

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

我与中外文学名著对话系列丛书

◆ 耿宝石 编著

◆ 中国少年儿童出版社

雷雨

诠释与解读



* T158613 *

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《雷雨》诠释与解读

耿宝石 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《雷雨》诠释与解读/耿宝石编著. 北京: 中国少年儿童出版社, 2002.12

(我与中外文学名著对话 傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

Ⅰ. 雷... Ⅱ. 耿... Ⅲ. 话剧 剧本 文学研究
中国 现代 - 青少年读物 Ⅳ. I207.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094831 号

我与中外文学名著对话

《雷雨》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

编 著: 耿宝石
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺洋红
责任印务: 李建国

社址: 北京东四十二条21号
电话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010 64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 ·I·410

定价: 600.00 元(全套 50 册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究

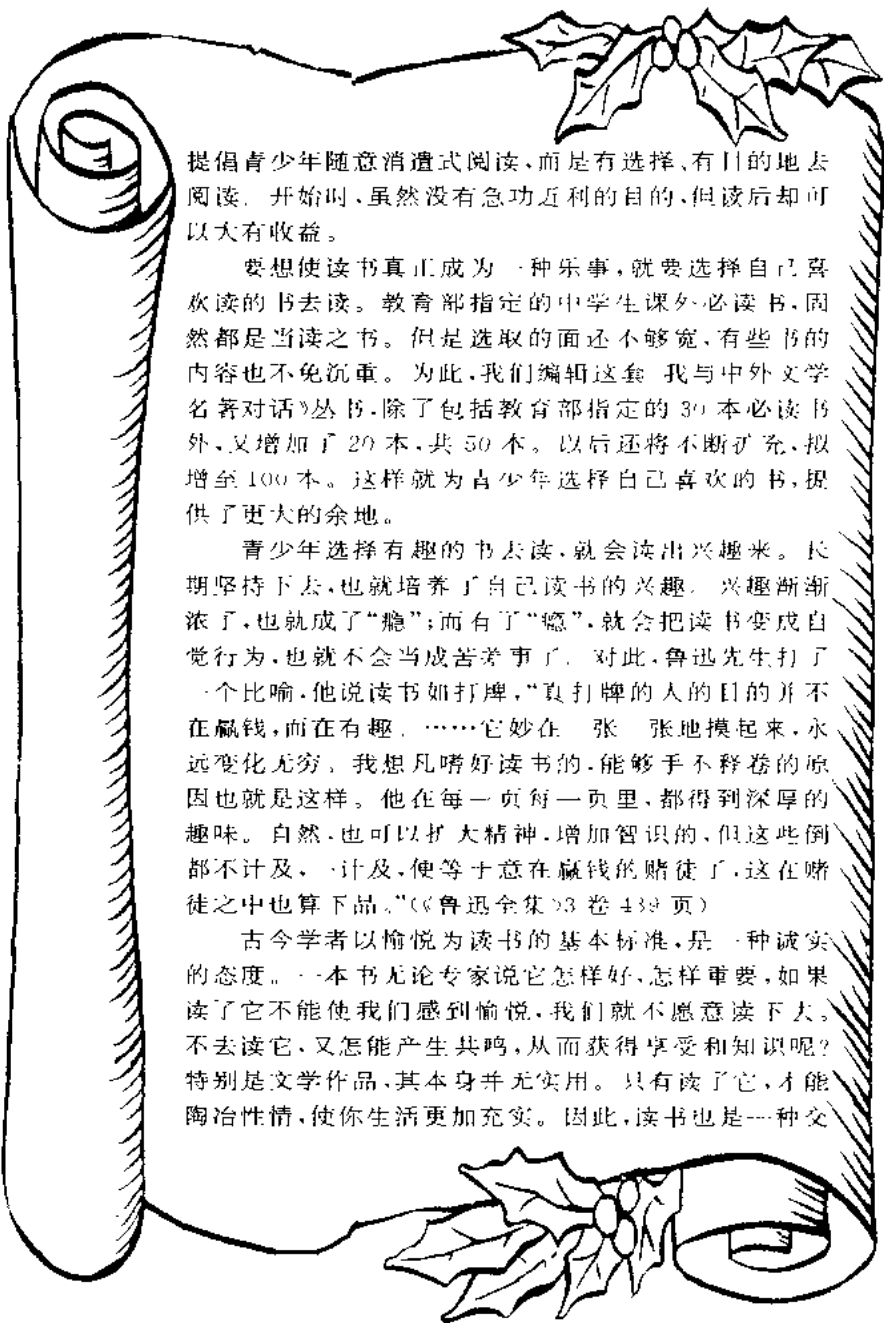


丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是



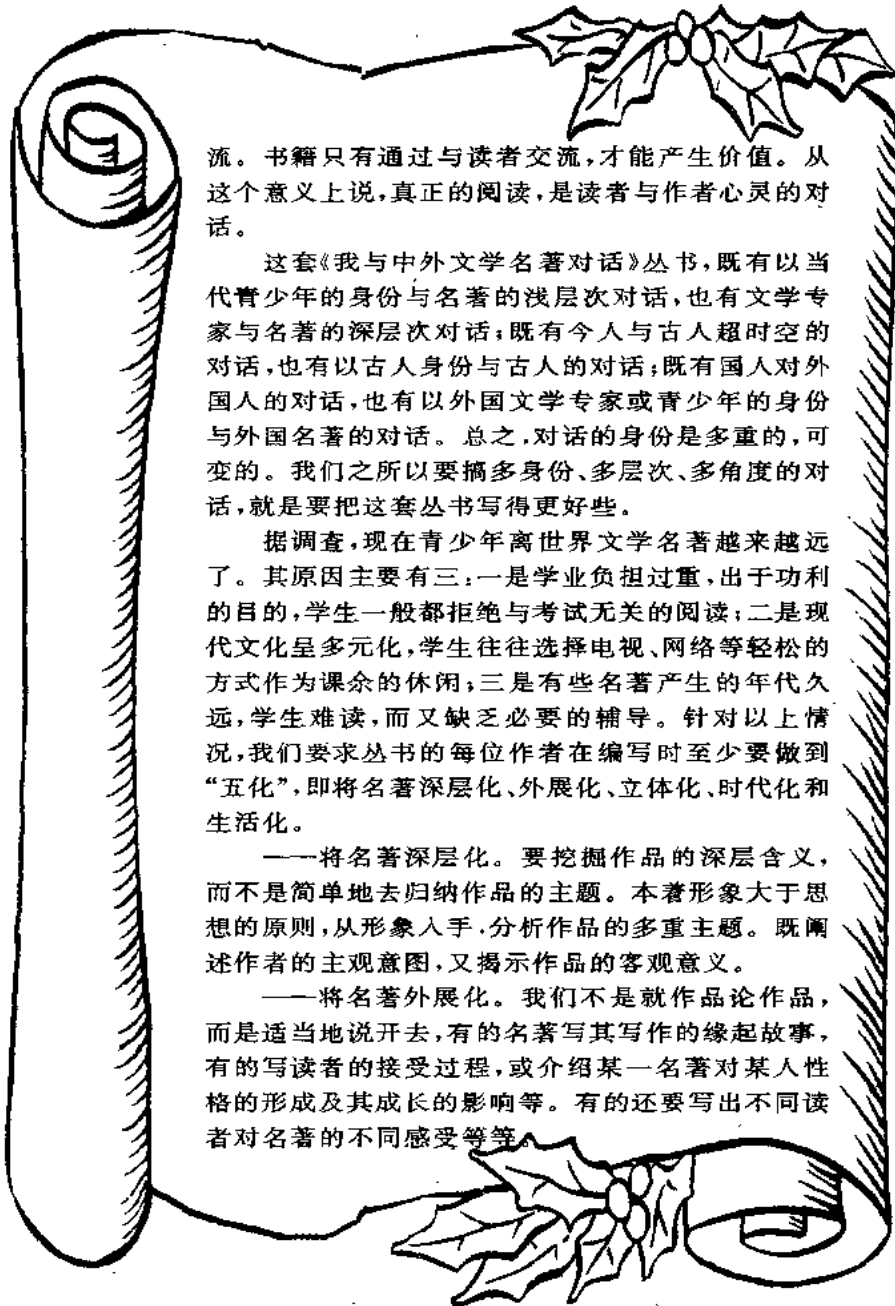


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为—种乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在——张——张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



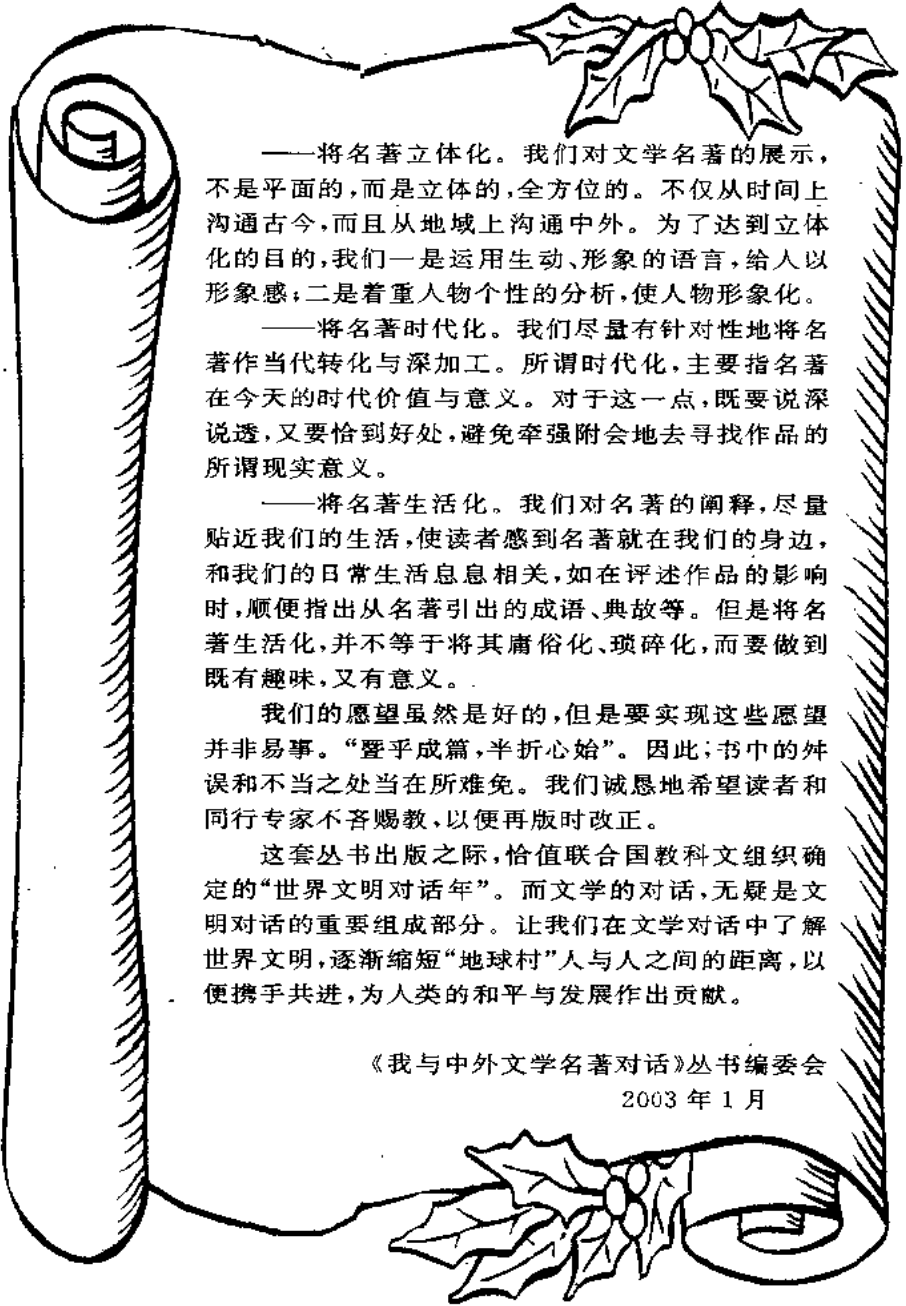
流。书籍只有通过与学生交流,才能产生价值。从这个意义上说,真正的阅读,是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书,既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话,也有文学专家与名著的深层次对话;既有今人与古人超时空的对话,也有以古人身份与古人的对话;既有国人对外国人的对话,也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之,对话的身份是多重的,可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话,就是要把这套丛书写得更好些。

据调查,现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三:一是学业负担过重,出于功利目的,学生一般都拒绝与考试无关的阅读;二是现代文化呈多元化,学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲;三是有些名著产生的年代久远,学生难读,而又缺乏必要的辅导。针对以上情况,我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”,即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义,而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则,从形象入手,分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图,又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品,而是适当地说开去,有的名著写其写作的缘起故事,有的写读者的接受过程,或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“登乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言：戏剧大师的“雷雨”时代	1
(一) 曹禺的戏剧人生	2
1. 孤独苦闷的童年	2
2. 看戏演戏与写戏	6
3. 水木清华响惊雷	11
4. 文学创作实绩	18
5. 曹禺和周恩来	28
6. 大师剧魂永铸	36
(二) “五四”风雷催骤雨	41
(三) 惊天动地大“雷雨”	45
(四) 形形色色《雷雨》人	67
1. 散发着浓厚封建气味的资本家 ——周朴园	67
2. 受过一点新的教育的旧式女人 ——繁漪	71
3. 资产阶级训育的不禁风的弱草 ——周萍	75
4. 生活在烦躁夏天春梦中的少年 ——周冲	80
5. 饱受蹂躏损害的城市劳动妇女 ——侍萍	83
6. 涉世未深的社会下层纯真少女 ——四凤	87

7. 刁奴恶仆，腐朽制度的社会基础	
——鲁贵	89
8. 产业工人，那个时代亮色的化身	
——鲁大海	92
附：《雷雨》人物关系图	97
(五) 出神入化的《雷雨》	98
1. 戏剧结构：严谨缜密，妙手天成	98
2. 戏剧冲突：跌宕起伏，惊心动魄	102
3. 语言艺术：动作感强，诗意盎然	105
4. 舞台指示：人物小传，可演可读	114
(六) 评论种种说纷纭	117
二、精彩片断解读	121
威逼吃药	122
不期而遇	130
对雷发誓	147
玉石俱焚	152

296

我与中外文学名著对话

一、引言：戏剧大师的“雷雨”时代

DUI HUA

（一）曹禺的戏剧人生

过去戏台上常贴一副对联，上联是“舞台小天地”，下联是“天地大舞台”。曹禺的一生以戏剧为生命，和舞台结下了不解之缘。他的生活舞台演绎着戏剧春秋，他的艺术世界展示了丰富人生。自幼出入戏院，流连剧场，是个地地道道的小戏迷。读书期间，参加新剧社，组织文学团体，演戏、导戏、编戏、翻译戏、创作戏，一举成为三十年代剧坛明星。进而终生以戏剧为专业，倾注毕生心血和才智，为后人留下了一批弥足珍贵的戏剧经典，跻身于世界戏剧大师之林，举世瞩目，彪炳千秋。他追求诗意美，喜欢浪漫感伤的情调。一生充满了戏剧传奇。对曹禺的生平最恰如其分地概括是：戏剧大师的戏剧人生。

1. 孤独苦闷的童年

宣统二年，是满清王朝覆灭的前一年，公元1910年。这一年中秋节刚过不久，公历9月24日，农历八月二十一，在天津意租界的小白楼附近的万公馆一片喜气洋洋。直隶卫队标统万德尊新添贵子，全家人欢天喜地。老祖母兴高采烈，为刚出世的孙子起了个又赫亮又有深意的好名字：家宝。家宝者，乃万氏家族之宝也。这个名字象征着大吉大利，大富大贵，辉煌门庭，光宗耀祖。字小石，是按着父亲的字排下来的，父亲字宗石。还特地请通晓五行八卦，熟谙算命测字的阴阳先生起个乳名，叫添甲，甲是

天丁的第一位，居十干之首，取天下第一的意思。这个小名意味着读书进士，则蟾宫折桂，独占鳌头，为百官首；富甲天下，前程似锦。期望这个男孩将来有出息，担重任，成为栋梁之材。长辈的企盼、祝愿果真实现了。这个孩子，就是当今驰誉中外的戏剧大师曹禺。

小家宝，祖籍湖北潜江县，据说，在明朝万历年间，江西省南昌府九龙街石门限万庄，有名武官叫万邦，因为当时天下动荡不安，便宦游到今天的湖北省潜江县定居下来。繁衍生息，岁月如流，万氏成为人口众多的大家族。小家宝祖系这一支最穷，曾祖父万际云命途多舛，在赴任途中，受随行同伴眼疾传染，突然双目失明，只得回家重操祖先遗业，又当起私塾先生，穷困潦倒一生。小家宝的祖父万启文，自幼为教私塾的父亲笔录讲义，后来也继承父业，以授课为业，养家糊口。万启文的妻子杨氏是聋哑人，她生下一子，名德尊，是小家宝的父亲，代代苦读诗书，而辈辈坐私塾先生的冷板凳。一直不得发迹的家庭命运，使万德尊幼小心灵受到强烈刺激，他感受到家庭仕途失败的耻辱，体验到贫困人家生活的清苦、艰辛。他自幼蒙发壮志，后来决心更大，要凭着刻苦攻读进入仕途，振兴家业，光宗耀祖。万德尊天资聪颖，在乡里，有“神童”之称，十五岁考中秀才，一时传为佳话。后来考进张之洞创办的两湖书院，书院每月发四两银子的津贴，他省出一半寄回家中，接济家用。清朝末年，政府选派留学生到日本去，光绪十年，公元1904年初，万德尊以清国官费留学生身份抵达日本东京，先入日本振武学校，毕业后又进日本陆军士官学校学习。这所陆军士官学校建校较早，很有名气。万德尊是该校第四届毕业生，和军阀阎锡山是同学。

万德尊于1909年初学成回国，被委以军职，当时直隶总督端方对他很器重，任命他为天津直隶卫队的标统。标

统，按今天的军职级别，相当于团长。辛亥革命爆发，北洋军阀袁世凯窃取中华民国政府大总统后，万德尊等一批原清朝的武官，不仅没被赶下台，反而摇身一变为中华民国的高级军职，万德尊被授予陆军中将军衔，一度被派往宣化，任镇守使，相当于师长。黎元洪当大总统时，他做过黎元洪的秘书。“树倒猢猻散”，黎元洪下野后，他也随之丢官，避居天津，从此赋闲在家，当了寓公，一蹶不振，那时，他才四十岁。万德尊原本不愿当武官，而喜欢舞文弄墨，因此，常有怀才不遇之感，内心深处潜隐着苦恼和忧郁。而今丢官，心情更糟，于是整天和几个朋友饮酒赋诗，或躺在烟榻上吸鸦片，在喷云吐雾中消磨时光，用酒精烟毒麻醉自己。他发脾气，摔东西，打骂下人，训斥子女，看什么都不顺眼，内心苦闷极了，这给家庭带来沉闷的空气，对子弟形成沉重压力，苦闷、忧郁侵蚀着小家宝一颗稚嫩的童心。

小家宝虽生在官宦人家，也受到长辈的关爱，但他一落地，在襁褓中，就遭到不幸。生母薛夫人产后，先是发烧，继而腹痛，剧烈腰疼。高烧不退，饮食不进，仅三天就亡故了。她得的是产褥热，因感染引起，在那个年代，是妇女致命的一大顽症。家宝的母亲死后，万德尊把小姨子从武昌接来照看家宝。家宝的小姨叫薛咏南，是家宝母亲的孪生妹妹。姐妹俩同胎生，长相也酷似。不久，这位小姨子就和姐夫万德尊结婚了。成为家宝的继母。她终生未生育，对家宝非常疼爱，像对待自己亲生的孩子似的，虽然家宝有保姆，念私塾后有书童，但她总是亲自料理家宝的饮食起居。

家宝五六岁时，发生了一件对他一生产生巨大影响的事情。万德尊丢官后，把一个叫刘门君的随身马弁带回天津家中，留作贴身佣人。家宝母亲死后，由刘门君的妻子

刘氏作奶妈，这奶妈在万家的地位很特殊，不仅在所有的仆人之上，有时主人也要让她几分。有一次刘氏因向家宝继母要钱物，没有得到满足，于是和家宝继母吵闹起来，由此刘氏怀恨在心，伺机报复。一天，她把才五六岁的家宝叫在身边，唤着他的小名，偷偷地对他说：“添甲，你知道你的亲妈吗？你现在这个妈不是你的亲妈，你的亲妈生下你三天，就得病死了。”生性聪颖的家宝是个早熟早慧的孩子，这个消息像晴天霹雳一样，深深地刺伤了他幼小的心，他萌生了失去生母的悲哀和痛苦。随着年龄的增长，这苦闷、忧郁在蔓延、扩展。每当谈及生下他三天母亲病故的事，他非常难过，他常说：“我从小失去了自己的母亲，心里是十分孤单和寂寞的。”直到晚年，一提起生母，他仍然无限怀念和悲伤。小时候，他喜欢在自家二楼的平台上，聆听海河那边教堂传来的悠扬、缓慢的钟声；佇立在铁道旁，久久地目送着远去的火车，直到它消逝在苍茫的远方；黄昏时看落日西沉，听悲凉的军号；独自跑向后山，默默守望高大而神秘的鬼气森森的“神树”；躲进书房，沉没在书的海洋中……这些总是在他的心海里荡起孤独和哀伤的涟漪。

万德尊中年落魄，心灰意冷，潦倒不堪，难免喜怒无常。他因家宝过早丧母，给了家宝深深的父爱，疼爱有加。每当小家宝睡了，他就亲亲他的小脸；常背着家宝在屋里走来走去；总是带家宝去浴池洗澡，为孩子搓背，然后背回家。但他的粗暴、专横也给家宝留下了在记忆中抹不去的印象。一天家宝见父亲回来，就高高兴兴地迎了上去，可是父亲却满脸怒色，也许是在外边遇到了不顺心的事儿了。他让家宝背书，家宝早吓得魂飞魄散，哪里还背得出来？正在惊恐中，父亲抡起巴掌，啪的一声，家宝惊呆了。后来他回忆说：“父亲这个人真是让我们非常不理解他。他

这一巴掌，常使我联想起《朝花夕拾》中鲁迅写《父亲的病》中那种扼杀儿童心灵的情景。”

家宝有个保姆段妈，她是位不到四十岁的农村妇女，陪家宝睡觉，有时睡不着，她就给家宝讲她家里的一些事。她父亲、母亲是饿死的；丈夫是个庄稼人，因还不清地主的债，交不起租，被地主活活打死；他的公公、婆婆，因儿子惨死，也先后自缢身亡；段妈惟一的儿子，顶撞财主遭毒打，没钱医伤，伤口溃烂爬满蛆虫，最后活活疼死了；剩下段妈孤身一人逃到天津做佣工。段妈边讲边流泪，家宝也陪着落泪。家宝从段妈的悲惨遭遇中，开始懂得了人间的苦惨，富人和恶人的凶残。他的心中所负载的已远远不是个人的痛苦和忧伤了。一次他父亲让他做诗，他竟吟出了“大雪纷纷下，穷人归无家”两句诗。家宝的父亲一再告诉他，他是“娶人之人”。娶是贫穷的意思，湖北省潜江县一带的方言，称穷人为娶人，娶人之子，就是穷人的儿子，穷人的后代。家宝在段妈这个人生第一位启蒙老师的教导下，开始体味到娶人之子的真情实感和深沉的爱憎。

2. 看戏演戏与写戏

家宝自幼生活在浓厚的戏剧艺术的氛围中。家宝的继母是个铁杆戏迷，不管什么戏，有戏就看，不论雅俗文野，不择文戏武戏。什么京戏、昆腔、唐山落子、河北梆子、山西梆子、京韵大鼓，以及各种曲艺和文明戏……都喜欢看。还在戏院里订了包厢。家宝才三岁，继母就把他带进戏院，坐在保姆怀里看戏；稍大一些，家宝站在凳子上看；再长大些，便自己坐着看戏了。三通锣鼓过后，开戏了。武生翻着跟头上场亮相，对打，展闪腾挪，刀枪并举，挥鞭舞剑；大花脸登台了，威武雄壮，一声拖腔，震撼屋宇；

俊美的花旦，风流小生，卿卿我我，情意绵绵；青衣令人悲酸，小丑逗人捧腹……家宝继母时而感叹时而喝彩，家宝看得入迷，走进了艺术天地。他们常常是午饭后进戏园，直到掌灯了戏才煞场。年复一年，家宝看了很多戏，也翻烂了家里一本又一本《戏考》。他不禁惊叹道：“戏原来是这样一个迷人的东西。”在继母的熏陶下，在演员的感染下，家宝成了个小戏迷，他背唱词，学唱腔，有的一折戏，他能从头唱到尾，有时技痒难耐，就“唱”起来，“念”起来，“做”起来。

家宝六岁起读书。儿子到学校念书，万德尊不放心，也不愿儿子进私塾，于是在自己家中设馆，把自己外甥刘其珂请来教家宝。十岁那年，父亲送家宝到汉英译学馆学英语。十二岁，家宝考入南开中学，插班初中二年级。家宝早就羡慕洋学生了：穿着整洁的学生服，每天到学堂学习新学问，那有多好呀！全国闻名的南开中学前身是敬业中学堂，由张伯苓（1896—1951）创建于1904年，该校以教育严谨认真著称，对学生施以爱国救国教育。张校长总结南开办学经验时说：“南开学校系受外侮刺激而产生，故教育目的，旨在雪耻图存；训练方法，重在读书救国。”家宝1922年秋入学，1928年6月作为南开中学第21届毕业生结束了中学时代生活（中间因染上天花病毒休学一年）。1928年，被保送到南开大学（1918年始建大学部）政治系。南开学校一向重视开展各种课余活动，特别是各种艺术活动。当时，学校有美术、音乐、乐器、新剧、京剧等社团。家宝最感兴趣的是新剧，从1925年病愈复学，到1930年暑假转考清华大学离开南开的六年中，他始终是南开新剧团的骨干，被天津市文艺界誉为“南开五虎”之一，家宝深得师生喜爱，人们亲昵地称他是：“咱们的家宝。”南开新剧团是南开师生共同创立的，始建于1914年，

时趾属为团长，周恩来为布景部长。1915年首次演出剧目叫《一元钱》，周恩来扮演女角孙慧娟。1916年，张彭春学成归国，被选为副团长。

人的一生有许多偶然因素，决定了一个人的命运，或导致命运发生了奇妙的变化。这偶然因素在别人也许是无意义的，但对特定的人，就至关重要了。决定家宝戏剧人生的最重要的有两个人。一个是他继母薛咏南，倘若不是家宝问世三天就丧母，这继母便无缘与小家宝结为母子，当然家宝也不一定成为小戏迷。影响家宝的第二个人，是南开学校的教师张彭春，他是张伯苓校长的胞弟，被称为“九先生”。张彭春留学美国，攻读戏剧和哲学，归国在南开任教。他把家宝引上了戏剧人生之路。1934年，曹禺第一部剧作《雷雨》问世时，在《雷雨·序》中写道：“我将这戏献给我的导师张彭春先生，他是第一个启发我接近戏剧的人。”家宝第一次接受张彭春的艺术指导是排演丁西林的独幕喜剧《压迫》。那时男女不能同台演戏，女角均由男演员反串。家宝脸庞清秀，眼睛明亮，富有魅力，嗓音深厚甜美，念台词有韵味。张彭春发现了一位具有良好素质的演员。他很满意，毫不犹豫地确定由曹禺担任女主角，演出获得成功，家宝给观众留下了美好的印象。家宝自1925年十五岁参加南开新剧团以来，演了很多戏，多半是反串女角，几乎都是张彭春导演的。为家宝赢得最高声誉的演出，是1928年10月在天津市公演，他参加演出《娜拉》的那次。经过几年的培养和实践，家宝已成为南开新剧团的台柱子了，张彭春决定把挪威剧作家易卜生的《娜拉》（又称《玩偶之家》）搬上舞台，他已胸有成竹，让家宝挑大梁，扮演女主角娜拉。《娜拉》是易卜生的代表作，该剧是五四新文化运动中，译介到中国来的。剧中女主人公娜拉是个活泼可爱、美丽热情的少妇，婚后，她的丈夫