

唐詩百家全集

初唐四杰

海南出版社

卢照邻 骆宾王

王勃 杨炯

沈佺期 宋之问

杜审言 刘希夷

张若虚 王绩

陈子昂 张九龄



唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春節前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|------|------|-------|------|------|
| ①卢照邻 | ·刘昫虚 | ·刘长卿 | ⑭韩愈 | ·刘沧 |
| ·骆宾王 | ·常建 | ·张继 | ·孟郊 | ·崔櫓 |
| ·王勃 | ③岑参 | ·顾况 | ·卢仝 | ·罗隐 |
| ·杨炯 | ·高适 | ⑧钱起 | ·于湊 | ·郑谷 |
| ·沈佺期 | ·李颀 | ·卢纶 | ⑮贾岛 | ⑱李商隐 |
| ·宋之问 | ·王昌龄 | ·司空曙 | ·姚合 | ·许浑 |
| ·杜审言 | ·王之涣 | ·郎士元 | ·周贺 | ·唐彦谦 |
| ·刘希夷 | ·王翰 | ·韩翃 | ·雍陶 | ·崔涂 |
| ·张若虚 | ·崔国辅 | ·李端 | ·李洞 | ·张泌 |
| ·王绩 | ·崔颢 | ⑨⑩白居易 | ·曹松 | ⑲陆龟蒙 |
| ·陈子昂 | ·柳中庸 | ⑪元稹 | ⑯李贺 | ·皮日休 |
| ·张九龄 | ·李益 | ·于鹄 | ·李廓 | ·聂夷中 |
| ②王维 | ④李白 | ·薛逢 | ·沈亚之 | ·杜荀鹤 |
| ·孟浩然 | ⑤杜甫 | ⑫张籍 | ·曹唐 | ⑳温庭筠 |
| ·綦毋潜 | ⑥王梵志 | ·王建 | ·李群玉 | ·韦庄 |
| ·丘为 | ·寒山 | ·张祜 | ·吴融 | ·施肩吾 |
| ·祖咏 | ·贾休 | ·朱庆馀 | ·陈陶 | ·韩偓 |
| ·储光羲 | ·元结 | ⑬刘禹锡 | ·鲍溶 | ·李冶 |
| ·裴迪 | ·孟云卿 | ·柳宗元 | ·马戴 | ·薛涛 |
| ·崔曙 | ⑦韦应物 | ·戴叔伦 | ⑰杜牧 | ·鱼玄机 |

本册总目

卢照邻诗全集	(1—24)
骆宾王诗全集	(25—64)
王 勃诗全集	(65—84)
杨 炯诗全集	(85—96)
沈佺期诗全集	(97—132)
宋之问诗全集	(133—178)
杜审言诗全集	(179—190)
刘希夷诗全集	(191—206)
张若虚诗全集	(207—210)
王 绩诗全集	(211—236)
陈子昂诗全集	(237—270)
张九龄诗全集	(271—318)

卢照邻诗全集

目 录

五绝·十一首	3
五律·三十二首	4
五排·一十八首	9
七绝·五首	13
四言·九首	13
五古·二十二首	15
七古·三首	21
杂言·六首	23

□**卢照邻**(634—686),范阳(河北涿县)人,初唐四杰“卢骆王杨”中最年长的一位,与骆宾王同创近体七言歌行新体。他们接受了齐梁宫体诗的影响,风格绮丽,音调婉媚,但在内容和形式上却有显著的改进。闻一多说:“卢骆实际上是宫体诗的改造者,……他们的使命是以市井的放纵改造宫廷的堕落。”卢照邻的七言歌行在这方面取得了相当大的成功,《长安古意》一首尤其脍炙人口,他个人的不幸(因病苦投水而死)在一定程度上也被这一点弥盖了。《全唐诗》收诗105首,本集收诗106首。

五绝十一首

登玉清

绝顶横临日，孤峰半倚天。徘徊拜真老，万里见风烟。

曲池荷

浮香绕曲岸，圆影覆华池。常恐秋风早，飘零君不知。

浴浪鸟

独舞依磐石，群飞动轻浪。奋迅碧沙前，长怀白云上。

临阶竹

封霜连锦砌，防露拂瑶阶。聊将仪凤质，暂与俗人谐。

含风蝉

高情临爽月，急响送秋风。独有危冠意，还将衰鬓同。

葭川独泛

倚棹春江上，横舟石岸前。山暝行人断，迢迢独泛仙。

送二兄入蜀

关山客子路，花柳帝王城。此中一分手，相顾怜无声。

宿玄武二首

方池开晓色，圆月下秋阴。已乘千里兴，还抚一弦琴。○
庭摇北风柳，院绕南溟禽。累宿恩方重，穷秋叹不深。

九陇津集

落落树阴紫，澄澄水华碧。复有翻飞禽，徘徊疑曳舄。

游昌化山精舍

宝地乘峰出，香台接汉高。稍觉真途近，方知人事劳。

五律三十二首

关山月

塞垣通碣石，虏障抵祁连。相思在万里，明月正孤悬。
影移金岫北，光断玉门前。寄言闺中妇，时看鸿雁天。

上之回

回中道路险，萧关烽候多。五营屯北地，万乘出西河。
单于拜玉玺，天子按雕戈。振旅汾川曲，秋风横大歌。

紫骝马

骝马照金鞍，转战入皋兰。塞门风稍急，长城水正寒。
雪暗鸣珂重，山长喷玉难。不辞横绝漠，流血几时干。

战城南

将军出紫塞，冒顿在乌贪。笳喧雁门北，阵翼龙城南。
雕弓夜宛转，铁骑晓参潭。应须驻白日，为待战方酣。

梅花落

梅岭花初发，天山雪未开。雪处疑花满，花边似雪回。
因风入舞袖，杂粉向妆台。匈奴几万里。春至不知来。

酬杨比部员外暮宿琴堂朝跻书阁率尔见赠之作 *

闲拂檐尘看，鸣琴候月弹。桃源迷汉姓，松径有秦官。
空谷归人少，青山背日寒。羨君栖隐处，遥望在云端。

*〔一作王维诗〕

刘生

刘生气不平，抱剑欲专征。报恩为豪侠，死难在横行。
翠羽装刀鞘，黄金饰马铃。但令一顾重，不吝百身轻。

陇头水

陇阪高无极，征人一望乡。关河别去水，沙塞断归肠。
马系千年树，旌悬九月霜。从来共呜咽，皆是为勤王。

巫山高

巫山望不极，望望下朝氛。莫辨啼猿树，徒看神女云。
惊涛乱水脉，骤雨暗峰文。沾裳即此地，况复远思君。

芳树

芳树本多奇，年华复在斯。结翠成新幄，开红满故枝。
风归花历乱，日度影参差。容色朝朝落，思君君不知。

雨雪曲

虏骑三秋入，关云万里平。雪似胡沙暗，冰如汉月明。
高阙银为阙，长城玉作城。节旄零落尽，天子不知名。

昭君怨

合殿恩中绝，交河使渐稀。肝肠辞玉辇，形影向金微。
汉地草应绿，胡庭沙正飞。愿逐三秋雁，年年一度归。

折杨柳

倡楼启曙扉，杨柳正依依。莺啼知岁隔，条变识春归。
露叶凝愁黛，风花乱舞衣。攀折聊将寄，军中音信稀。

十五夜观灯

锦里开芳宴，兰缸艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。
接汉疑星落，依楼似月悬。别有千金笑，来映九枝前。

入秦川界

陇阪长无极，苍山望不穷。石径萦疑断，回流映似空。
花开绿野雾，莺啭紫岩风。春芳勿遽尽，留赏故人同。

文翁讲堂

锦里淹中馆，岷山稷下亭。空梁无燕雀，古壁有丹青。
槐落犹疑市，苔深不辨铭。良哉二千石，江汉表遗灵。

相如琴台

闻有雍容地，千年无四邻。园院风烟古，池台松桧春。
云疑作赋客，月似听琴人。寂寂啼莺处，空伤游子神。

石镜寺

古墓芙蓉塔，神铭松柏烟。莺沉仙镜底，花没梵轮前。
铍衣千古佛，宝月两重圆。隐隐香台夜，钟声彻九天。

辛法司宅观妓

南国佳人至，北堂罗荐开。长裙随凤管，促柱送鸾杯。
云光身后落，雪态掌中回。到愁金谷晚，不怪玉山颓。

春晚山庄率题二首

一

顾步三春晚，田园四望通。游丝横惹树，戏蝶乱依丛。
竹懒偏宜水，花狂不待风。唯馀诗酒意，当了一生中。

二

田家无四邻，独坐一园春。莺啼非选树，鱼戏不惊纶。
山水弹琴尽，风花酌酒频。年华已可乐，高兴复留人。

江中望月

江水向涔阳，澄澄写月光。镜圆珠溜彻，弦满箭波长。
沉钩摇兔影，浮桂动丹芳。延照相思夕，千里共沾裳。

元日述怀

筮仕无中秩，归耕有外臣。人歌小岁酒，花舞大唐春。
草色迷三径，风光动四邻。愿得长如此，年年物候新。

益州城西张超亭观妓

落日明歌席，行云逐舞人。江前飞暮雨，梁上下轻尘。
冶服看疑画，妆楼望似春。高车勿遽返，长袖欲相亲。

还京赠别

风月清江夜，山水白云朝。万里同为客，三秋契不凋。
戏鳧分断岸，归骑别高标。一去仙桥道，还望锦城遥。

至陈仓晓晴望京邑

拂曙驱飞传，初晴带晓凉。雾敛长安树，云归仙帝乡。
涧流漂素沫，岩景霭朱光。今朝好风色，延瞰极天庄。

晚渡浹沱敬赠魏大

津谷朝行远，冰川夕望曛。霞明深浅浪，风卷去来云。
澄波泛月影，激浪聚沙文。谁忍仙舟上，携手独思君。

和吴侍御被使燕然

春归龙塞北，骑指雁门垂。胡笳折杨柳，汉使采燕支。
戍城聊一望，花雪几参差。关山有新曲，应向笛中吹。

七夕泛舟二首

一

汀葭肃徂暑，江树起初凉。水疑通织室，舟似泛仙潢。
连桡渡急响，鸣棹下浮光。日晚菱歌唱，风烟满夕阳。

二

凤杼秋期至，鳧舟野望开。微吟翠塘侧，延想白云隈。
石似支机罢，槎疑犯宿来。天潢殊漫漫，日暮独悠哉。

凌晨

日掩鸿都夕，河低乱箭移。虫飞明月夕，鹊绕落花枝。
兰襟帐北壑，玉匣鼓文漪。闻有啼莺处，暗幄晓云披。

陇头水 * 〔一作骆宾王诗，一作沈佺期诗〕

陇头飞落叶，陇雁度寒天。愁见三秋水，分为两地泉。
西流入羌部，东下白秦川。行客重回首，肝肠空自怜。

* 〔见古今图书集成〕

五排一十八首

西使兼送孟学士南游

地道巴陵北，天山弱水东。相看万余里，共倚一征蓬。
零雨悲王粲，清尊别孔融。徘徊闻夜鹤，怅望待秋鸿。
骨肉胡秦外，风尘关塞中。唯馀剑锋在，耿耿气成虹。

送郑司仓入蜀

离人丹水北，游客锦城东。别意还无已，离忧自不穷。
陇云朝结阵，江月夜临空。关塞疲征马，霜氛落早鸿。
潘年三十外，蜀道五千中。送君秋水曲，酌酒对清风。

绵州官池赠别同赋湾字

辘轳遵上国，仙佩下灵关。尊酒方无地，联绁喜暂攀。
离言欲赠策，高辨正连环。野径浮云断，荒池春草斑。
残花落古树，度鸟入澄湾。欲叙他乡别，幽谷有绵蛮。

还赴蜀中贻示京邑游好

簪宿花初满，章台柳尚飞。如何正此日，还望昔多违。
怅别风期阻，将乖云会稀。敛衽辞丹阙，悬旗陟翠微。
野禽喧戍鼓，春草变征衣。回顾长安道，关山起夕霏。

初夏日幽庄

闻有高踪客，耿介坐幽庄。林壑人事少，风烟鸟路长。
瀑水含秋气，垂藤引夏凉。苗深全覆陇，荷上半侵塘。

钓渚青鳬没，村田白鹭翔。知君振奇藻，还嗣海隅芳。

山庄休沐

兰署乘闲日，蓬扉狎遁栖。龙柯疏玉井，凤叶下金堤。
川光摇水箭，山气上云梯。亭幽闻唳鹤，窗晓听鸣鸡。
玉轸临风奏，琼浆映月携。田家自有乐，谁肯谢青溪。

山林休日田家

归休乘暇日，饁稼返秋场。径草疏王彗，岩枝落帝桑。
耕田虞讼寝，凿井汉机忘。戎葵朝委露，齐枣夜含霜。
南涧泉初冽，东篱菊正芳。还思北窗下，高卧偃羲皇。

宴梓州南亭得池字

二条开胜迹，大隐叶冲规。亭阁分危岫，楼台绕曲池。
长薄秋烟起，飞梁古蔓垂。水鸟翻荷叶，山虫咬桂枝。
游人惜将晚，公子爱忘疲。愿得回三舍，琴尊长若斯。

山行寄刘李二参军

万里烟尘客，三春桃李时。事去纷无限，愁来不自持。
狂歌欲叹凤，失路反占龟。草碍人行缓，花繁鸟度迟。
彼美参卿事，留连求友诗。安知倦游子，两鬓渐如丝。

首春贻京邑文士

寂寂罢将迎，门无车马声。横琴答山水，披卷阅公卿。
忽闻岁云晏，倚杖出檐楹。寒辞杨柳陌，春满凤皇城。
梅花扶院吐，兰叶绕阶生。览镜改容色，藏书留姓名。
时来不假问，生死任交情。

赠许左丞从驾万年宫

闻道上之回，诏辟下蓬莱。中枢移北斗，左辖去南台。
黄山闻凤笛，清跸侍龙媒。曳日朱旗卷，参云金障开。
朝参五城柳，夕宴柏梁杯。汉时光如月，秦祠听似雷。
寂寂芸香阁，离思独悠哉。

晚渡渭桥寄示京邑游好

我行背城阙，驱马独悠悠。寥落百年事，徘徊万里忧。
途遥日向夕，时晚鬓将秋。滔滔俯东逝，耿耿泣西浮。
长虹掩钓浦，落雁下星洲。草变黄山曲，花飞清渭流。
进水惊愁鹭，腾沙起狎鸥。一赴清泥道，空思玄灞游。

羁卧山中

卧壑迷时代，行歌任死生。红颜意气尽，白璧故交轻。
涧户无人迹，山窗听鸟声。春色缘岩上，寒光入溜平。
雪尽松帷暗，云开石路明。夜伴饥鼯宿，朝随驯雉行。
度溪犹忆处，寻洞不知名。紫书常日阅，丹药几年成。
扣钟鸣天鼓，烧香厌地精。倘遇浮丘鹤，飘摇凌太清。

酬张少府柬之

昔余与夫子，相遇汉川阴。珠浦龙犹卧，檀溪马正沉。
价重瑶山曲，词惊丹凤林。十年睽赏慰，万里隔招寻。
毫翰风期阻，荆衡云路深。鹏飞俱望昔，蜺屈共悲今。
谁谓青衣道，还叹白头吟。地接神仙洞，江连云雨岑。
飞泉如散玉，落日似悬金。重以瑶华赠，空怀舞咏心。