要的著作有《中国近代文学发展史》、《中国近代文学新探》、《秋瑾文学论稿》、《秋瑾年谱》、《秋瑾诗文选》、《龚自珍年谱》、《龚自珍诗选》、《近代六十家诗选》、《徐自华诗文集》, 此外还有集体著作《中国历代诗歌选》、《爱国主义与近代文学》(主编)等。其三卷本《中国近代文学发展史》, 全书一百六十五万余字, 获全国高等学校首届人文社会科学研究优秀成果一等奖、第二届国家图书奖、山东社会科学优秀成果一等奖等九项奖励。

目 录

引 言/1

一、时代与家世/2

二、绚丽多彩的少年生活

三、首次应试与南下完婚

四、《明良论》、“乙丙书”及其他

五、上海三年/27

六、八年五败北/34

七、己丑中试/45

八、为林则徐赠序送行/50

九、己亥出都/54

十、《己亥杂诗》/67

十一、文学成就/81

十二、晚年的遗憾/93

引 言

恩格斯在《共产党宣言·1893年意大利文版序言》中说过：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”积极地主张“更法”、热切地呼唤“风雷”、开一代新风的龚自珍，正是生活在近代起跑线上的“最后”又是“最初”的一位诗人。中国近代文学史的开端，是以这样一位杰出的思想家、文学家和诗人作为标志的。

一、时代与家世

龚自珍生活的时代，正是一个“山雨欲来风满楼”的时代，这时“康乾盛世”已经过去，内忧外患纷沓而来，“夕阳忽下中原去”、“忽忽中原暮霭生”，一片萧瑟的秋色已笼罩中原大地，它预示着封建“衰世”的到来。

龚自珍不愧为近代杰出的思想家，当一般文士还醉生梦死地大唱“四海宴清，天下太平”的赞歌、学者们正钻进故纸堆中考订“虫鱼”，为清王朝的“文治武功”的盛世装潢门面时，他便清醒地意识到清王朝已历史地进入了它的“衰世”，看到了它内在的危机。

嘉道年间，随着鸦片输入的增加，白银大量外流，清王朝的财政更加困难。银贵钱贱，无形中增加了人民的负担，而统治阶级仍然过着奢侈糜烂、纸醉金迷的生活，这一切又反过来加重了对人民的剥削和压榨。“国赋三升民一斗，屠牛那不胜裁禾。”（《己亥杂诗·不论盐铁不筹河》）苛捐杂税的加重，农村经济的破产，迫使农民不得不铤而走险，各地不断爆发的农民起义，正是“官逼民反”的结



龚自珍塑像 蔡荣章 摄

果。发生在十八世纪末、十九世纪初的白莲教起义，波及湖北、河南、陕西、甘肃、四川诸省，虽为统治阶级血腥地镇压下去，但对于清王朝从政治到经济却是致命的一击，是它由盛到衰的转折点。此后农民暴动此起彼伏，从内地到边疆，从汉族人民到少数民族人民，从农民、渔民、牧民到学徒、手工业工人，反抗的烈火连绵不断。特别是嘉庆十八年(1813)天理会首领林清，潜入北京，以二百余名教徒打进皇宫，在大清王朝的金銮殿下点燃了反抗的烈火，这在中国历史上实为罕见，由此不难看出当时阶级矛盾发展到如何尖锐、激烈的程度！

与此同时，西方殖民主义者也企图以鸦片和大炮轰开古老的中国大门，进行经济掠夺，其急先锋便是英国。十九世纪三十年代，英国输入中国的鸦片急剧增加，这个老牌的殖民主义者，通过各种方式，包括武装走私，向中国倾销大量鸦片。随着鸦片流毒的加剧和因之而来的白银外流，使清王朝麻木昏聩的统治集团、民穷财尽的经济状况每况愈下，这个反动腐朽的清王朝已面临日薄西山、气息奄奄、风雨飘摇、朝不保夕的地步。

在思想文化界，清王朝仍然执行高压和钳制政策，尽管大规模的文字狱已经过去，但“文字狱”的阴影仍然笼罩在知识分子的心头，“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”（《咏史》），仍是知识分子普遍的治学心态。他们或醉心于帖括之学，猎取功名利禄；或钻进故纸堆中考订“虫鱼”，逃避现实；

或写一些拟古主义和形式主义的诗文，歌功颂德。思想平庸、窒息创造、脱离现实、缺乏生机，正是思想界、文化界的“万马齐喑”所带来的必然后果。

龚自珍所处的时代是一个风雨飘摇、日之将夕的时代，是一个封建社会急剧解体、逐渐步入半殖民地半封建社会的时代，是一个“一切都烂透了，动摇了，眼看就要坍塌了，简直没有一线转好的希望”（《恩格斯：〈德国状况〉》，《马克思恩格斯全集》第二卷，第六百四十三页）的时代。就是在这样一个时代里，却孕育了一位杰出的思想家、文学家和诗人，同时他又是这个时代的一位批判者。

龚自珍的家乡属浙江仁和县。仁和与钱塘两县在清代同属杭州府。杭州，明清时代已发展为东南的大都会，城市经济已相当发达，纺织业、造船业远近闻名，生产的绸缎已远销国外。杭州不仅商业发达，而且由于西湖的关系，更有着悠久的历史、文化传统和众多的人文景观。在唐五代和宋代，杭州两次为帝王之都，一次是五代钱镠创建吴越国，定都杭州；一次是南宋，宋高宗赵构建都临安（杭州），都对杭州的发展与繁荣带来了良好的机遇。杭州刺史白居易的兴修水利，筑建“白堤”，太守苏东坡的治理西湖，筑成湖上通道，世称“苏堤”，还有南宋著名的抗金民族英雄岳飞的岳坟、岳庙，“要留青白在人间”的兵部尚书于谦的祠，“冷面寒铁”、为民伸冤的按察史周新，这些可与日月争辉的英雄业绩，以及家喻户晓的尽忠报国、平

反冤狱的故事都为杭州的历史文化增添了动人的光彩。明末清初有一位民族英雄张煌言，他在抗清失败被押解杭州途中曾写有一首著名的诗《甬东道上》：“国破家亡欲何之？西子湖头有我师；日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。惭将赤手分三席，敢为丹心借一枝。他日素车浙东路，怒涛岂必尽鸱夷！”在他牺牲后，人们为了纪念这位民族英雄，也将他安葬在西湖南屏山麓。还有一位明末清初为中日文化交流做出过巨大贡献的朱舜水，也在杭州清泰门外筑有衣冠冢。这一切不仅为杭州的湖光山色增添了奇光异采，而且也为此座历史名城积淀了丰厚的爱国主义的文化内蕴。

清乾隆五十七年(1792)七月初五(8月22日)午时，龚自珍诞生于浙江钱塘县(今杭州市，龚氏隶籍仁和，实住钱塘)东城马坡巷一个世代为官的书香之家。龚氏为杭州望族，先世随宋南渡，先迁浙江余姚，后迁到杭州，著籍仁和县，至龚自珍，龚氏住在杭州已经四百年了。龚自珍有诗云：“家住钱塘四百春，匪将门阀傲江滨。”(《己亥杂诗》)远的不说，从龚自珍曾祖父开始，四代均有功名。自珍的曾祖父龚斌，初名镇，字典瑞，号半翁，晚号砚北老人，邑增生，累封朝议大夫，他人品学问，极为乡里推重，著有诗集《有不能草》。砚北老人生五子：敬身、澡身、提身、理身、治身。龚敬身(1735—1800)，字杞怀，号匏伯，乾隆己卯举人，己丑进士，由内阁中书转宗人府主事，不久晋吏部稽勋司员外郎，又

任礼部精膳司郎中，记名御史，后升云南迤南兵备道，有著作多种。因敬身无子，其弟提身次子丽正过继于伯父，他就是自珍的父亲。龚自珍的本生祖父提身，官为内阁军机处行走，著有《吟臞山房诗》。自珍的父亲丽正（1766—1841）字暘谷，号闾斋，嘉庆丙辰进士，授礼部主事，后官至苏松太兵备道，署江苏按察使。他不只是一位忠厚、正直、清廉的官吏，还是一位饱学之士，著有《国语注补》、《三礼图考》、《两汉书质疑》、《楚辞名物考》等著作。自珍的母亲段驯，字淑斋，系清代著名文字学家段玉裁的女儿，善吟咏，撰有《绿华吟榭诗草》。龚自珍生活在这样一个勤政爱民、忠厚廉节的宦宦之家，学术氛围又十分浓厚，这对他后来的成长均有良好的影响。

二、绚丽多彩的少年生活

龚自珍的幼年是在温馨的母爱中度过的，给他留下了许多美好的记忆，因此，自珍特别留恋童年。他有诗云：“我生受之天，哀乐恒过人。……莫怪泪如雪，人生思幼时。”（《寒月吟》之四）又说：“千秋万岁名，何如少年乐？”（《独游法源寺……》）自珍出生在杭州马坡巷，他六岁前一直住在这座老宅中，在母爱的抚养下，由婴儿渐渐长大，享受了许多欢乐。后来，他经常在梦中返回故庐，“凄迷生我处，宛转梦中寻。窗外双梅树，床头一素琴”（《乙酉除夕，梦返故庐……》）。诗人对故宅的思念，也正是对他童年生活的留恋。他多么向往“心头阁住，儿时那种情味”（《百字令·投袁大琴南》）啊！自珍幼年体弱，每于黄昏时听到远处小巷中传来的卖汤圆的箫声，便心神辄痴。他的母亲这时忙把被子盖在儿子身上，自珍在母亲轻轻的拍抚与催眠曲中进入了梦乡。半夜梦醒，犹觉寒冷，便投入母亲的怀抱。这种莫明其妙的“病”直到十七八岁仍未离身。由此使人感到，自珍这种多愁善感的性格乃系先天的禀赋，这也正是诗人气质的一

种反映。

自珍性早慧，七岁就在母亲的指导下开始学习古典诗文，唐诗三百首、韩柳古文，他都能背诵。自珍于当代诗文中又特喜吴伟业的《梅村集》、方舟的文和宋大樽的《学古集》。因为这三种诗文都是母亲在帐外灯前朗读给他听的，其中吴梅村的诗因为出于母亲口授，尤觉缠绵于心。后来诗人外出独游，每一吟诵起梅村的诗，便觉好像幼年依母亲膝下时。这三家的诗文，吴诗的婉丽，宋诗的清新，方文的磅礴气势，对龚自珍而后的创作均有一定的影响。

自珍十二岁，外祖父段玉裁即向他讲授许慎的《说文解字》部目，教以从古文入手研究经学。所谓“以经说字，以字说经”，即用经书，证解古文字，又以古文字证解经书，这是清代经学家研究经学的方法和特点之一。段玉裁(1735—1815)，字若膺，号懋堂，江苏金坛人，是清代著名的文字学家、经学家。他的《说文解字注》三十卷，是研究文字训诂学的重要著作，在清代影响很大，当时即为许多著名学者如卢文弨、王念孙等人交口称赞。王国维称此书：“千古卓识，二千年来治说文者，未有能言之明白晓畅如是者也。”(《说文今叙篆文合以古籍说》，《观堂集林》卷七)自珍于此书受益颇多。后人谓龚自珍学有渊源，本此。段氏对外孙自珍又十分宠爱，期望亦高，多有教诲，故自珍受其外祖父的影响也很大。在治学态度上，自珍继承了戴

震、段玉裁一派的“实事求是、不主一家”的学风，使龚自珍的经学研究独具卓识。

龚自珍少年就记性特别好，可谓过目成诵，在家塾读书时，塾师布置给他的“三号书”他很快就能背诵。童心喜动，便想“逃学”，外出游玩。他常常到他家附近的法源寺门口高声朗读他喜欢的书。大约寺里的小沙弥，见龚自珍“逃学”，便通知他家里，于是一位鹤发老人就闻声寻来。自珍很调皮，他看到这位老人在找他，便躲进寺旁的竹林里，与老人捉迷藏，老人大笑：“我看到你了，还不赶快出来！”自珍却匿而不答。情景颇逗人捧腹。当时法源寺的寺僧戏称这一老一少是“一猿一鹤”。“猿”指自珍，他少年时确像小猴子一样顽皮。“鹤”当然指这位寻自珍的白发老人了。他就是自珍的叔外公，段玉裁的弟弟段玉立，字清标，大约老人随其侄女段驯住在龚家。从自珍后来写的诗中知，他非常怀念这位老人，有时梦中相会，重温儿时在一起的欢乐（《寒月吟》之四）。

自珍又是一个性情活泼、感情丰富的孩子，他十一二岁在塾中读书时就常与小伙伴在一起玩耍。“放学花前，题诗石上，春水园亭里。逢君一笑，人间无此欢喜”（《百字令·投袁大琴南》）。

自珍虽出身于官僚家庭，但从他的诗文中看，似乎并没有太多的礼教的束缚、家规的严厉，这也造成了日后自珍放任不羁的性格。自珍作为长房长孙，自幼就受到家人的喜爱。父亲虽为端谨的

文士,但对自珍也是以启发引导为主,他每于自珍放学归来,就抄《文选》让儿子诵读,也是带有培养其文学基础和陶冶性情的意味。母亲段驯,有很好的古典文学素养,又是一位诗人。她教育少年时代的自珍,不仅给他传授古代的唐诗、宋词、韩柳古文,而且又慧眼独具地选了三位当代(清代)有创作个性的作家吴伟业、方舟和宋大樽的诗文,使自珍能广泛地吸取众家之长,独铸新词。这在当时,较之那些只知让孩子习八股帖括之学的家长来说,则是不可同日而语的了。自珍后来在诗文创作上之所以取得如此光辉的成就,这与他幼年时家庭良好的文学教育,有很大关系。

三、首次应试与南下完婚

龚自珍对于科举是不满意的，他在诗文中曾多次批判科举制度束缚人的思想和摧残人才，但在当时的历史条件下，要想为国家出力，只能走科举致仕的道路，这是无数仁人志士都走过的一条老路。嘉庆十五年（1810），自珍十九岁，此时他已住北京多年，父亲又在军机处做官，所以能参加顺天（府名，清代属直隶省，今北京市）乡试，中副榜第二十八名。虽然不是正榜，但对家人仍是一种慰藉。两年后，自珍二十一岁，由副榜贡生考充武英殿校录，开始研究校勘之学。他有诗回忆此事云：

终贾华年气不平，官书许读兴纵横。

荷衣更识西华路，至竟虫鱼了一生。

——《己亥杂诗》

诗人颇以“荷衣少年”能出入皇宫，并遍读宫中书为荣。武英殿，清朝皇宫中殿名，在旧紫禁城太和殿西。乾隆时曾在这里校刊《十三经》、《二十四史》等书。自珍当时充任武英殿校录，虽不算什么