

重点难点疑点问答与

高一语文



主编 崔孟明

编著 张皓 蔡澄 清军
李过 陈 等

三环出版社

重点难点疑点问答与水平反馈丛书

高一语文

(修订版)

张 皓 蔡澄清 李 过 朱蒿昭 陈 军
姜中学 申洪钟 饶永豹 李劲风 孔立新 编著

三 环 出

中国·海口

主 编	崔孟明			
副主编	符大榜	宋志唐	李勃梁	符策震
编 委	安 宁	张 皓	宋志唐	李勃梁
	符大榜	符策震	崔孟明	陈学英
	胡祖德			
责任编辑	刘文武			
封面设计	刘治亚			

高 一 语 文

张皓等编著

三环出版社出版

(海口市滨海大道花园新村20号)

新华书店首都发行所发行

北京市房山区先锋印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张7.5625 字数 169千

1991年2月第1版 1992年1月第2次印刷

ISBN 7—80564—324—5/G·194

定价：3.10元

前 言

学生学习，既要学习科学知识，又要通过学习知识培养良好的品德素质，提高分析问题、解决问题的能力。能力的核心是思维能力。设疑解疑是发展思维、提高能力的重要途径。

学生在学习过程中，只有掌握好基础知识、基本概念和基本技能，才能顺利解疑，以提高学习效果。由于学生各自的基础不同，对应该掌握的知识重点、难点理解深度不同，则需要帮助他们对重、难点知识的理解。为此，我们组织了有多年教学经验的教师编写了一套《重点、难点、疑点问答与水平反馈》丛书。该丛书包括语文、数学、物理、化学、英语等科，与中学各年级对应。

该丛书有如下特点：

一、具有理论基础。作者是在学习研讨教育理论和青少年学习心理的基础上，总结多年的教学经验汇集于书中，使《丛书》具有一定的理论基础，以提高该书的水平。

二、适宜学生阅读。该《丛书》是以问答的形式编写的。设问是以学生的疑难为前提，以知识的重、难点为线索，从多角度解析重点和难点，帮助学生深入浅出的理解有关知识，语言通俗，适于阅读，有助于提高阅读能力。

三、及时水平反馈。反馈是提高学习积极性，促进求知的有力手段。学习知识的反馈，越及时越好。因而在阅读一段知识之后，设有水平反馈练习，以检查阅读效果，使读者更自觉的掌握知识。

四、开拓知识视野。该《丛书》的内容，略高于课本知

识，选用与课本有关的知识，课堂内外结合，使读者增长知识，提高兴趣，以扩大知识视野。

该《丛书》在编写时，得到海南省教委的大力支持和关怀，并给以具体指导，在此表示衷心感谢。

在编写过程中，虽经努力，但由于时间和水平所限，难免有不足之处，欢迎广大读者和同行们给以批评指正。

编者

1990.12.26

目 录

第一册

第一单元 记叙文（一）	（ 1 ）
〔单元知识问答〕	（ 1 ）
〔单元知识训练〕	（ 8 ）
第二单元 记叙文（二）	（ 17 ）
〔单元知识问答〕	（ 17 ）
〔单元知识训练〕	（ 26 ）
第三单元 议论文	（ 43 ）
〔单元知识问答〕	（ 43 ）
〔单元知识训练〕	（ 53 ）
第四单元 说明文	（ 65 ）
〔单元知识问答〕	（ 65 ）
〔单元知识训练〕	（ 74 ）
第五单元 散文	（ 79 ）
〔单元知识问答〕	（ 79 ）
〔单元知识训练〕	（ 87 ）
第六单元 文言文（一）	（ 95 ）
〔单元知识问答〕	（ 95 ）
〔单元知识训练〕	（ 105 ）
第七单元 文言文（二）	（ 109 ）
〔单元知识问答〕	（ 109 ）

〔单元知识训练〕	(119)
----------------	---------

第二册

第一单元 记叙文 (一)	(124)
〔单元知识问答〕	(124)
〔单元知识训练〕	(133)
第二单元 记叙文 (二)	(139)
〔单元知识问答〕	(139)
〔单元知识训练〕	(150)
第三单元 议论文	(161)
〔单元知识问答〕	(161)
〔单元知识训练〕	(172)
第四单元 说明文	(182)
〔单元知识问答〕	(182)
〔单元知识训练〕	(194)
第五单元 散文	(200)
〔单元知识问答〕	(200)
〔单元知识训练〕	(209)
第六单元 文言文 (一)	(216)
〔单元知识问答〕	(216)
〔单元知识训练〕	(219)
第七单元 文言文 (二)	(224)
〔单元知识问答〕	(224)
〔单元知识训练〕	(231)

第一册

第一单元 记叙文（一）

〔单元知识问答〕

1. 《雨中登泰山》是怎样抓住景物的特点，描绘出雨中泰山别具一格的风姿的？

散文写的虽是泰山雨景，但作者直接写下雨事不过寥寥几笔，可谓点到即止。因为雨不过是构成泰山雨景的一个媒介，如果在这个媒介上大肆铺墨，不免单调平板。为了避开单调平板而趋向丰富灵动，作者采用了正侧面描写相结合的手法，绘水画瀑，烘云染雾，移步换景，为我们描绘出雨中泰山的独特风姿和无穷意蕴。

作者绘水画瀑，妙趣横生：写虎山水库，一边娴静如处子，一边叱咤似金刚；写一路的雨水流泉，潺潺甸甸，多情可意；写步云桥瀑布，远观飘曳如带，近看有龙虎声威；写滦河、汶河，俯瞰如白线，曲曲折折，明灭可见。

作者烘云染雾，笔法多变：有直接描写，如“是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下裹了一个严实”，有用比喻来状形，如“乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水”，“看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛象镀了金，又象着了火，烧成灰烬，不知去向”；也有借古人佳句来描绘的，如“荡胸生层云”

（杜甫诗句），“云海四茫茫”（宋之问诗句）。

除此以外，作者摄景还能随时转换镜头，忽而全景，忽而特写，忽而远摄，忽而近拍，忽而仰角镜头，忽而俯视画面，“远近高低各不同”，把个雨中泰山的景色写得变幻多姿而又层次井然。

2. 《雨中登泰山》的作者是怎样抒发雨中登泰山的独得之乐的？

作者在抒情上主要采用了以下方法。

①欲扬先抑，写出感情发展中的“柳暗花明”。文章先写“偏偏天公不作美，下起雨来，”游兴为之一抑；次写冒雨登山，笔墨迤迤而下，游兴随游踪而渐增渐长；最后直抒游山总感受，“有雨趣而无淋漓之若，自然也就格外感到意兴盎然”，抒情的旋律在结尾处自然扬到最高音阶。

②写景逗趣，趣中见情。作者在文章中除直接用一些抒情语句来倾吐胸臆外，写景也充满意趣，一物一景，仿佛都有了性灵一般。流水瀑布，变化多态，曲尽人意，灵动有趣；野花野草，“挨挨挤挤，芊芊莽莽”，错落有致；苍苍劲松，夭矫多姿，潇洒从容，傲然生趣；天街小店，标记独特，简朴自然，别有情趣；怪石云海，千奇万变，形态各异，自然成趣。而这一切意趣，多是得雨天之造化，作者写雨中山景，逗出如许意趣，正是为了抒发他雨中登山的独得之乐，即“有雨趣而无淋漓之告”。

3. 《长江三峡》是怎样既概括又具体地写出三峡奇观的？

作者写三峡奇观，首先从大处落笔，抒写出他游三峡的总体感受，“这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞

翔”。这之中包蕴了作者对三峡景色特点总的把握，后文对三峡不同姿色的描写，正是对“雄伟而瑰丽”这个总特点的具体解说。所以从行文上看，作者用的是总体感受统率具体描写的写法。

在具体描写中，作者针对三个峡的不同特点，又采用了不同的描写节奏。写瞿塘峡，先引杜诗和古谣烘托它过去的雄奇与惊险，然后几乎无暇描写峡岸景色，只来得及用“激流澎湃，涛如雷鸣”，“哗啦啦的水声”几句，点出船过瞿塘峡时所听到的一片喧嚣之声，描写节奏快捷迅猛，烘托出瞿塘峡“雄”的特点。写巫峡，则迥然而异，作者不仅以极其细腻的笔触描绘出巫峡两岸优美迷人的风光，而且还有暇插入关于美女峰的美妙传说，描写节奏舒缓自如，映衬出作者在“迂回曲折的画廊”——巫峡上“慢步”时的怡然之情，突出了巫峡“美”的特点。写西陵峡，开头就点出它“险”的特点——“处处是急流，处处是险滩”，有剑拔弩张之势，正在节骨眼上，节奏倏地一弛，写了有关屈原和王昭君的动人传说，最后又收紧节拍，写过青滩时的航行艰难。整个描写节奏张弛有度，既突出了西陵峡“险”的特点，又丰富了文章的内容，使写景更充满诗情画意。

4. 《长江三峡》是怎样融景、情、理于一炉的？

景、情、理三者在《长江三峡》一文中是这样和谐交融的。

①以情驭景。作者开篇便直抒情怀：“我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的伟力吸引了。”下面写瞿塘之雄、巫峡之美、西陵之险，正是为了表现他对母亲河流长江的自然伟力的由衷赞叹，情是全文统帅，写景是为抒情。

服务的。

②移情入景。作者写景不重客观描摹，而侧重写自己对景物的感受。如写巫峡美景，把石岩想象成巨大的惊叹号，把草坂比喻成充满幽情的乐曲，把缓缓行进的船只喻为在崇山峻岭间慢步的旅人，这些带有主观情感色彩的描写，无不折射出作者那种醉心于祖国山川美景的陶然之情，景物描写中移进了作者浓浓的情感因素。

③因景悟理。作者说理是在写景的基础上自然带出，景与理水乳交融，毫无罅隙。如倒数第二自然段，写青滩滩陡流急，行船艰难的情景，由一只木船逆流破浪而上自然悟出“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了”，因景悟理，景和理谐。

④引用增色。文章中大量引用优美的诗句，质朴的民谣，美丽的传说，不仅丰富了游记的内容，而且使景物描写更加增添了诗情画意，使情景因之而更其水乳交融。

5. 《难老泉》在组织材料上有何特点？

《难老泉》在材料组织上匠心独运，特点主要表现在：

①以游踪为经，层层铺垫，步步逼近。记游顺序由山西而太原而晋祠而难老泉，自远而近，由次到主，跨度恢弘而条理井然。

②以“难老”为焦点，四面辐射，八方勾连。《难老泉》取材纷繁纷纭，要使诸多材料都能有机融为一体，必须有一个明确的核心。文章正是以“难老”之意为核心来勾连全文的。写山西：煤炭、汾酒、老醋，千古传流芳，难老；太行、吕梁、黄河、汾河、山川胜地，难老；抗日业绩，永资歌颂，军民深情，久而弥笃，难老。写太原：一片

繁荣昌盛的景象，难老。写晋祠：宋塑侍女栩栩如生，古柏齐年横卧如虬，难老泉长流不断，不系舟的水草冬夏常青，难老；有关晋祠的历史故事和神话传说，代代相传、经久不衰，难老；晋祠的今天，人民改天换地，“晋水的无限潜力得到充分发挥”，难老。作者以“难老泉”作为晋祠游记的题目，就是为了取“难老”之旨，借以辐射全文，使纷纭丰富的材料围绕中心得以勾连。行文既撒得开，又收得拢，充分体现了散文“形散神不散”的特点。

6. 《我的空中楼阁》写景有何特点？

《我的空中楼阁》在写景上主要有以下两个特点。

①多方映衬。作者写小屋十分注意周围环境的配置，用周围的景物来多方映衬小屋。如，以山衬屋，“小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容”；以树衬屋，“树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧”；以山下灿烂的夜景映衬小屋朦胧的夜色，“每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。”以上是以实衬实，还有以虚衬实的。如“论‘领土’，只有有限的一点”（实），“论‘领空’却又是无限的”（虚）；“有形的围墙围住一些花……”（实），“无形的围墙也围住一些花……”（虚）。这样多方映衬，虚实相生，不仅丰富了写景的内容，而且在相映成趣中突出了小屋的特征，使小屋恰到好处地点缀在大自然的绚丽画卷中。

②多方拍摄。作者写小屋不是拘于一个角度，而是象一个高明的摄影师，定景换点，多方拍摄，镜头时远时近，时仰

时俯，时内时外，时全景时特写。每变换一个角度，小屋就呈现出不同的姿态和情趣。如写绿树映衬下的小屋，近看，满山皆树，“为小屋布置了一个美妙的绿的背景”，衬出小屋的宁静和小巧，“使小屋显得含蓄而有风度。”近看改为远观，小屋又被一些树掩映起来，只露出一些建筑的线条，“象鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由。”

7. 本单元四篇课文在写景状物上有何异同？

相同处：①四篇散文写景状物都是为抒情服务的，一切景语皆情语。《雨中登泰山》写泰山雨景雨趣是为了传达作者战胜困难、雨中登山的独得之乐；《长江三峡》写三峡奇观是为了抒发作者对祖国大好山河的赞美之情；《难老泉》写作者访问晋祠一路所见的风物名胜，是为了歌颂祖国的日新月异，“永锡难老”；《我的空中楼阁》写小屋的幽静、别致、与大自然融为一体，是为了寓寄作者渴望回归大自然，向往独立宁静生活的情怀。②四篇散文都能变换角度写景。《雨中登泰山》、《长江三峡》、《难老泉》三篇游记是以游踪为顺序，景随步移，人（船）行景变。《我的空中楼阁》采用的则是定点换景的写法，以小屋为中心，变换角度，写出小屋的不同风姿和不同情趣。

相异处：如果把这四篇写景状物的散文比作四幅画的话，那么这四幅画着色和画法则是各不相同的。《雨中登泰山》如一幅水墨山水画，作者浓染淡抹，绘出了雨中泰山的烟雨朦胧，云腾雾绕；《长江三峡》则象一幅色彩绚丽的油画，作者浓油重彩，绘声绘色，表现出三峡的雄伟和瑰丽，《难老泉》如一幅写意画，作者绘景不事渲染，几笔白描，传出景物中的“难老”之神；《我的空中楼阁》画法又自成

一格，作者采用中国画中传统的烘托之法，从不同角度为小屋绘出不同的背景，使小屋在周围自然景物的映衬下显得更加别致有趣。

8. 阅读写景状物的散文要注重哪些问题？

阅读写景状物的散文要注重以下几点。

①要牵住行文线索，散文形散神不散的关键所在是有一条线索贯串全文提挈中心。写景状物的散文，有以游踪为线索的，如《长江三峡》；有以所写景物为线索的，如《我的空中楼阁》；也有双线并行的，如《雨中登泰山》（明线是游踪，暗线是游兴）、《难老泉》（明线是游踪，暗线是难老的精神）。线索既能显示作者思路的走向，又能提示文章的主旨所在。正如瓜藤，乃是瓜儿生长之本，所以阅读写景状物的散文，只有牵住线索，才能顺藤摸瓜，进而弄清文章的其他内容和形式。

②要把握作者情感。写景状物的散文一般都是借景抒情，托物言志之作。所以对读者而言，只有“披文以见情”，才算真正领悟了作者写景的用意。写景状物的散文传情言志的方式并不是完全一样的。有的文章往往在写景状物的同时，插入一些抒情、议论句来袒露胸臆（如《雨中登泰山》），读这类散文，只要弄清写景状物的部分和画龙点睛的议论抒情语句之间的关系，就比较容易把握住作者的思想感情。有的文章则往往通篇写景状物，几乎没有直接抒情的语句。如李乐薇的《我的空中楼阁》，文中没有一个抒情或议论句来直抒作者渴望回归自然、向往宁静生活的情怀，但是作者却把这种情怀点滴不露地移入景物描写中去，小屋的宁静、含蓄、别致、朦胧，与作者的精神是那样的吻合，小屋与大自

然的交融，和作者的理想又是那么吻合，实际上作者笔下的小屋完全成了作者理想的一种象征。这样的写景状物，可谓情景交融，物我两忘。读这类散文，我们不仅要从写景状物的文字中仔细体味景物所显示的个性和特征，而且要结合作者的生平思想，借此以找到沟通客观景物和作者主观情感之间的桥梁。

③要抓住作者写景的特征。作者写景总是要抓住景物的某种或某些特征。我们阅读写景状物的散文，就要认真分析作者的语言和手法，看看作者是怎样来表现景物特征的，以及为什么要表现景物这一方面的特征。这样的阅读分析，不仅可以帮助我们理解文章的内容，而且还可为我们的写作提供有益的借鉴。

④要弄清作者的观察点。作者写景状物总是要有一个观察点的。这种观察点，有时作者在文中直接提示，有时是通过景物描写反映出来的。观察点有时是呈动态的，远近高低、前后内外、正面侧面，观察点不同，景物的姿态就不同，正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。我们阅读写景状物的散文，就要学会从景物的不同姿态中去透视作者写景的观察点以及这观察点的变化，从而帮助我们了解作者是怎样观察、怎样捕捉景物特征的。

〔单元知识训练〕

一、阅读《驼城》这篇散文，回答下列问题。

1. 完成文后的标准化选择题（每个题目从所给四个答案中选出一个正确答案、将正确答案的序号填入最后边的表

格中)。

2. 请仿照“第一自然段大意”的样,以“驼城”一词为中心,在前后填上相应词语,以构成其他几自然段大意。

第一自然段大意: (想象中的) 驼城——(古朴而充满诗意)。

第二自然段大意: () 驼城——
()。

第三自然段大意: () 驼城——
()。

第四自然段大意: () 驼城——
()。

第五自然段大意: () 驼城——
()。

3. 请根据观察点的不同,用竖线将第二自然段分为三层,用简练的语言概括层意,并分别指出其观察方法是定点观察还是移步换景。

第一层大意和观察方法:

第二层大意和观察方法:

第三层大意和观察方法:

4. 本文的主旨是为了歌颂驼城今日的文明和繁荣,为什么作者除了写驼城新貌外,还要回顾驼城的历史?这种回顾对表达文章主旨有何作用?

5. 散文开头说,“没能觅到一头骆驼的影子,不免有失望的叹息”,结尾又说,“我为没能看见骆驼而欣慰”。这样写是否矛盾?如果不矛盾,请分析一下这样写有何好处。

驼 城

和 谷

我原以为，北上至毛乌素沙漠边缘的榆林，是可以看见我所敬慕的骆驼的（1）。顺着那一声宏厚、旷远的脚夫调迎迓前去，一支驼队移动于沙梁之巅的天幕上，负载着白的盐或黑的炭，活着的山峰一样，伴以叮咚的铃铛自遥远的大漠里走来了，走来了（2）。这是一种古朴而充满美感的诗境的翩然联想。当我抵至这座塞上古城的时候，却没能觅到一头骆驼的影子，不免有失望的叹息。

天色向晚，我信步于阔坦、洁丽的新街上。作为游人的心境，完全被渗透了现代文明的繁华市景所 a₁ 了。塞上风土所 a₂ 的俏美的女子与精悍的男人们，已不少时髦的穿着打扮。偶尔有一辆轻骑招摇过市，a₃ 了每个人的神经。只是那些白布篷子下摆开的西瓜摊儿，那 a₄ 着驴车的裸露着黧黑背脊的卖炭人（3），还流露着一种塞上边城的遗风。在我 b₁ 于城中的莲花池畔时，却似乎到了另一种天地。柔腻的风，b₂ 着头顶上遮天蔽日的垂柳。绿池中，舒展开了一片浮萍。有数枝小荷，自水面上直 b₃ 尖尖的的花苞，一朵荷花已抢先 b₄ （4）粉红的笑靥（5）。阁亭的飞檐上传出瑟瑟的风铃声，如窃窃的情语，使一粒晶亮的露珠从荷叶上倏地滚落了。荷花丛里，一位老者默默垂钓。一时间，真不知身处古塞边地，却疑神游于西子湖的春梦中（6）。忽然抬眼东望，其景致使我神心为之一振。浑重的夕阳正在古塞东边的山冈上涵映着深沉的绛晖。东城半踞其（7）巅，高数十丈，错