

田孟礼著

陆游天汉魂

西北大学出版社

2

陆 游 天 汉 魂

田孟礼 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆游天汉魂/田孟礼著. —西安:西北大学出版社, 2000. 1
ISBN 7-5604-1453-2

I. 陆… II. 田… III. ①陆游(1125~1210)-文学研究
②古典诗歌-文学研究-中国-宋代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00289 号

陆 游 天 汉 魂

田孟礼 著

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 陕西省汉中印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 1/32 开本 6.375 印张 120 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7-5604-1453-2/I·191 定价:15.00 元

名与天汉流（代序）

汉中算不上是一块诗壤，但却因刘邦称王汉中而名。在中国的旧诗坛上，有不少在中国文学史上占有一席之地的诗人，曾在这块汉王朝的基业地上或蜻蜓点水，或浮光掠影，或走马观花，或踽踽而行，诗人们都曾被这块陌生的处女地钟情瞬间，留下诗句。可惜，人一去，不再忆。汉中也始终没有被这些踏蹊而过的诗人揭开那蒙娜丽莎般的微笑，向世人展示汉中之美。

是微笑总会有回报，是美人终成相思。

公元一千七百七十二年的春天，当时的汉中，汉水映着春光，从汉中坝子上静静地东流。汉江两岸，麦陇青青，苜蓿郁郁，桑园连片，杨柳飞絮，人们荡着秋千，“画柱彩绳喧笑乐，艳妆丽服角鲜明。”（陆游《金牛道中遇寒食》）在这样一个令人如痴如醉的春天里，四十八岁的陆游扬鞭奋马，满怀激情来到了汉中，诗人仿佛回

到了他那“脍鲸东海”的少年时代，他报效祖国，施展诗情将略的天时、地利、人和都在汉中得到了难能的和谐统一。

汉中，当时是南宋王朝的抗金前线，时任四川宣抚使的王炎和诗人是“宾主相期意气投”。陆游在这里草拟军书，或铁马冰河，或呼鹰古垒，或截虎平川，或拜谒武侯，或登临将坛……诗人在汉中真谓“一笑解衰容”（陆游《沔阳夜行》）。

历史不知为什么要造出那么多的痛苦和悲哀？正是诗人如痴如狂地热恋着汉中的时候，不得已在这年的冬天，满含着悲愤，骑着毛驴，迎着阴霾的天空里飘洒的冬雨，离开了汉中……这是诗人的悲哀，然而，诗人的伟大也正是从这里开始。从此，诗人一发而不可收地写下了无数以爱国主义为主弦律的诗篇，而这些诗篇里又每每和汉中紧紧相连。可以这样说，诗人没有在汉中的生活，也就没有诗人爱国主义诗篇的流芳。

陆游从汉中走了，但他直到八十五岁逝去时的近四十年里，一刻也没有忘记汉中。这是所有到过汉中的诗人所没有的。汉中应该永远记住陆游，汉中和陆游是不能分开的。

汉中是陆游得到“诗家三昧”的诗地。陆游

在汉中的生活，是陆诗成熟的关键时期。陆游离开汉中，是以一位成熟的诗人而离开的。

“百无聊赖以诗鸣”（梁启超《读陆放翁集》）。诗人正是用大量的诗篇来寄托对汉中最珍贵难忘的情感。就诗人现存的九千多首诗中，有三分之一的诗是直接或间接写汉中的。汉中不能不感到欣慰和骄傲。

在陆游的三百多篇描写或思念汉中的诗篇中，留下了诗人在汉中的足迹和音容笑貌，也向世人展示了汉中之美。陆游是想汉中、思汉中、写汉中、宣传汉中的汉中历史上的第一功勋诗人。

陆游与汉中永存。

作 者

一九九四年元旦

目 录

名与天汉流（代序）	(1)
-----------------	-----

第 一 辑

四十从戎驻南郑	(3)
归次汉中境上	(8)
怀南郑旧游	(11)
秋夜思南郑军中	(14)
独酌有怀南郑	(17)
昔者戍南郑	(21)
闻蝉思南郑	(27)
常思南郑清明路	(30)
南郑马上作	(32)
南郑归来二十霜	(35)
遥知南郑风霜早	(38)
尔来从军天汉滨	(42)

第 二 辑

胡笳吹堕漾水月	(49)
将坛坡陀过千载	(53)
梦魂犹绕古梁州	(60)

定军山前寒食路	(64)
萧条古庙堦	(67)
夜发沔阳驿	(71)
酒病曾留西县	(75)
金牛道中遇寒食	(78)
回首金牛道	(81)
夜过东骆谷	(84)
北首褒斜又几程	(87)
剑分苍石高皇迹	(90)
匹马戍梁州	(93)

第 三 辑

小猎南山雪未消	(99)
会看金鼓从天下	(102)
多情谁是南山月	(104)
射虎南山秋	(106)
无梦到江南	(121)
天声万里慰来苏	(123)
打窗风雨正三更	(127)
别是天涯一段愁	(130)
叹流年又成虚度	(133)
功名不信由天	(136)
细雨骑驴入剑门	(139)

第 四 辑

陆游与汉中经济开发·····	(145)
陆游诗词中有关汉中名胜古迹的几个 问题·····	(150)
陆游诗词中的汉中民间传统文体活动·····	(157)
陆游笔下的汉中古道路·····	(161)
陆游与王炎——兼述陆游在汉中时的幕友 ···	(173)
陆游诗词中的汉水和漾水问题·····	(181)
陆游诗词中的汉中名胜古迹·····	(185)
后记 ·····	(190)

第一辑

四十从戎驻南郑

宋光宗绍熙三年（1192），陆游时年六十八岁，在绍兴居家奉祠。诗人在五十四岁时，受召离川东归，在江西任上时因拨义仓粮食，赈济灾民，被认为“擅权”，罢职回乡。六年后又被起用为严州知州，在严州（今浙江建德县梅城镇）刻成《剑南诗稿》前集，计二十卷，凡二千五百余首，知建德县事眉山苏林编次，括苍郑师尹为之序。由于陆游坚持抗金复国，形于吟咏，被劾去官，回到绍兴。

绍熙三年九月一日，诗人读罢诗稿即《剑南诗稿》前集，感慨万端，挥毫走笔作歌，对自己的创作过程和创作经验，作了概述和总结，写下了《九月一日夜读诗稿有感，走笔作歌》一诗，阐明了汉中即南郑，是诗人

领悟“诗家三昧”的诗地。因此这首诗历来受到学界的重视，在陆诗中占据着十分重要的地位。全诗是：

我昔学诗未有得，残余未免从人乞。
力孱气馁心自知，妄取虚名有惭色。
四十从戎驻南郑，酣宴军中夜连日。
打球筑场一千步，阅马列厩三万匹；
华灯纵博声满楼，宝钗艳舞光照席；
琵琶弦急冰雹乱，羯鼓手匀风雨疾。
诗家三昧忽见前，屈贾在眼元历历。
天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。
世间才杰固不乏，秋毫未合天地隔。
放翁老死何足论，《广陵散》绝还堪惜。

诗的前四句，诗人否定了他自己早年学诗为古人所束缚，内容贫乏，风格孱弱之弊。“学诗未有得”，就不免要“乞人残余”，没有自得之妙，没有自己的诗风，诗人还是有“自知”之明，回顾“妄取”的一点“虚名”，很是惭愧。这四句既是诗人的反省，也是诗人的自谦。事实上诗人这时期也有不少遒劲感人的诗作，如乾道六年写的《哀郢二首》朱熹读后云：“令人三叹不能自己。”（《答徐载叔贻》）然而诗人也确实是在否定早期的诗作，他曾亲自删汰早年的一万八千多首诗。

中间十二句为全诗的重点，写“四十从戎驻南郑”

后，诗人在广阔复杂的现实生活中，找到了创作的无尽宝藏，从而使诗人的诗歌成就有了一个质的飞跃，量的收获。诗人驻南郑从戎，是宋孝宗乾道八年（1172），他夔州任满后，应川陕宣抚使王炎之邀而来的，是年他四十八岁。大概是受诗本身所限，意取整数，将四十八岁，在诗中书成“四十从戎驻南郑”。

南郑，今汉中，是当时南宋抗金的国防边线。王炎是南宋抗金的重要人物。陆游在王炎幕府襄理军务，宾主意气十分相投。英雄飞纵的军营生活，使诗人压抑的心情得以舒展。这也是诗人一生得以身临前线的唯一机会。在这里，诗人“行遍梁州到益州”，“羽箭雕弓，呼鹰古垒，截虎平川”，唱出了“从军乐事世间无”，“嵎山漾水几题诗”的快语，还有“南沮水边秋射虎”（《三山杜门作歌五首》）的壮事。诗人还考察了南郑一带的地势、物产、民情，提出南郑可以作为反攻敌人的根据地。总之，南郑的火热的军营生活，激发了诗人的爱国热情，扩大了诗人的诗歌领域，领悟了“诗家三昧”。此时的陆游“诗情将略，一时才气超然”（《汉宫春·初自南郑来成都作》），写下了无数的诗和词，在汉中不到一年，竟写下一百多首诗，陆游的诗除了诗人自己删汰早年的一万八千多首诗以外，现存九千三百多首，陆诗的数量是空前巨大的，从而奠定和形成了陆诗的爱国思想的主旋律和宏丽悲壮、热情奔放的诗风。

诗中对南郑军营的生活写得栩栩如生，丰富多彩。军中的“酣宴”是“夜连日”；白天“打球”、讲武、阅

兵；晚上“华灯”下“博弈”、歌舞，琵琶弦急、羯鼓手匀，一如冰雹乱，一像风雨疾。这生活场景，使诗人领悟到了诗歌的“三昧”，屈原、贾谊赋诗忧国的创作精神历历分明，自己创作中要像织女所织的云彩，不是依靠刀尺之类的工具，而是在于匠心，使之达到自然浑成之妙。钱锺书《谈艺录》评此曰：“自羯鼓手匀，琵琶弦急而悟诗法，大可著眼。二者太豪太捷，略欠淳蓄顿挫；渔阳之掺、浔阳之弹，似不尽如是。若磬、笛、琴、笙，声幽韵慢，引绪荡气，放翁诗境中，宜不常逢矣。”

胡云翼评价陆游在南郑这段生活时说：“军事中的生活实践丰富了他的文学内容，作品从此吐露出万丈光芒……成为南宋最杰出的诗人。”（胡云翼《宋词选》）；钱仲联、钱学增评价说：“中年在王炎幕中从军南郑的生活，是他诗歌创作的转折点……形成了他独具的风格。”（《宋诗三百首》）。游国恩等五教授编著的《中国文学史》称陆游在南郑的这段生活是：“形成了他宕明悲壮的风格。这是陆游诗歌成熟的关键时期。”

诗的最后四句，既是议论，也是抒情，感叹自己的自论诗法，未被为他人所理悟，自己的实践体会，未被其他“才杰”所识，“秋毫”的偏差，就可能有种天地之隔。对于自己死不足论，也不足惜，但我的诗法体会不留下来，就像魏末嵇康被杀之时弹的那曲《广陵散》，竟成世间绝响，令人遗憾不尽。

这首诗形象地再现了诗人当年在南郑军营的生活，

阐明了自己创作的实践体会及诗法，有极强的艺术感染力。所以，陆游在南郑的这段生活，不仅是陆诗成熟的关键，而且是研究陆游的关键。

归次汉中境上

宋孝宗乾道八年（1172）十月，陆游因事到四川阆中，往返月余，当诗人归程踏上汉中境上，喜悦的心情无法遏制，比诗人踏上故乡的情怀还要喜悦，在这欣喜激动，暂作停留，稍事休息中，记下了诗人当时的喜悦心情，抒发了渴望光复国土的心愿。这首诗名《归次汉中境上》。诗云：

云栈屏山阅月游，马蹄初喜踏梁州。
地连秦雍川原壮，水下荆扬日夜流。
遗虏孱孱宁远略，孤臣耿耿独私忧。
良时恐作他年恨，大散关头又一秋。