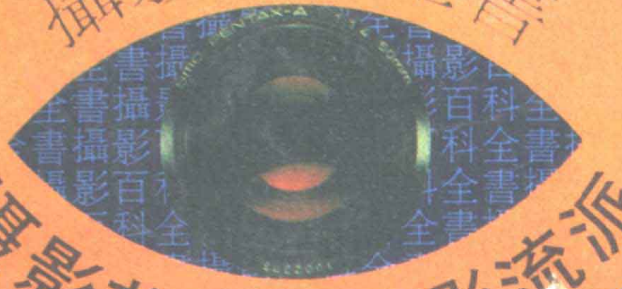


【英】迈克尔·兰福德 著

摄影百科全书



摄影艺术与摄影流派

宋铁军 马驰 肖绪珊 校

Michael Langford

The Complete Encyclopaedia of Photography

英国 EBURY 出版社 1982 年版

摄影艺术与摄影流派

[英] 迈克尔·兰福德 著

宋铁军 马 驰 译

肖绪珊 校

*

中国人民大学出版社出版发行

(北京海淀路 39 号 邮码 100872)

北京外文印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本: 850×1168 毫米 32 开 印张: 9.5 插页 6

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷

字数: 234 000 册数: 1-5 000

*

ISBN 7-300-00911-5

J·7 定价: 6.60 元



▲ 黎明、正午、黄昏、风暴前后

▼ 作为对照形状的阴影





打破单一的色彩 ▶

◀ 使用暖色



使用冷色 ▶





▲ 三点透视

▼ 风景中的距离感

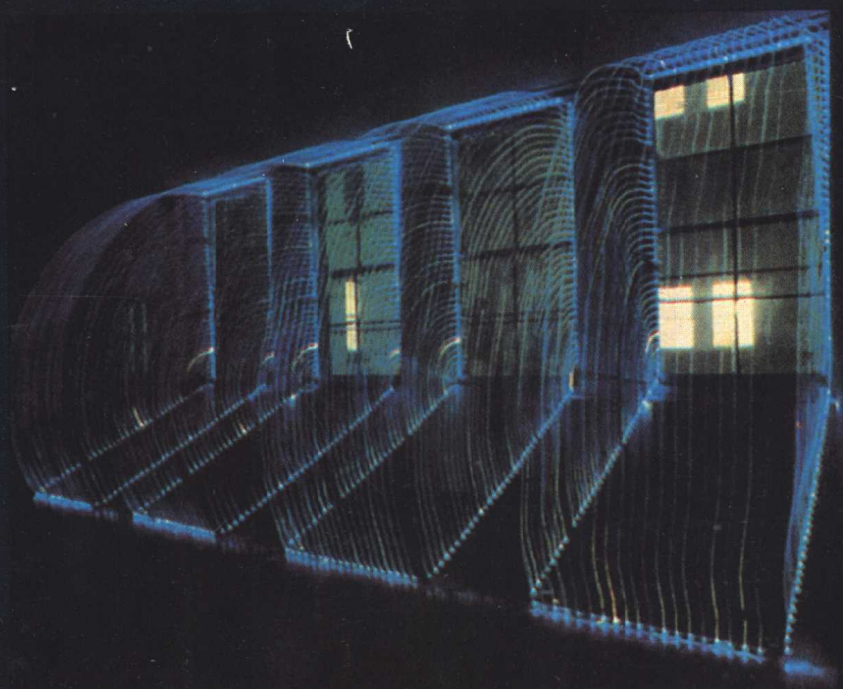




▲ 舞蹈者

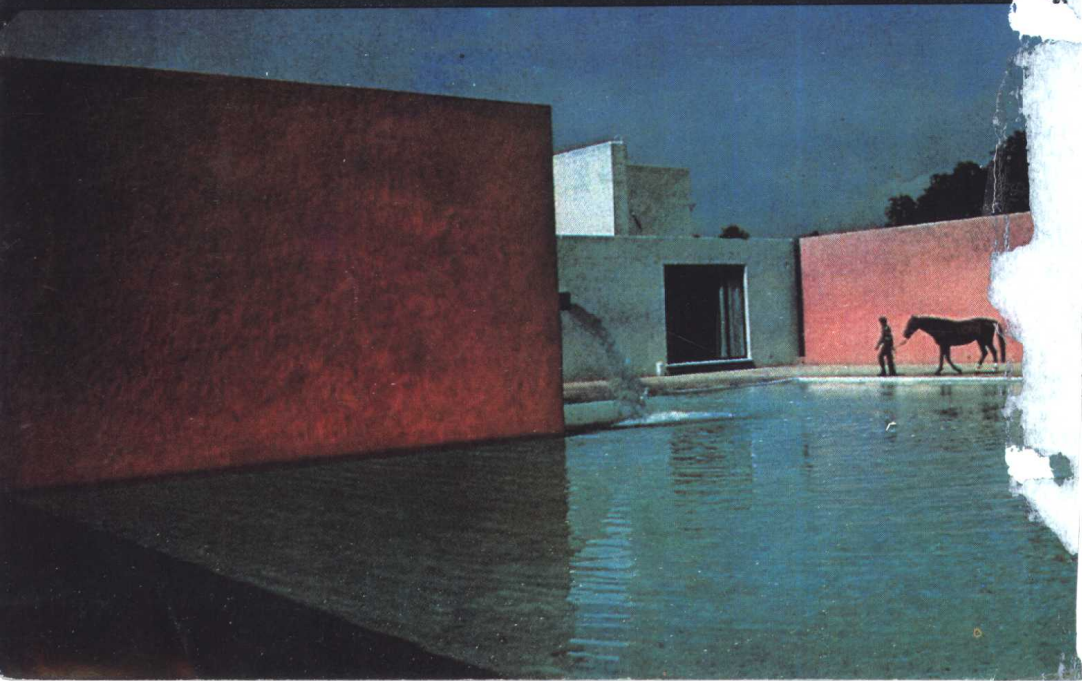
▼ 红衣女郎 (1908年)

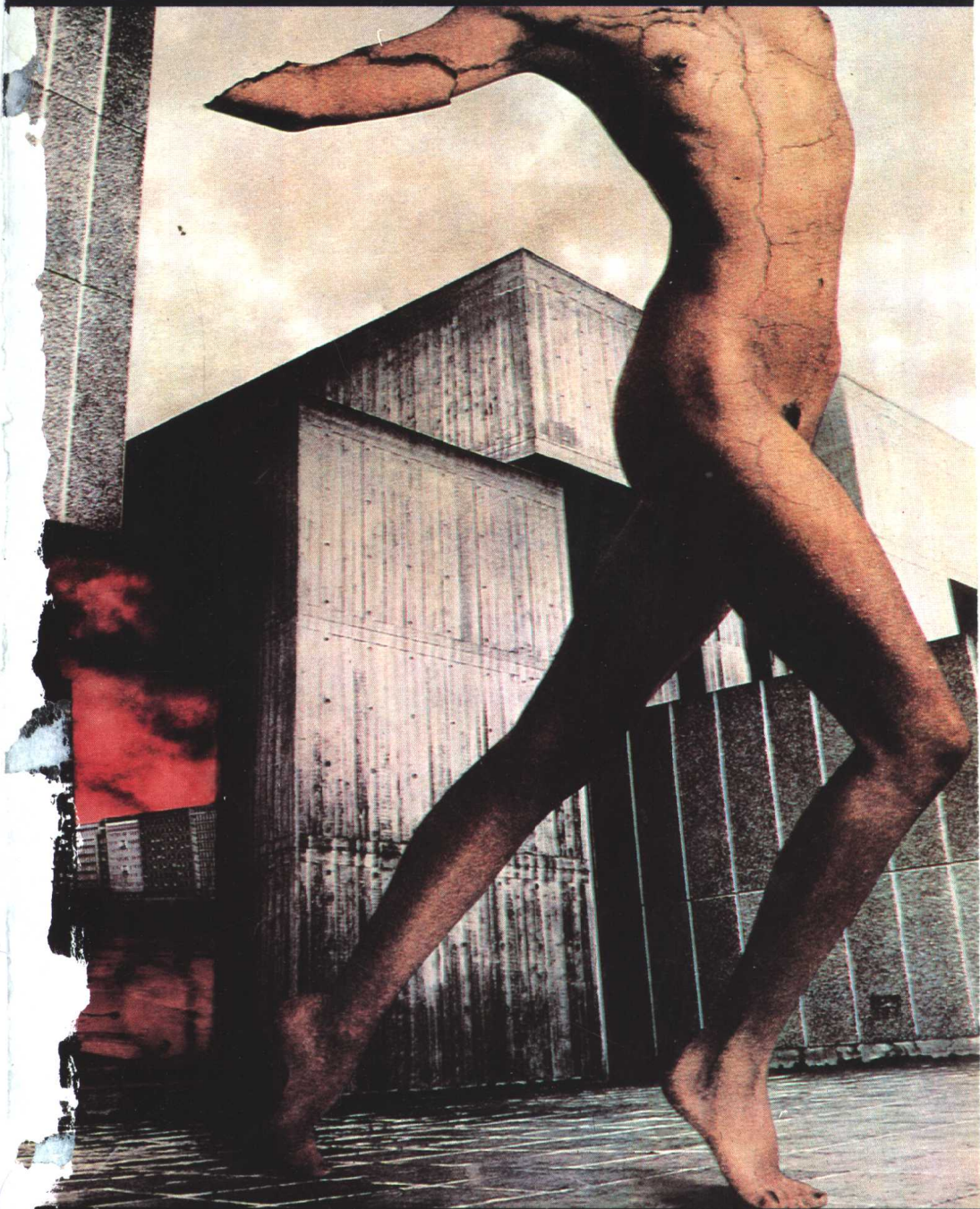




▲ 光线组成的窗户

▼ 墨西哥城（1972年）





▲ 庞贝城 (1976年)



▲ 结构和阴影

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

译 者 的 话

《摄影艺术与摄影流派》译自英国皇家艺术学院高级导师迈克尔·兰福德先生的重要著作《摄影百科全书》。《摄影百科全书》共五部分，近百万字，分别论述了摄影艺术、摄影技术、暗房工艺、摄影题材和摄影流派，并附有几百幅精美的插图，可谓包罗万象，图文并茂。本书无论对摄影爱好者，还是对摄影界的专家学者，都具有较高的研究、参考价值。当我们第一次翻开这部装帧考究的巨著，浏览标题，欣赏精美的图片时，心中便产生一种不可抑制的冲动：这样一部杰作如果与中国的摄影爱好者失之交臂，将是莫大的遗憾。

我们决定首先把《摄影百科全书》中艺术与流派两部分奉献给读者，是经过一番考虑的。近几年，随着摄影热的兴起，各种摄影著作畅销不衰。然而，在众多的摄影书籍中，普及型的、实用技术方面的居多，摄影艺术方面的较少，综合介绍摄影艺术方法的书更是寥寥无几。而今天的摄影爱好者，早已不满足于学会准确曝光、精确调焦以及将景物放置在取景框中央，他们希望自己的作品更富艺术情趣，更令人赏心悦目，因此，这部百科全书的艺术部分就显得尤其必要了。此外，由于摄影流派与摄影艺术有着天然的联系，我们将这两部分合在一起，并定名为《摄影艺术与摄影流派》，使读者研究摄影艺术后，欣赏和借鉴各种不同的摄影风格。

本书的第一编——摄影艺术，全面、详实地阐述了摄影艺术中的各种因素及其相互联系，内容极其丰富。读完后，读者会发现，尽管内容繁杂，但层次分明，条理清楚。可以看出，作者在构思和选材上颇费心机。在迈克尔·兰福德先生看来，摄影艺术主要由三大部分组成，即摄影的外部条件——光；被摄物本身的内在因素；摄影的语言——构图。因此，他依据这三大框架来构筑本编。从这三大框架的组织，可以看出，作者深刻地理解了摄影艺术的精髓，因而能简明、清晰地勾勒出摄影艺术的主线条。摄影爱好者沿着作者的这种思路去学习、探索，相信会获益匪浅。

在第二编中，作者根据摄影艺术史的发展线索，介绍了高级艺术派、绘画主义、直接摄影派、写实主义、物力主义、结构主义和抽象派、浪漫主义、隐喻与象征主义以及超现实主义九个在摄影史上占有重要地位的流派，以及百余位著名摄影家及其代表作。读者从中可以了解摄影艺术风格发生、发展及互相交融，也可以了解摄影艺术 150 年来的发展脉络。特别值得说明的是，本编中的图片，许多都是摄影史上的精品，具有很高的欣赏和收藏价值。由于篇幅关系，中译本出版时，不得不将原书中的许多图片割爱，甚为可惜。

本书适合各层次的读者。摄影艺术一编，由浅入深，循序渐进，对掌握基本摄影技术的爱好者，可作为进一步提高的教材；对专业摄影工作者及摄影界的专家学者来说，本书的内容及图片也不乏参考和欣赏价值，特别是它的百科全书特色，更会受到大家的欢迎。

在本书的翻译工作中，遇到了不少困难，但在许多老师、朋友的帮助下，我们终于在摄影术诞生 150 周年之际，完成了这项艰巨的任务。我们的老师、中国人民大学新闻系副教授肖绪珊多次给予指导，并两次审校译稿，出版社编辑陈萍同志也花费大

量心血，提出许多改进意见。专家和内行的指导帮助，大大提高了译稿的质量，为此，我们表示由衷的谢意。

本书原文非常精彩，我们翻译时也力求做到“信达雅”，但由于水平所限，译文中一定存在许多错误。当读者翻开这本书时，我们怀着兴奋而忐忑不安的心情，等待着批评指教。

如前所述，《摄影百科全书》共有五大部分。当《摄影百科全书》的艺术与流派卷展现在读者面前的时候，摄影技术卷已经脱稿，暗房工艺卷将开始翻译。我们将倾尽全力，争取尽快将这部摄影百科巨著完整地译献给广大读者。

译 者

1990年3月于北京

目 录

第一编 摄影艺术

第一章 自然光	3
第一节 光的方向	5
一 侧光	6
二 逆光与背侧光	6
三 顺光	7
四 视点与光线	8
第二节 光的类型	8
一 强光	9
二 半漫射光	10
三 柔光	10
第三节 光与被摄物的特性	11
一 材料	12
二 表面	14
三 色彩与表面	16
第四节 光与色彩	17
一 一天中的时间	18
二 视觉反应	19
第五节 光的反差	19
一 影调范围	21

二	影调分布	21
三	光的反差与色彩	23
四	高调(彩色画面)	25
五	低调(彩色画面)	25
第六节	作为被摄对象的光	26
一	阴影	27
二	轮廓光	29
三	剪影	30
四	天气	32
五	太阳和眩光	33
六	反光	33
七	夜间摄影	34
八	作为画面主要成分的光	35
第二章	被摄物的各种因素	38
第一节	线条	40
一	直线	40
二	曲线	42
三	线条的组合	43
第二节	形状	45
一	视点的变化	46
二	阴影与倒影	46
三	形状对比	47
四	作为被摄物的形状	47
第三节	造型	48
一	视点的变化	49
二	被摄物的选择	50
三	造型组合	51
四	被打破的造型	53
五	造型与色彩	53
六	造型与被摄物的大小	54
第四节	质感	55
一	细节与大小	56

二	作为构思因素的质感	57
三	光与质感	58
第五节	外形	60
一	被摄物的选择	61
二	倏忽无常的外形	62
三	光对外形的影响	63
四	外形的意义	64
五	外形扭曲	65
六	抑制外形	65
第六节	色彩	66
一	联想与情感	67
二	饱和度、色别和明亮度	68
三	意外的色彩	69
第七节	内在因素	70
第三章	构图	73
第一节	图形比例	75
一	水平影象	76
二	正方图形	78
三	垂直图形	79
第二节	画面的分割	81
一	地平线的安排	82
二	使用简单的分割线	83
三	图框中的框架	84
四	寻找框架	85
五	组成相关的分割空间	87
第三节	视点	89
一	接近	90
二	背景变化	91
三	极高和极低的视点	91
四	垂直变化	92
五	距离的影响	94
六	水平变化	94