

Shuai zhen Zhou jie

率真周杰

艺奇 烨喆 齐羽菲 编著

现代出版社

率真周杰

艺奇 烨喆 齐羽菲 编著

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

率真周杰/艺奇, 烨喆, 齐羽菲著. —北京: 现代出版社,
2003

(梦工场·中国明星制造系列)

ISBN 7 - 80188 - 128 - 1

I. 率… II. 艺… III. 周杰 — 生平事迹

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096791 号

编 著: 艺奇 烨喆 齐羽菲

总 策 划: 吴江江

责任编辑: 姜秀云

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 固安博通印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 8

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001 ~ 8000 册

书 号: ISBN 7 - 80188 - 128 - 1

定 价: 19.80 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

童 年	1
逃出“失乐园”	2
门缝中的童年	6
院中感“触”	8
在父亲的历史故事中成长	10
“撒谎要撒弥天大谎”	13
团委书记给了他上台的感觉	16
不吸烟的缘由	18
我的大学	21
从下火车那一刻开始	22
自从那次崴脚以后	26
赚外快	30
到北京	37
月薪二百三的日子	38
尴尬的迟到	40
打入北京配音圈	41
戏与人生	45
怀念老一辈	48
天生的戏痴	51
《还珠格格》情结	52
“较真儿”的说法由此而来	57





感受疯狂	59
凄美的天上人间	61
吃苦最多的尔康	63
叫一声“琼瑶阿姨”	66
片场中的苦与乐	67
与众不同的“包青天”	70
杨康有点冤	71
好搭档接二连三	74
感慨不专业	77
耍大牌?	78
“都怪叶锦添……”?	80
并非杞人忧天	83
他们骗我，可我不能骗观众	84
拿哪份钱，受哪份累	87
明星就是演员中的劳模	91

认真生活 93

一切从“头”开始	94
“洁癖”从何说起	96
渴望简单快乐的生活	96
路见“不平”	98
皈依佛门	99
姐弟情深	102
母亲的爱“孤立”了他	103
孟母择邻	105
父母让他想家	109
爸妈的保姆	112
为爸妈购房	114

圈内好友 119





相信爱情 123

暗恋的日子	124
怯怯的初恋	126
爱在距离中远去	126

媒体评说周杰 135

这个包青天有点儿特别——专访周杰	136
任泉：我与两个不同的“包青天”	139
周杰版包拯 VS 陆毅版包拯	142
周杰 VS 不可能的婚姻	144
《梅花档案》紧张拍摄 周杰看完剧本怕了一晚上	150
周杰《还珠》之专访篇	151
我用眼神找紫薇	168
“杨康”周杰恋美景脱口而出：想到天台山出家	172
周杰袒露对记者职业的见解	174
周杰：杨康没演痛快	176
“凌楚楚”为“包黑炭”辩护：所谓的罪状不存在	177
周杰大谈感情观	182
《还珠格格》续集片场花絮 调虎离山导演英明	184
寄语周杰 成名难毁名易	184
射雕三大演员褒贬不一 周杰否认没演好杨康	186
周杰“变脸”有术	189
周杰身正不怕影子歪	193
《准点出击》终于封镜 周杰演记者感慨多	195
古巨基周杰拍《还珠Ⅲ》之余忙里偷闲打台球	197
周杰访谈：希望六七十岁还出绯闻	197
周杰公布恋爱参数	202
深情尔康生命写真	204
周杰首次向媒体公开“澄清” “六大负面新闻”	205
出道：原是北京话剧演员	209
走红：每天工作二十小时	209
负面：演出一个无奈的杨康	213



爱情：喜欢紫薇那样的女孩	214
生活：喜欢看医学书	215
特写：告诉你一个真诚坦率的周杰	217
周杰染蓝发转型 携刘孜走入《透明天空》	220
周杰：“准点出击”将记者扮演到底	222
周杰要和尔康说再见 渴望出演《神雕侠侣》	223
周杰网上真情放送	226
拍摄中的《少年包青天》	231
周杰：只要收入能持平我就改行	234

周杰个人档案	235
---------------	------------

代后序——率真周杰	239
------------------	------------

童

年

在不识愁滋味的年少时光里，他说他从小到大的脾气秉性只可用一个字来形容：犟——凡事喜欢较真儿。俗话说：少成若性。现在常听人说他是一个工作认真、重意气而特立独行的人，也许跟他从小形成的倔犟性情有关吧。从《还珠格格》中的尔康、《少年包青天》中的包拯，甚至《射雕英雄传》中的杨康身上，观众是否会找到那个别具“犟”心的小时候的影子呢？

逃出“失乐园”

青年人对自由浮荡着幻想，成年人已在外物的束缚中混沌迷惘，街边的老妇绾着如银的残髻在竹凳上养神，是





否正忆起少女时青丝飞扬的洒脱呢？其实，惟有童年的自由来得轻易，去得不留痕迹。也只有它，最能腾起心底的那份久违的感动。

年少的他，和所有的孩子一样，都怀有对自由的渴望。不同的是他特有的那种任性与倔犟。

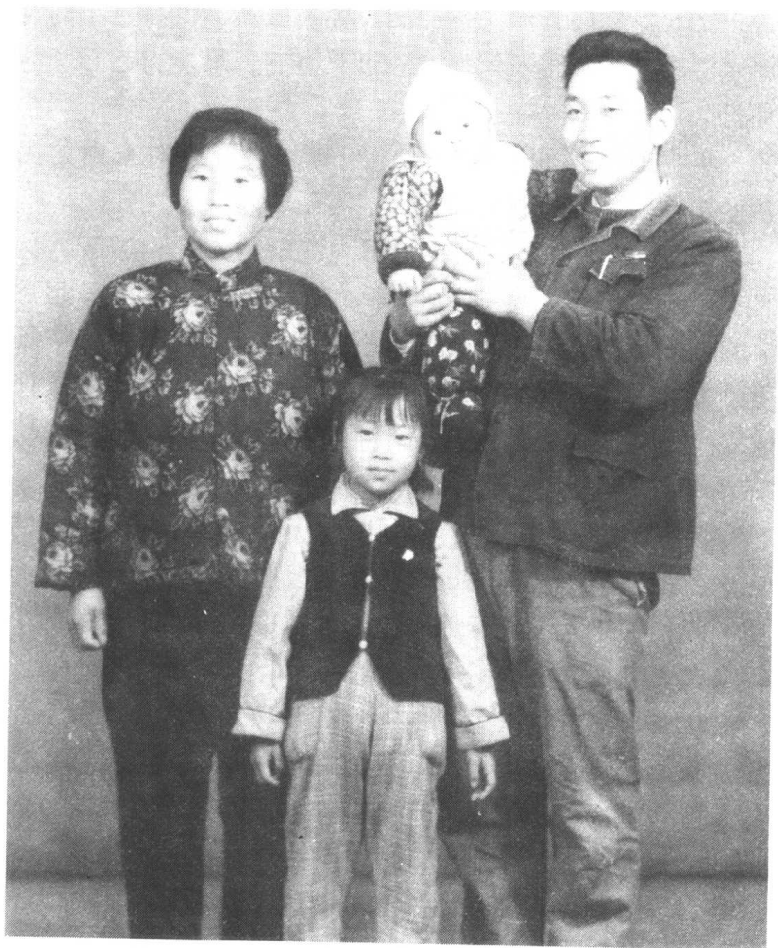
“小时候，幼儿园是我最不喜欢的地方之一。”他说。他自己也觉得奇怪，现在想来，有那么多小伙伴一起玩儿多好啊。可当时的自己就是不愿意和一大群人一块玩儿，他渴望在一个没有围栏的地方，和几个最好的伙伴在一起，在心灵的净土上随意撒些种子，看着它们生根，开花……

说这话时，外表成熟的他眼中无意中多了一种奇妙的色彩，把他整个人都笼罩在一片烟云般的回忆中。那种渴望的眼神，使人不经意地想起了神话中同样是孩子般的小人鱼对人类拥有一个不灭灵魂的向往。

从事影视工作以来，他天天都要和一大群一大群不熟悉甚至是陌生的人打交道，他的心是怎样走过漫长的路，逐步适应到这一步的呢？这当中的一段，留给了我们令人回味的想像空间。每个人的成功都是来之不易的，机会只留给有准备的人。他眉宇间凝聚着的那份毅力与刚强，不正印证了他十几年来来的艰苦努力吗？而所谓“幸运”只是一种谦虚的说法罢了。

年幼的他可不那么“幸运”，整天被圈在幼儿园里。那时的幼儿园场地不大，玩具也很有限，老师又少得可怜。所以一天到晚眼前都是男孩子们打架的身影，耳边尽是女孩子们的“幽幽哭声”。在这个“失乐园”里，他很少有自己的快乐。





“虽然那时我才两三岁，可我记事很早，反抗意识也很强，最初我每天早上赖着不起床，太过分就会招来妈妈的巴掌。从家通往幼儿园的那条小道儿上，妈妈一刻不停地嘱咐我这个那个，我心里有气，一句话也不跟她说。我记得我们班当时有个小女生，从她爸爸妈妈送到幼儿园的那一刻就开始哭，一直哭到他们来接她。我最不喜欢爱



哭的人，总是与她‘保持距离’。有一天，她好不容易不哭了，拿个玩具熊跑到我面前，我马上就跑开了，没想到她就哇的一声又哭了起来，结果老师以为我欺负她了，训斥了我一通，真冤哪。从此我就长心眼了，连做操时都离她远远的。”

他很小就练就了一种炉火纯青的“内功”，即外表“安静老实”，内心“汹涌澎湃”。连妈妈也不识庐山真面目，只是每天按时把他送进幼儿园，然后就是千篇一律地告诉他，要听老师话。不过妈妈怎么也没想到，三岁多的他竟然胆大如斗，从“失乐园”中逃回家了。

“我记得那天，妈妈大清早就把我送到幼儿园。一路上，我真想不明白她为什么一定要送我到我不喜欢的地方去，心中闷闷的，少言寡语。妈妈刚走没多久，班上的两个小朋友就打起架来，而且打得很凶，一帮小朋友都围着看，还有调皮的男孩子后面又是踩桌子又是叫，只有我一个人离得很远。最后小班长把老师找来了，他们才停下来。我离得老远的，不知为什么觉得很孤独，就趁班中乱作一团的空当，悄悄地从大家身后溜过去，跑出了幼儿园。别看我那时小，可还知道摸着墙根儿走，因为怕车把我撞着。而且只要是看到有警察过来，我就会先躲起来，怕我办的‘坏事’让警察叔叔发现，再把我送回幼儿园。我就这样硬是一个人走回了家，一路上心里突突地直跳。

“没想到妈妈那天下班早，我到家时她正在厨房里做饭呢！我俩一碰面，同时把对方吓了一跳，妈妈已吓得脸色都变了，一再问我为什么跑回家，是不是犯什么错误了，还把我全身上下都检查了一遍，看我是不是和人家打架了。想想两个老师都看不住我，妈妈以后管我就更严

了，可我仍是不喜欢幼儿园，但再也没有‘逃跑’过。”他停了停，意味深长地一笑，一个字一个字地说：“现在想来，那不止是逃跑，也是一种追寻。”

门缝中的童年

得陇望蜀，人之本性。人，总是渴望门外的那个世界。

随着他一天天长大，他的父母发现儿子身上那股子犟劲越来越强了。他有自己的奇思妙想，凡是他不喜欢做的事，任凭你说得天花乱坠也无济于事。没办法，他的父母商量再三，最后决定不再把他送到幼儿园了，于是家里成了他的第二个“幼儿园”。

每天一大早，父母就为他准备好一天的饭菜，然后把你喜欢的一些玩具、零食放在桌上。妈妈总是一再地叮嘱他不许玩火，不许摸菜刀，而后才怀着一颗忐忑不安的心出了门，把门反锁上。当他再打开门时，只剩一条儿用链子拴着的小门缝儿了。最初听到那“当”的关门声，他总会一个鲤鱼打挺从床上跳到地上，手舞足蹈地为自由而欢呼，可后来他就又待不住了。

被反锁在家里是孤独的，他就通过门缝儿看外面的小朋友嬉戏玩耍。

因为门缝儿窄，他只能用汗湿的小脑门紧贴着门与墙的夹缝，时间久了，脑门中间就会留一条深深的印记，活脱脱一个“少年包青天”。看到高兴处，他也会一个人在屋子里大跳大叫，自己扮演着不同的角色。就这样，一只眼睛携着心灵，交给了门外那个鲜活敞亮的世界；另一只



眼睛留在身上，一并被摺在这个令人窒息的灰暗“牢笼”里。家，这幅水墨画古朴隽永，但年幼的孩子又怎能懂呢？

有时，门外的那些男孩子玩着玩着，不知谁提个别样的玩法就轰地全跑开了。

片刻，门口出奇地安静，只剩下他一个人维持着刚才的姿势，呆呆地守望着这静的空气与动的幻影的结合体，第一次凝成了一种强烈的渴望——追求真正属于自己的那份自由。

“如何才能像其他小朋友一样到外边玩儿呢？”不安分的他又使出了自己的又一项看家本事——掏洞。

“其实掏洞也算是没有办法的办法了。”他十分“谦虚”地说，“我先是试着拉门钻出去，可门缝儿太窄，于是我就尝试着从窗户旁边掏洞出去。我四处找‘线索’，惊喜地发现窗户旁有几块砖松动了，我费了九牛二虎之力才把砖撬开，再用铁铲把洞弄大了，直到我真的能从那个洞里钻出去为止。第一次钻出去跟个泥猴似的，等我玩儿完回家后再把洞填满，并掩盖好。从那时起我就表现得很听话，可后来这个‘劣迹’还是被爸妈发现了。爸爸气坏了，狠狠地打了我一顿，可就是挨打我也义无反顾地掏洞，上来的那股子牛脾气谁也管不了。看我这么不听话，爸妈也不关我了，从此门也不再反锁了。我终于有了这份‘来之不易’的自由。”

刚获得自由的头几天，他像只放飞的家雀，翱翔在孩子们的“天空”中。可如此自由的生活旷日持久后，也就失去了最初的那份新鲜，倒是有时受了委屈，他反更愿意回到家里。

“家是很好的世界，”他感慨地说，“也许幼儿园也

是。但我们总是隔着一个门缝儿，从所处的现实里看外面那个花花世界，使它成了自己的一个完美的梦想，一种向往，从而想尽办法去那儿，可一旦到了，也就‘不过尔尔’了。人性的可怜之处就在这里，总是千方百计拖延着不去享受自己拥有的生活。我们都梦想着门缝儿外面那座够不到的玫瑰园，而不去欣赏今天就开在我们窗前的百合。如今我一个人走到了外面的世界，才觉出了家的可贵，而我的‘失乐园’也变成了一个很美的乐园。”

是的，正如罗根·史密斯说的，生命中有两件事情是我们的目标所在：首先是获得你想要的；然后，是去抓紧时间享受它。惟有智者才会努力去实现第二个目标。

院中感“触”

小时候做的冒险事儿太多了，姐弟三人中，他算是让父母最头痛的一个，现在想想，他也觉是自己是那种“蔫儿淘”的孩子。

“小时候，虽然我有姐姐还有弟弟，可我却是让家里人最操心的一个，有一段时间爸妈被我气得不行，现在想想真是后悔。”

与“逃跑”不同，他的另外一次触电经历差点吓破父母的胆。

“记得那是我六七岁的时候，我们家住在一个大院子里，邻居们亲如一家人。当时院里有这么个规矩，每家轮流值日，打扫一条小水沟。家家把每天的洗菜水、洗米水倒在那条小水沟中，为了不让它发臭，每天就会有一家人



值日，把脏东西扫出来，然后再用干净的水冲一遍。

“除了清扫水沟，还有一件事也要做，就是合电闸，白天拉断它，傍晚的时候再把电闸合上。电闸有一个瓷把手，推上去或拉下来，对大人来说并不费事，可我就太矮了。

“有一天我放学回到家，爸妈都没下班，只有姐姐在院子里扫水沟，也不知我哪根筋出了问题，一回头就看见那电闸了，心想，我们家值日今天怎么还没合电闸呀？又一想，噢，爸妈没在，既然是我们家的事，我连想都没想就搬了一把椅子，拿了一个小铁铲子上阵了。那个小铁铲子是我的一个玩具，把手是木头的。我就用小铁铲子戳电闸把手，第一下没戳着，就连着又戳了两下，结果铲子一下子就被吸到电表盒里头了，我的手颤了一下，电表也冒起烟来。

“听到声音后，全院的人都出来了。我把大家都吓着了，当时我也傻了。不过我一直安慰自己说没什么害怕的，不就铲子被吸到电表盒里去了吗？没什么事儿，一见邻居们都出来了，我就悄悄躲到屋里头去了，可我也知道自己闯祸了，一进屋就坐在小床上等着，等着我爸回来骂我。外面乱了好一阵子，我听到有爸爸的说话声，知道他回来了，果不其然，我爸进屋后就爆揍了我一顿。一边打一边说：‘我看你是不要命了。’我呢，一边挨着打，嘴里一边还跟他解释：‘今天不是应该咱家值日吗？我想……’不等我说下去，我爸就嚷上了：‘值日也用不着你！’妈妈是晚回来的，一听这件事，手里买的菜就掉到地上了。”

在父亲的历史故事中成长

“不堪回首”的少年时光，在懵懂中悄然滑过。他一天天长大，没有了小时候的不安分，相反地他却变得内向、孤僻了。他说他刚上小学那会儿，特别不合群，如果到今天仍是如此，说什么他都不会选择演员这行，而生活中的他也将是孤单的。

父亲是个细心的人，随着儿子一天天长大，他发现自己原来的教育方法不太适合这个有着一股子倔脾气的儿子。本是做政治思想工作的他，平时因为工作忙从没把太多心思放在这个宝贝儿子身上，但发觉了儿子的“反常”时，父亲想出利用他不断上升的求知欲来帮他树立正确的人生观的方法，那时他九岁。

父亲改变战略后初战即胜，他以中华民族悠久历史为蓝本的教育方法把周杰带入了一个全新的世界。父亲很喜欢研究中国的历史，各朝各代的书摆满了家中的书柜。其实在周杰更小一些的时候就已经对历史很感兴趣了，只是那时爸爸太忙，从没有大篇幅地给他讲过。

怕文言文他理解不了，父亲就把许多历史故事改编后再讲给他。他渐渐迷上了这些故事。

“我在小学二年级的时候就能把秦皇汉武一直到唐、宋、元、明、清各个朝代的时间表倒背如流了，并且我也知道哪个朝代有什么皇帝，他们在当政的时候都做过什么样的好事，又办过哪些坏事，明君、昏君，我都知道，当然这也是我自夸的本钱。