

中国古建筑 文化之旅

辽宁

吉林

黑龙江

◇陈伯超 王 华 李培约 赵化敦 常怀生 编著

ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA ZHILU



1200413334-6

国古建筑文化之旅
辽宁
吉林
黑龙江

K928.71

000

陈伯超 王 华 李培约
赵化敦 常怀生

编著

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅—辽宁·吉林·黑龙江/陈伯超 著.—北京:
知识产权出版社, 2003.7
ISBN 7-80011-854-1

I. 中... II. 陈... III. ①古建筑—简介—辽宁省 ②古建筑—简介—吉林省 ③古建筑—简介—黑龙江省 IV. TU-092
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051299 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄
袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——辽宁·吉林·黑龙江
责任编辑: 王 颖 责任校对: 韩秀天
装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林
陈伯超 王 华 李培约 赵化敦 常怀生 编著
知识产权出版社出版、发行
地址: 北京市海淀区马甸南村1号
通信地址: 北京海淀区蓟门桥西土城路6号 邮编100088
<http://www.cnipr.com>
(010)82000893 (010)82000860 转 8101
河北保定印刷厂印刷
新华书店经销
2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷
880mm × 1230mm 1/24 印张: 5.25 字数: 144千字
印 数: 1~3 000册
ISBN7-80011-854-1/T·080
定价: 18.00元
如有印装质量问题, 本社负责调换

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

辽宁

辽宁主要古建筑交通旅游图

满族特色鲜明的塞北皇宫——沈阳故宫	6
清太祖努尔哈赤陵寝——福陵	12
清帝皇太极陵寝——昭陵	16
护国镇方四塔四寺	20
先于沈阳城的长安寺	24
盛京皇寺——实胜寺	28
沈阳最大的佛寺——慈恩寺	30
东北最大的道观——太清宫	34
龙头古塔无垢净光舍利塔	38
清帝祖陵——永陵	42
辽代最大木构奉国寺	46
北魏艺术殿堂万佛堂石窟	50
古城古庙——兴城文庙	54
慈云广敷广济寺与千年古塔广济寺塔	58
古建什锦小品——莲花山圣水寺	62

巧夺天工天成观	66
塔阁相结大城子塔	68
仅余的五大镇山神庙——北镇庙	70
明朝点将台北镇鼓楼	76
明辽东总兵李成梁石坊	78
东北四大禅寺之一楞严禅寺	80
千年古刹——龙泉寺	84
康熙赐名佑顺寺	86
三燕龙城朝阳北塔	90
辽代高塔——辽阳白塔	92
佛道儒三教一体清泉寺	94
晋商足迹——山西会馆	96
元代风格上帝庙	98
海滨胜地——大孤山古建筑群	100
永矢不忘万忠墓	102

吉林

吉林主要古建筑交通旅游图

巧借山势的北山关帝庙	106
民居遗风——北山药王庙	108
儒释道三始祖共聚一堂——北山玉皇阁	110
关东文庙之首——吉林文庙	114
倒座佛寺——观音古刹	118

黑龙江

黑龙江主要古建筑交通旅游图

唐代渤海石灯	122
--------------	-----

中国古建筑文化之旅——辽宁

辽宁主要古建筑交通旅游图



满族特色鲜明的塞北皇宫——沈阳故宫





▲沈阳故宫大清门



▲沈阳故宫凤凰楼

沈阳故宫是中国现存的两组宫殿建筑群之一，它与闻名遐迩的北京故宫曾先后作为清帝王的皇宫。清王朝的统治者来自于中国的一个少数民族——满族。但北京故宫并非由其所建，仅是为其所用。而沈阳故宫却是地道按满族人的意图建造，又为其所用的皇家宫殿。沈阳故宫虽不及北京故宫的规模宏大，却有着它自己浓郁的民族建筑文化特色。

沈阳故宫位于沈阳市内。始建于公元1624至1625年，最终形成于公元1783年前后，经过长达150余年的建造、维修、改建和陆续增建，形成了今天所见的规模。占地面积6万余平方米，共包括宫殿斋阁建筑100余幢，400余间。系清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极两代皇帝在满

清入关之前定都沈阳时的宫殿。顺治帝于公元1644年进关并迁都北京，沈阳变成清王朝的“陪都”，沈阳故宫成为“留都宫殿”。康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光五朝皇帝共11次来沈祭祖谒陵，对其先祖宫殿多次进行修缮和增建。特别是乾隆年间，曾对故宫进行了大规模的扩建，使这座塞外皇宫愈发完整并最终形成了今天这个以东路、中路和西路三个部分组合而成的宫殿建筑群。

东路、中路、西路是三条近乎于平行的南北向轴线控制下的三个部分。三部分的功能性质明确，形成各自相对独立而又有部分横向沟通的整体关系。

沈阳故宫的东路，为努尔哈赤时期形成的一组宫殿建筑群。位于中轴线最北端的大政殿作为主体建筑，努



尔哈赤本意欲将此用作他的金銮宝殿（后因工程未竣努氏先亡而成为礼仪之所）。它是一座八角重檐攒尖顶殿宇，坐落在高1.5米的须弥座台基上。屋顶黄琉璃绿剪边，檐下是硕大有力的五踩双下昂计心造斗拱。八个檐柱形成大殿周围的外廊，南面正门前的两根檐柱上两条金龙蟠柱翘首抓瓜，粗犷生动。其南面的东西两侧依“八”字形排列着十座皆为歇山顶周围廊的“亭”式宫殿，称为“十王亭”或“八旗亭”。再南面是后来增建的一对奏乐亭。东路建筑布局体现了当时“君臣合署办公”这一特殊的政治军事体制。后期被皇太极主要用作举行大典的礼仪之所。

沈阳故宫的中路，

是皇太极时期临朝理政和生活起居的大内宫阙。它是沿中轴线按“前朝后寝”的格局所形成的具有满族民居风格的五进四合院建筑群。第一进院落是在大清门之外，主要建筑与大清门隔道相望，由朝房、奏乐亭、影壁以及果楼、炭楼等建筑组成。文德和武功两座牌坊跨越在大清门前的今沈阳路上，界定出中路东西方向的空间尺度。大清门是故宫的正门，又是文武群臣的候朝之所。大清

门之内的第二进院落即故宫的中心，皇帝临朝的崇政殿坐落在此院正南。它是一座五开间前后出廊的硬山式建筑，屋顶及垺头皆为琉璃作。大殿前后有石围栏和石踏跺，正中铺二龙戏珠石雕。殿内撤上露明造，梁架满绘彩画。正中是平面为“凸”型威严富丽的堂陛，并置放着宝座、屏风等。崇政殿两侧的耳房分别称为左、右翊门。



▲沈阳故宫文溯阁

殿前有月台，月台之上东有日晷、西有嘉量，月台之北下石阶是一条御路通向大清门。御路东西各有五间厢楼称作飞龙阁和翔凤阁。崇政殿后的第三进院落是联系前朝与后寝部分的过渡性院落。东有师善斋、日华楼，西有协中斋、霞绮楼。这几幢建筑是后期改建的，乾隆帝东巡谒陵暂住故宫，此为供

皇子居住和读书的地方。南面正中的凤凰楼是后宫部分的门户，它是建在高台之上的一座大门楼，建筑为三层，歇山三滴水屋面，一座直跑大石阶直至凤凰楼一层门洞。它是当年沈阳城内最高的“摩天楼”，“凤楼晓日”是著名的“盛京八景”之一。凤凰楼之后即帝后的寝宫部分——建在3.8米高台之上的“台上五宫”。正宫清宁宫是清太宗皇太极和皇后博尔济吉特氏的寝宫。它面阔五间，

前出廊，硬山顶，房前有月台。东次间开门，似满族民居做法，进屋为灶间，设两口大铁锅用来杀牲煮祭肉。西面三间是空间贯通的“筒子房”，虽有起居、会客等功



▲沈阳故宫清宁宫室内

能，其室内布局却主要以祭祀功能为主。南北对面炕，西墙一铺顺山窄炕将南北两炕连接成满式的“万字炕”。西墙上有神架、神幔，称“渥萨库”，下设神桌、五供、糠灯等祭祀用具。东稍间为暖阁，又分成南北两间。北间设龙床，南间是休息、会见官员与处理政务之所。清宁宫前东厢为关雎宫和衍庆宫，分别是宸妃和淑妃的寝宫。西厢有麟趾宫和永福宫，分别是贵妃和庄妃的寝宫。院中略偏东南，竖有满族传统祭祀活动用的神杆——索伦杆，它是一根在接近杆的顶端串有一个倒台形锡斗的木杆。清宁宫的东墙旁有一地下廊道口，沿地廊而下，出廊之后进入第五进院落——作为提供御膳的后勤内院。中路中轴线上“大内”的东西两侧为乾隆帝东巡住此而后期加建的太后及帝妃的居住之所和储房等，分别称为



▲崇政殿室内堂陛

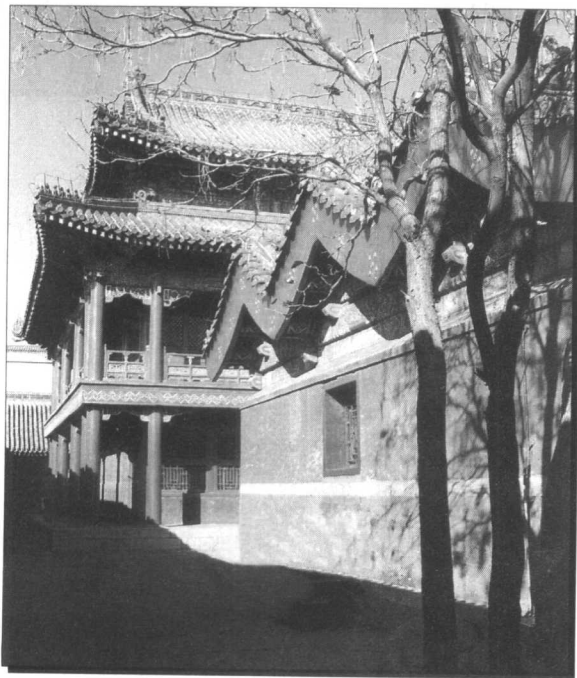
东所和西所。主要包括颐和殿、介祉宫、敬典阁、迪光殿、保极宫、继思斋、崇谟阁等。中路大清门的东侧是沈阳故宫的太庙，也是一个用人工将地坪垫高的高台院落，建于乾隆四十三年。由一座面阔三间的山门、五间歇山顶的正殿和东西两座三开间的配殿外加两耳房，以及院中的焚帛楼共同组成了这座祭祀爱新觉罗祖先的家庙。沈阳故宫建筑群之中只有这组建筑采用了满堂黄琉璃屋顶的做法。

沈阳故宫的西路，是乾隆年间增建的以文化娱乐功能为主体的一组建筑。由嘉荫堂、戏台和两侧的抄手游廊围合成的四合院，为皇帝和百官提供了一处赏戏的“半露天剧场”。这座院落以北是一组由文溯阁、仰熙斋、碑



亭和廊庑等建筑共同组成的以藏书和阅览为主要功能的院落。文溯阁是此院中的主体建筑，是乾隆帝专为收藏《四库全书》，仿照宁波天一阁在全国建造的七大著名藏书楼之一。它是一幢外观为二层楼内部是三层空间的建筑，室内一二层之间有一个两层贯通的共享空间。硬山顶，黑琉璃绿剪边，五个半开间，其中西端的半个开间作为楼梯间。楼后的仰熙斋是供皇帝读书之所。

东路和中路早期建筑散发出浓郁的满族传统建筑文



▲沈阳故宫继思斋与崇谟阁

化的芳香。例如东路宫殿群的“八字布局”形式，体现着受游牧民族生活与军事习惯影响而形成的军营帷帐的固定形式；中路的后宫部分则采用了具有满族居住特点的高台四合院形式；建筑屋顶多为满族民居惟一运用的硬山起脊式，并配以不同于皇宫惯用的“满堂黄”琉璃屋顶的做法而采用了独特的“黄琉璃绿剪边”的瓦饰；因满族生活与祭祀活动需要而形成的“口袋房”、“万字炕”等室内空间的形式和大月台、索伦杆的室外空间特色；沈阳故宫的构件和装饰同样表现出浓郁的满族文化味道和宗教色彩，如大政殿前檐柱上凶猛、粗犷的盘龙，以及色彩浓郁的琉璃墀头和脊饰等等。然而，西路和中路东西建筑则体现了汉族建筑文化的特点，它同早期具有浓郁满族建筑文化特点的中路和东路建筑协调地组合在一起，构成了现在沈阳故宫的总体面貌。这种文化上的传承与融合正是满民族由新宾到沈阳再走向北京的过程中，文化发展递进关系的显现，这种关系则被明显地固化在沈阳故宫的建筑当中。

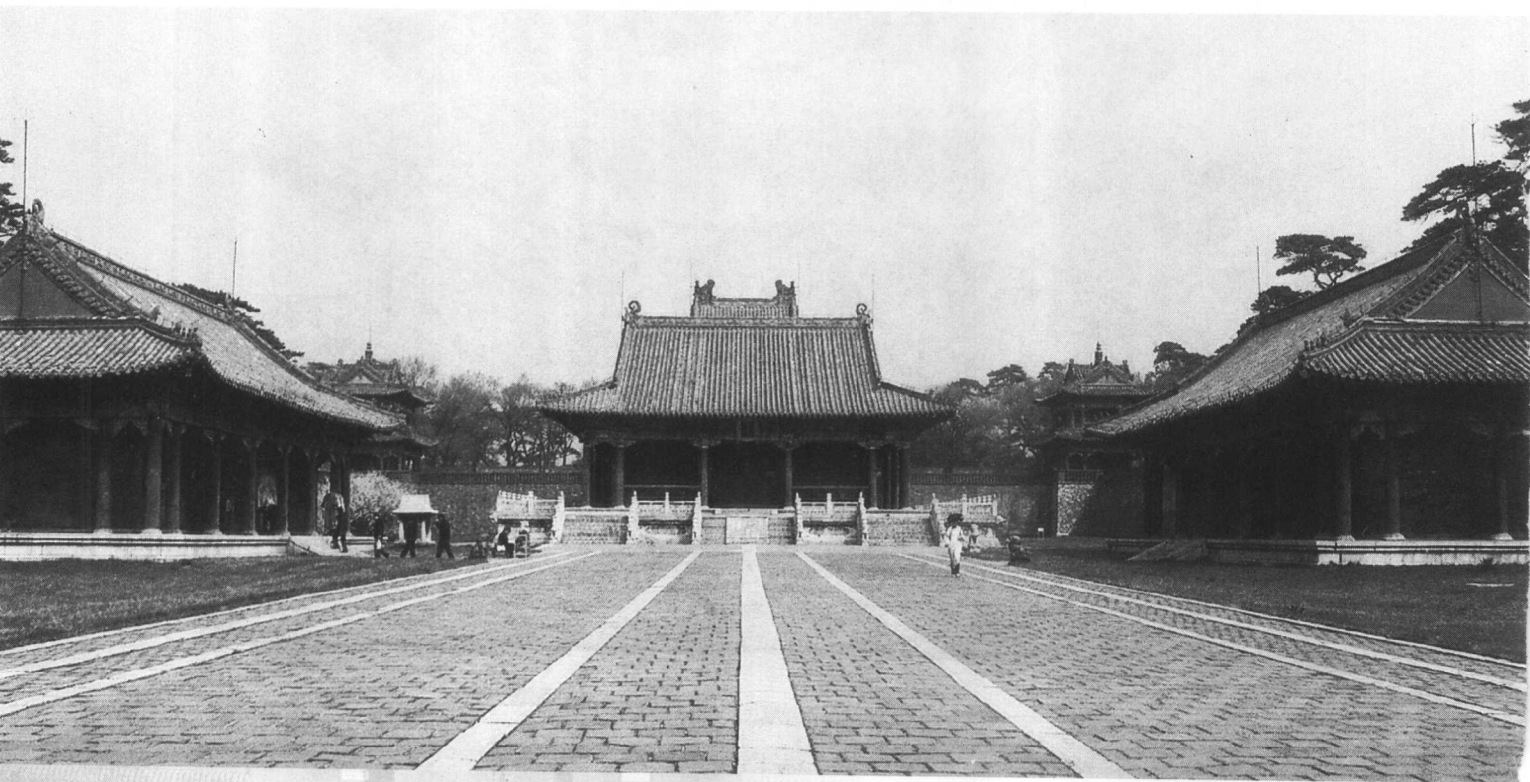
沈阳故宫是一座特色鲜明的建筑群，它的特色主要表现在宫城结合的紧密关系、分期形成与完整的总体布局、别致的空间构成与建筑环境、具有满族特点的营造方式与装饰艺术，寒地条件下的建筑技术与风格等。正是这些特色，使得它不同凡响，具有独特艺术魅力与文物价值。

(陈伯超)

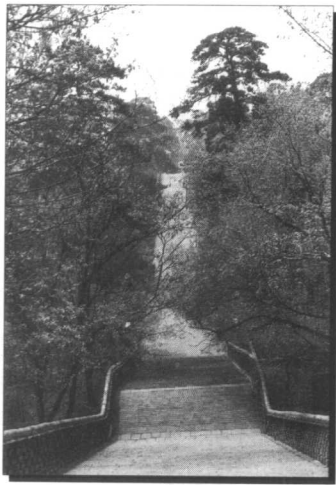


▲沈阳故宫大政殿

清太祖努尔哈赤陵寝——福陵



清福陵位于沈阳城的东郊，又称“东陵”，是清太祖努尔哈赤和孝慈皇后叶赫那拉氏的“万年吉地”，崇德元年（1636年）封陵号为福陵。努尔哈赤卒于天命十一年（1626年），因“未获吉壤”，“梓宫暂安于沈阳城内”。天聪三年（1629年）方选定陵



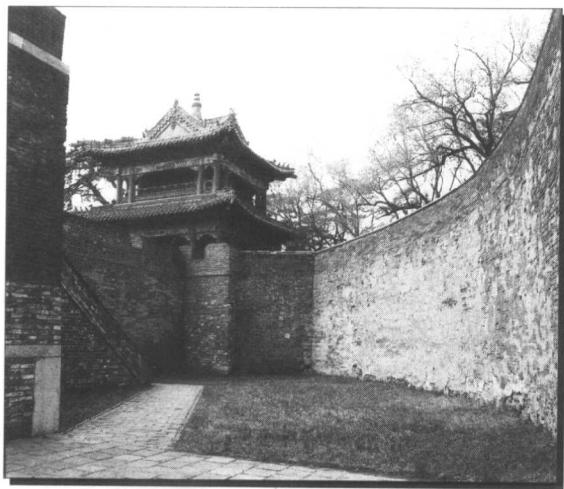
▲清福陵的一百单八蹬

址，始建陵寝，顺治八年（1651年）主体建成。后于康熙、乾隆、嘉庆年间又经增建、改建和多次维修至今天的规模。陵墓建筑群占地约五百余公顷。陵寝面临滔滔浑河水，背倚莽莽天柱山，掩映于青松浓荫之中。

陵寝由南向北沿一条中轴线对称布局，按满族人建城形制，呈“内城外郭”式，共分成三个部分。

第一部分是“城”外部分。陵寝起始于南端的一道“津墙”和分立于它两侧的下马石碑。其北为一条东西向的大道，道上相向竖有两座四柱三间三楼的石牌坊。二牌坊北面正中为外城正红门，门前两侧有华表和石狮各一对。

第二部分从正红门到方城。南向的正红门与东西两



▲清福陵月牙城

侧红门和红色缭墙围合出陵寝的矩形外城郭。正红门三楹，歇山琉璃顶，辟三座券门。红门东西两侧的袖墙上嵌有彩色琉璃蟠龙。入正红门，一条用砖铺就的参道从山脚下延展而去，成对的擎天柱和石狮、石虎、石马、石骆驼以及石华表分立两旁。参道跨越两座“神桥”直通两侧被参天古松夹在中间的“一百单八蹬”。它犹如一架天梯，在地形上沟通前低后高的空间联系；在数字上附会三十六天罡、七十二地煞的象征与内涵；在氛围上塑造出皇家陵寝的恢宏气势。拾级而上空间骤开，呈现出一片开阔地。中间坐落着重檐歇山顶、四面辟券门的“大清福陵神功圣德碑”碑楼。楼北两侧有茶膳房、果房、涤器房、省牲房、齐班房等祭祀用房。再北即方城。



第三部分方城、宝城区，是福陵的主体部分。方城以青砖砌就，平面呈矩形，周长一百一十三丈八尺四寸。城墙高一丈五尺六寸，上有垛口、马道和女墙，垛口高五尺。方城四隅皆设有重檐歇山十字脊角楼。南向正门曰“隆恩门”，门楼三重，屋顶为满铺黄琉璃的歇山式建筑，下开券洞门。门后两侧有踏跺马道通往城墙之上。方城正中是福陵的正殿——隆恩殿，其左右各有配殿，皆为面阔三间、周围廊、黄琉璃瓦的歇山式建筑。隆恩殿是供奉神牌和祭祀用的主殿。殿右前有焚帛厅，殿后是二柱门和石五供，再北为方城北墙券门。门上建有重檐歇山式的大明楼，楼内立“太祖高皇帝之陵”石碑（该楼于1962年毁于雷火）。出方城北券门即“月牙城”，它是方城与宝城之间的过渡部分。宝城为半圆形，在方城的东北角至西北角建有一弧形城墙作为宝城的护墙，也连

通了方城与宝城的马道，并围合出月牙城的空间形状。宝城高一丈七尺一寸，周长五十九丈五尺。南面朝向月牙城的城墙上设琉璃照壁，正对方城北墙券门。宝城之上为宝顶，高两丈，周长三十三丈。宝顶之内埋葬着清太祖努尔哈赤和孝慈高皇后以及殉葬的大妃乌喇纳拉氏和两个庶妃。

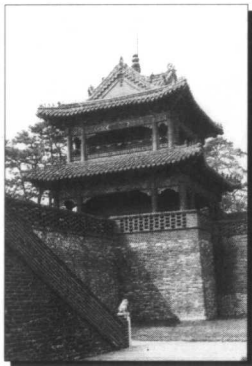
在陵寝之西原有寿康妃博尔济吉特氏、安布福晋和绰奇德和母。但该墓已不存在。

福陵是全国重点文物保护单位。陵区万松耸翠、殿阁辉煌、威峰佳水、气韵恢宏，是著名的文物古迹和绝佳的旅游胜地。

（陈伯超）



▲清福陵石碑坊



▲清福陵方城角楼



▲隆恩殿台基，栏杆石雕