

# 创造新世界的文学

——首届中国解放区文学研讨会论文集

文化艺术出版社



# 创造新世界的文学

——首届中国解放区文学研讨会论文集

张学新 王玉树 主编

中国解放区文学研究会天津分会编

文化艺术出版社

# 创造新世界的文学

——首届中国解放区文学研讨会论文集

•  
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

怀柔县东茶坞印刷厂印刷

•  
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.375 字数 252,000

1989年5月北京第1版 1989年5月北京第1次印刷

印数 0,001—1,220 册

ISBN 7-5039-0368-6/I·208

定价: 4.30 元

## 《创造新世界的文学》序

张学新

1985年9月，第一届全国解放区文学讨论会在天津召开。许多解放区老作家和几十位老中青文学研究工作者欢聚一堂，共同回顾解放区文学走过的战斗旅程，探讨她在中国新文学史中的历史地位，实事求是地总结她的光辉成就、历史经验，并成立了中国解放区文学研究会。这一长期被冷落的文学研究领域，开始出现新的生机。

在建设社会主义的新时期，解放区文学、解放区文学研究工作，受到人们的热情关注，不是偶然的。

萌生于土地革命时期的革命根据地、在抗日战争、解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学，是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统，承前效后，继往开来，为我国社会主义文学的发展奠定了坚实的基础，她是中国现代文学史的重要发展阶段、重要组成部分，为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学是战斗的文学。在中华民族生死存亡的斗争中，她和人民在一起，共生死，同战斗，昂扬民族精神，鼓舞群众斗志，写下了人民革命斗争的壮丽画卷，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。象解放区文学那样，与国家与人民的命运息息相关，对国家的历史发展和人民生活的变革，起到如此直接的重大的推动作用，在世界文学史上是罕见的。

解放区文学是大众的文学，她使新文学从知识分子的狭小圈

子走出来，走到广大人民群众之中，成为人民群众创造新世界的忠诚的伙伴。广大文艺工作者坚持为工农兵服务的方向，自觉地与工农群众相结合，在实际斗争中，改造自己，吸取营养。许多优秀作品，真实地反映了解放区人民的生活、斗争，表达了人民群众的思想、愿望、审美情趣，为亿万劳动人民所接受、所喜爱。鲁迅、瞿秋白等所倡导的文艺大众化、民族化，第一次在中国大地上成为波澜壮阔的现实。

解放区文学是创新的文学。她是中国革命与战争那个伟大时代的产物，她继承发扬五四新文学与世界进步文学的革命传统，清除封建文化的糟粕和“洋八股”的束缚，吸收民族文化和民间艺术的精华，创造着为广大人民群众喜闻乐见的中国气派，中国作风，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。解放区文学表现了新的人物、新的思想、新的言语、新的审美意识，使五四以来新文学，从内容到形式，都发生了深刻的变化，开创了人民文艺的新纪元。对于广大人民群众来说，这是一次文艺的大普及、大提高、大变革、大解放。有些人认为解放区文学是“保守的”、“封闭的”，实在是一种不了解历史情况的误解。

解放区文学是在中国共产党的直接领导下，在人民群众当家作主的革命根据地成长起来的人民文艺。她培育、造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家，党在领导文艺运动的实践中，逐渐形成了具有中国特色的马克思主义文艺思想——毛泽东文艺思想。她解决了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活的正确关系，提出了推陈出新、百家争鸣等一系列方针、政策。她的基本原则，符合发展革命文艺的根本规律，至今仍有着极大的现实意义。

解放区文艺产生于特殊的战争年代，在她的发展过程中，有曲折，有失误，有着历史的局限。今天，我们处在改革、开放，社会主义建设的新时期，在我们面前展现了文学艺术自由翱翔的

更为广阔的天地，过去的经验，自然不能照抄照搬，但是历史是不能割断的。我们要建设有中国特色的社会主义文艺，我们要走自己的路，决不能“全盘西化”，我们要批判地继承古今中外一切优秀文化遗产，更要继承发扬自己的革命传统。解放区文学这一丰富宝藏，无疑是我们极为宝贵的精神财富。现在选编第一届解放区文学研讨会部分讲话、论文予以出版，仅仅是一个新的开端。相信这一研究工作会得到更多人的关注，更深入地开展起来。

邓小平同志在全国第四次文代会祝词中指出：“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众，首先是为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针”，“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在他们同人民之间的血肉联系……自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”

深入开展对解放区文学的认真研究，实事求是的总结解放区文学的历史经验，继承、发扬解放区文学的革命传统，作家、艺术家更紧密地同群众、同四化建设的伟大实践相结合，我们新时期的社会主义文艺，必将展翅高飞，更加繁荣发展！

人民企待着。

1987年10月天津

## 目 录

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| 《创造新世界的文学》序                         | 张学新 (1)   |
| • 重要的讲话 •                           |           |
| 创造新世界的文学                            | 刘白羽 (3)   |
| 对解放区文艺的充分继承和发扬与建设具有<br>中国特色的社会主义新文艺 | 冯 牧 (10)  |
| 我是怎样走上写作道路的                         | 俞 林 (17)  |
| 必须继承优良传统                            | 峻 青 (25)  |
| • 论文选编 •                            |           |
| 我对解放区文学的价值的理解                       | 马良春 (33)  |
| 漫议解放区文学                             | 鲍 晶 (39)  |
| 论苏区文艺的历史地位                          | 汪木兰 (46)  |
| 红军早期的戏剧                             | 郭建英 (60)  |
| 解放区话剧的艺术个性                          | 喻明乐 (70)  |
| 论晋察冀边区文艺的特点和对新中国<br>文艺的贡献           | 王剑清 (81)  |
| 文艺整风在晋察冀                            | 张学新 (94)  |
| 晋察冀短篇小说主题略论                         | 张春生 (115) |
| 浅谈晋察冀诗歌创作                           | 刘宗武 (124) |
| 简论“冀中一日”等群众文艺<br>运动的特征              | 蔡子译 (133) |
| 山东解放区文艺特点忆述                         | 苗得雨 (141) |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 敲响迎接民族黎明的钟声·····        | 王玉树(154) |
| ——论艾青在延安时期的创作           |          |
| 何其芳散文述评·····            | 翟大炳(166) |
| 孙犁的美学思想·····            | 李哲明(182) |
| 论赵树理小说的讽刺艺术·····        | 王献忠(193) |
| “要作品能感动人，首先自己要被感动”····· | 高捷(208)  |
| ——赵树理创作论摭谈              |          |
| 绽开在抗日烽火中的“报春花”·····     | 胡光凡(220) |
| ——读周立波的报告文学作品           |          |
| 在时代风云变幻下斗争成长的人物·····    | 胡炳光(235) |
| ——谈歌剧《白毛女》中喜儿形象的塑造      |          |
| 从延安到北京·····             | 艾克恩(244) |
| ——剧作家苏一平活动史实            |          |
| 一株苍劲的青松·····            | 贺志强(253) |
| ——高干大精神特质试探             |          |
| 钱丹辉与“晋察冀”街头诗运动·····     | 周启祥(266) |

## · 附 录 ·

丁玲同志关于解放区文学的

部分论述·····学星整理(287)

日本关于中国解放区

文学的研究·····秋吉久纪夫著(299)

马玉珍译

中国解放区文学讨论会纪要·····(311)

会议论文目录·····玉树辑(316)

编后记·····编者(319)

## 重要的讲话



# 创造新世界的文学

刘白羽

作为在解放区生活过、工作过，和同志一起并肩战斗过的一个人，来参加今天这个会，我是感触很深的。感谢天津市委的支持，感谢各个地方有关的组织，做了很多的努力，能开成这样一个会，使我们很多长期不在一起的老战友，也和我们重新结识的新同志，相聚一堂。我想，我们每一个同志心里恐怕都是很激动的，所以我借这个机会，首先向同志们表示致敬，问好！

我觉得解放区文艺很值得研究，这不仅仅是一个从文学史角度考虑的问题。当然，我们应该从文学史的角度来考虑，就是在中国文学史上，有那么一章，一定要谈到解放区的文学，这是历史的事实。但是我这几天在想，我想我们成立一个研究会和研究这个解放区文学，我觉得我们就可以魄力更大一些，计划更周密一些。我不断收到一些打印、铅印的稿子，大部分都是作者个人研究某一个问题而写的文章。但总的来讲，我觉得解放区文艺规模是很大的，是我们党、我们国家一笔巨大财富。我们所习惯叫“解放区文学”这个名字，是抗战时叫起来的吧？是解放区、国统区对照着叫起来的。但我们从理论上总结这一经验，对“解放区文学”这个概念究竟应该怎样考虑？我是比较倾向于从大革命失败以后，中国工农红军建立了红色根据地以后算起，一直包括到我们建国之前，最后的决战。因为如果不这样来考虑的话，那么我们在这个世界上就要缺掉一大块非常珍贵的希世之宝。我想，在红军时代，歌舞、戏剧，根据我初步了解的材料，到了延安，

实际已经发展到文学、文字的了。同志们可以收集一下，在延安时候，就发表了不少篇小说呵，报告文学呵，许多东西罗。所以这一段你能去掉吗？这一段我觉得不但不能去掉，而且我觉得应该说是解放区文学开辟的阶段，开创的阶段。接后就是抗战哪，抗日战争和解放战争。我想是不是“解放区文学”这个概念应该包括这样一些内容。甚至我觉得可以写一部解放区文学史，是不是可以写，这个当然将来有个组织可以研究罗。凭我们现在的力量，全国今天到会的各地文学研究所，跟大学的能力，还有一些个作家虽然老了，但今天还在。这个情况之下，我觉得还是可以完成的。

我主要想讲一点，就是“五四”文学运动以后，社会主义新文学运动的认识问题。“五四”以前和“五四”以后，在文化上构成两个不同的历史时期。这个概念毛泽东同志在《新民主主义论》里已经讲了。那就是说“五四”，特别是“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的、以共产主义的宇宙观为指导的文化思想。这就是后来，在“五四”以后，我们在以上海为根据地所展开的左翼文艺运动。对于整个的左翼文艺运动要作充分的估价，这也是我们要研究的一个重大课题。整个左翼文艺运动，包括国民党占领区的，甚至日本占领的沦陷区那个时候的，包括我们解放区的都是无产阶级革命的一个部分。但是国统区的资产阶级文艺和解放区文艺是不是有不同？这是我今天想讲的一点意见。我这个意见很不成熟，有错误请同志们批评。

我们对左翼文艺运动，刚才我已经讲过了，要做充分的估计。鲁迅先生讲无产阶级文学是无产阶级解放斗争的一翼，它跟着无产阶级社会的势力成长而成长。这是在《对于左翼作家联盟的意见》里讲的。那就是说对当时党领导的文艺运动，作了充分的、很高的估价。最形象的估价就是毛泽东同志讲的“两个围

剿”、“两个深入”了。特别是他称赞文化的深入，是所向无敌呵。鲁迅当时就说过：现在，在中国，无产阶级的革命的文艺运动，其实就是唯一的文艺运动。因为这乃是荒野中的萌芽，除此以外，中国已经毫无其他文艺。但是同时鲁迅先生也讲到，在白区这种特殊情况下的革命文艺，由于客观的原因，必然形成当时不可能解决的问题。他说：这样子，左翼文艺仍在滋长，但自然是好象压于大石之下的萌芽一样，在曲折地滋长。我觉得这句话讲得非常之好。当时在白区、在敌人统治之下，存在着一个什么根本问题呢？鲁迅讲到，所可惜的是左翼作家之中，还没有工农出身的作家。鲁迅的话很中肯：现在的左翼作家能写出好的无产阶级文学来么？我想，也很难。这是因为现在的左翼作家还都是读书人——智识阶级，他们要写出革命的实际来，是很不容易的缘故。这里，他远见卓识地提出作家本身是什么人的问题，而且他回答了这问题：所以革命文学家至少是必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏的。鲁迅当时就提出来，要求这样子作家。因此他对当时的成绩跟客观情况所造成的不可解决的问题，是看得很清楚。我觉得他有一句话，我个人认为是很值得深思的。他说唯有左翼文艺现在和无产者一同受难，将来当然也和无产者一同起来。又说：它将跟着无产阶级的社会的势力成长而成长。这些话都寄托了鲁迅先生对于无产阶级文学未来的信念和希望。而这个至关切要的问题后来在解放区解决了。解放区与国统区根本不同之处，在于客观世界变了，人也变了。毛泽东同志讲到，由亭子间到解放区的问题嘛！我可仍拿我做例子来讲，我就是从亭子间到解放区的，解放区是自己所向往的，但到了解放区格格不入。所以现在回过头来想想鲁迅先生在那样早就能讲出那样的话来，确实是非常深刻的，非常有远见的。那么这样就留下革命文学上一个任务来，要解放区来解决。因此，解放区的文学家就有一个不同于在国统区作家的新的任务，要知道在白区，

工农是受奴役、受压迫的，革命是被禁止的。比方我们在国统区，他允许你到工农兵中去吗？他不允许你到工农兵中去。你要革命吗？你就不得不惨遭杀戮。象柔石呵，那几位烈士，不就是革命文学战士的结果吗！鲁迅专门写过文章《先驱者的血与无产阶级文学》。但在解放区呢？工农民主专政，人民不是被压迫者，而是创造新世界的主人。革命文学到解放区得到了最大、最充分的自由。我说解放区是什么呢？我们用一句文一点的话，解放区是创造新世界。这在旧中国的废墟上，几千年的封建，上百年的半封建、半殖民地的摧残，加上国内反动派的屠杀、日本帝国主义疯狂的侵略，在我们战斗的同时，我们在创造一个新的世界。要在这样一个旧的中国，或者是一个破烂的中国，建立一个新世界。它就要涌现新的人物、新的生活、新的社会，以及许多新的欣赏爱好。种种问题提出来，如何解决这个问题？鲁迅说过要出几个工农的作家，当然，对这句话不能机械地理解，认为只有工农写工农。这句话呀，表达了鲁迅当时一种愿望，无产阶级文学能出几个工农出身的作家就好了。但是我觉得，在解放区解决这个问题，并不完全是这个样子，而是知识分子出身的作家思想感情的变化，不但有无产阶级世界观，而且熟悉工农兵，热爱工农兵，同工农兵打成一片。就是说同鲁迅所想的还是一致的，因为他们到实际当中去了，他们同革命一起流血、牺牲。这个呢，我觉得是我们今天研究解放区文学最重要、最宝贵的一个课题。

说到解放区革命文学特点，关键当然在“延安文艺座谈会”。无论国统区，还是解放区，都是无产阶级革命文学，但是不完全相同了。有相同的地方，有不同的地方。比如，在国统区爱国主义这些个还允许你宣传，但是它不允许你搞社会主义民主革命，因此你在国统区的同样是无产阶级革命作家、共产党员，但你没办法写解放区的人哪！你得去同他接触啊！没有认识这个新世

界，没有接触这个新世界呀！甚至你也无法写国统区的实际的革命运动，写那里的工农斗争，你没法去同它接触啊！涉及到一点，也只能利用曲笔，哪有什么自由呢！所以我觉得很重要的经验：一个是改变了知识分子出身的作家的思想感情，那就是一个学习马列主义的问题。第二个就是同新的时代、新的群众结合，那就是一个生活实践问题。当然，我们还可以总结出很多条来。但我认为这两条是扭转了中国革命文学的很具体、很重要的根本性的一个行动、一个变化。实践是检验真理的标准。如果说《在延安文艺座谈会上的讲话》你要研究它，你要批判它，完全可以的，因为理论、哲学是在不断地探讨、探索、批判当中前进的。马克思、恩格斯到毛泽东，我们都可以研究、都可以批判，都可以发展、创新，但是有一条，就是实践是检验真理的标准。请问，没有《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及那之后投身于土改的生活，丁玲要不到桑乾河上去，能不能写出《太阳照在桑乾河上》？如果没有延安文艺座谈会，没有刚才讲的这两条，周立波同志那时不到土改斗争中去，怎么能写《暴风骤雨》呢？我觉得这个例子可以找很多，艾青、欧阳山、田间、孙犁……很多很多同志。请想一想，这个将来要研究起来不是一个宝库吗？你可以举出一、二百个作家出来，来证明、来论证这个问题。所以我说解放区的文学是一个创造新世界的文学。因为什么呢？因为我们的理想就是创造新世界呀！为实现共产主义而奋斗呀！但是创造一个新的中国，在国统区那里他不允许你。解放区呢？那是自由的，就是建设新中国。

最后我想讲一点，我觉得真正总结经验对于推动我们当前文学运动，有很大益处。三中全会以后，文学艺术得到了蓬勃的发展，我们可以说是空前未有的高潮。出现的作家之多，写出来的作品之多，这还是一个数量。另外质量很高。我们年轻作家出手不凡。我们取得这样大的成绩，但现在党对我们的要求，并不是

能说已经百分之百地都达到了，还有这样的问题那样的问题，但总的形势我觉得是非常之好。这一点一定要肯定。但是我们历史这个长河是向前发展的，它永远不会停止的。中央现在不是提出，小平同志提出来二十世纪末翻一番，耀邦同志提出来二一个一百年就成为强盛的国家了。在这个过程当中，我就从美学上来讲，欢乐也好，悲哀也好，你表现哪一点，是感人的呢？但是绝不是光描写欢乐或悲哀的那一刹那，而在争取欢乐、走向悲哀过程本身就是美的，就是动人的。如果这样子讲，我想我们走向二百年这样一个途程，就是很壮美的，我们文学会有更大的发展。创作自由是绝对重要的，马克思就讲过要有想象和幻想的自由吗？黑格尔说：想象是创造的最大本领，如果没有想象的自由驰骋，哪里能有创作的丰收？因此我感觉现在，我觉得摆在我们面前一个任务就是应该同我们现在所处的新的时代、新的人物结合，以取得创作的更大自由。我提这话的根据是什么？耀邦同志提出来的，要我们写四化建设的沸腾生活，要我们写鼓舞人心的、有助于推动四化建设的作品。现在，四化建设的沸腾生活，我觉得这简直是不可遏止的洪流一样，在中国大地上冲击前进。当然我这里不是又夸夸其谈了啊，当然前进道路上不是没有问题，没有缺点。最近我读了黑龙江的一个农村生活情况的调查，很好，我感觉那样调查对国家、对人民都有益处。不过，不论怎样，现在我们这个建设四化沸腾的生活，依然是一个十分宏伟壮丽的创造新世界的生活。因为我们的理想是创造一个共产主义新世界的，那么，今天当我们又进入一个新的时代，我们就又需要去同新的群众结合，要同四化建设沸腾生活结合，同四化建设的创业者结合。我因为身体的关系，读的作品不多，随便提提。如刘真同志写葛洲坝的，李延国写引滦工程的，还有徐迟、黄宗英写科学家的，我读了都很感动。所以感动，因为他们写了正在那儿创造新世界的人的心灵、神魄。我说这个事情，这不是创造新世界吗？

新世界就是这样一点一点创造起来的。所以在这个创造新世界的过程当中，我说，既有欢乐，又有痛苦，既有微笑，又有眼泪，并不是那样子平平坦坦的。总之充满悲欢离合、艰苦奋斗的。引滦工程不是牺牲了人吗？我们在天津喝上甜水，是很多人付出了生命的代价的呀！我去年10月份有机会到了云南前线，到了老山、者阴山、扣林山。我获得的是什么东西呢？我认识了八十年代青年人啊，确实是可爱的青年。你再不能用老的框框来看八十年代的青年人了，他们是既有丰富感情又有远大理想，既有智慧又有勇敢的人，是一种新型的人，是我们新时代的英雄。这样一些人不值得写吗？这样一些人我觉得值得写。我们要解放思想，解除框框，可以大胆地写。矛盾呵，冲突呵，写人物的心灵呵、内心呵、爱情呵、悲欢离合呵！我从云南前线回来写了一篇散文，在《人民日报》上发表，引了两封信。两封信都是牺牲的烈士给爱人的信。一个战士，八十年代一个青年人，在他毅然决然地为了保卫祖国、保卫祖国母亲，付出生命的时候，给自己爱人写的那个信呵，那真是出自至诚，感人泪下。但你要写这样的人物，你就必须同他们结合，我说要到他们那里去。还要到新的时代、新的群众当中去，建设四化的时代，到建设四化新的群众当中去，我总感觉，我们现在中国文学，在世界上已经占有相当重要地位，但是我也还要说另外一句，我们中国文学的高峰还在我们前面。所以在这个时候，总结各方面的经验，总结古代文学的经验，总结中国古代文学、外国古代文学的经验，总结我们解放区的经验，国统区的经验，属于各方面的经验，都是非常重要的。只要我们把经验总结得好，上升为理论，武装了作者，我想我们的社会主义文学是能攀上更高的高峰的。

我预祝大会成功！谢谢同志们！

（在中国解放区文学讨论会上的讲话，沈福身整理，  
已经作者亲笔校订）