

李建南 主编
李建南 等编著

赏析辩论语言名段 领略辩论口才技巧

口才套餐

辩论口才

■ 教你说话的全套学问

■ 教你说话的实用战法



兵法

会说话
说好话

生存需要交际 交际需要口才

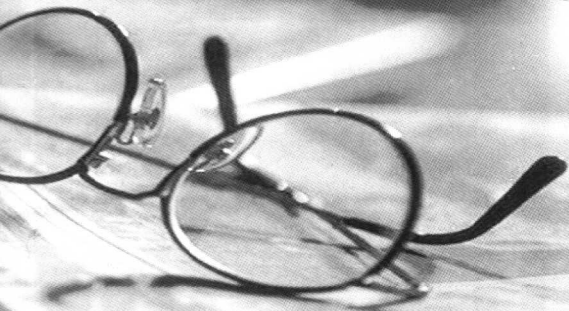
农村读物出版社



* T212252 *

口才餐

辩论口才兵法



图书在版编目 (CIP) 数据

辩论口才兵法/李建南等编著. -北京:农村读物出版社, 2000.9

(口才套餐/李建南主编)

ISBN 7-5048-3313-4

I. 辩... II. 李... III. 辩论-语言艺术 IV. H019

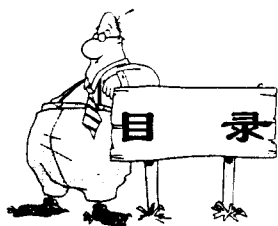
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34828 号

出版人 沈镇昭
责任编辑 李娜
出版 农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路2号 100026)
发行 新华书店北京发行所
印刷 中国农业出版社印刷厂
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 8.375
字数 180千字
版次 2000年9月第1版 2001年6月北京第2次印刷
印数 6001~14000册
定价 13.50元

(凡本版图书出现印刷、装订错误,请向出版社发行部调换)

本书编者

张进军 彭彩云 颜建华
李建南 张蓉丁 周天
胡辉杰 陈小扣



辩论概说

1

☞ 辩论的历史、特点和要素	2
值狗国者，从狗门入	2
士高贵，国王不高贵	6
萨校长舌战英国教授	10
☞ 辩论的分类	13
检察官严责女护士	13
唐雎不辱使命	16



“破洞，则覆之以手乎？” 20

☞ 辩论与当代社会 25

刘吉的精彩答辩 25

“水滴石穿”成因探微 26

北外留学生争领风骚 28

辩论的基本原则 33

☞ 平等原则 33

狼与小羊的争辩 33

指指进谏 35

蛋与人孰臭 37

☞ 同一原则 38

白马非马 38

不死之药 40

半费之讼 43

☞ 充足理由原则 44

未来有钱 44

张良谏汉王不可从破釜其 46

“准正当防卫” 48

辩手的思维能力

50

- ☞ 辩论思维的品质 50
 - 威尔逊处乱不惊 51
 - 正确的思维方法 52
 - “日常经济”一语中的 53
 - 苏格拉底与政西德的辩论 54
- ☞ 抽象逻辑思维 56
 - 伊壁鸠鲁析有神论 57
 - 复旦队的总结陈词 59
 - 布什与杜卡基斯相互攻讦 60
 - 华侨富翁与日本妓女 64
- ☞ 具体形象思维 66
 - 一个被斩，一个封官 68
 - “姐”女与“姐”地 69
 - 尼克松妙语解颐 70
- ☞ 创造性思维 73
 - 复旦队驳“肠胃决定论” 74
 - 孟子驳许子 75





胡宁的血统论	78
重义轻利还是见利忘义	79
山外有山吗	81

辩手的语言技巧 83

☞ 有声语的语义组合 83

“天意如此”与“民意如此” 83

“大象在茶杯里洗澡” 89

“屡战屡败”与“屡败屡战” 93

☞ 有声语的语音构造 98

买“皮筏”的笑话 98

抑扬顿挫的语调 100

表情达意的语气 105

☞ 无声语的辅助作用 106

辩论中不可或缺的辅助语言 106

一颦一笑、举首投足，各显神通 109

变化多端，不逾规矩 113

☞ 辩论语言与语境 115

从张大千的祝酒辞说起 115

语随境迁	116
巧用语境，如虎添翼	118

辩手的心理素质 124

☞ 注意和记忆	125
“一心以为有鸿鹄将至”	125
巴甫洛夫将女友的手当成狗爪	126
自弹自唱与“王顾左右而言他”	127
高尔基考同行	129
《岳阳楼记》与“满汉全席”	130
☞ 自信和气质	133
蒲松龄称颂的“有志”和“苦心”	133
舍命执法的赵绾和主张控制人口的马寅初	134
戴煌的直面人生与老张的沉默寡言	137
林则徐的“制怒”和郑板桥的“难得糊涂”	139
☞ 情感和意志	140
崔律师仗义执言	140
窈窕女子的急中生智	143
“雕刻骨”与佛六图相印	146
奥勃洛莫夫的懒散和列瓦雷士的刚毅	147





辩论的战略战术

151

- ☞ 整体构思与临场应变 152
 - 预则立，不预则废 152
 - 刘墉妙答乾隆 156
- ☞ 进攻与防守 161
 - 大仲马与“人猿” 161
 - 丘吉尔妙答萧伯纳 167
- ☞ 巧问与智答 171
 - 善辩应善问 172
 - 善辩还须善答 176
- ☞ 控他与解窘 181
 - 制人而不制于人 182
 - 柳暗花明又一村 187

辩论的风格

193

- ☞ 辩论风格的内涵 193

同是“外交辞令”	194
克林顿与多尔的竞选辩论	195
☞ 辩论风格的成因	198
辩证的韵致	198
律师艾哈马的诱向	199
中国足球队和围棋队的启示	200
☞ 辩论风格的类型	201
美国有三个政府	202
静观待变，后发制人	203
“我只是在搔我的头”	205
嘻笑怒骂，皆成文章	206
灵巧型风格	208
辩论赛	209
<hr/>	
☞ 辩论赛的特点	210
立场由抽签决定	210
评判以技艺为依凭	212
规则是公平公正的保证	213
☞ 辩论赛的组织	215
首先要确定采取何种比赛方式	215

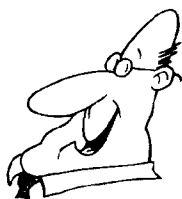




辩题是辩论赛的灵魂	218
教练与辩手的选拔至关重要	220
▣ 辩论赛的主持和评判	222
“主席不是一个符号”	222
没有“眉批” 只有“尾批”	224
判定输赢胜负，给赛事划上句号	227

附录	1993年国际大专辩论会大决赛	
	台湾大学队对复旦大学队辩论赛	230

后记	254
----	-----



辩 论 概 说

自从1986年新加坡亚洲大专辩论会北京大学队摘取桂冠以来，特别是复旦大学队梅开二度，连续两次荣获辩论赛的冠军后，各个层次、各个范围的辩论赛在我国开始层出不穷。人们尤其是青年人，即使自己没有机会在辩论赛中一展锋芒，至少也希望自己伶牙俐齿，口才得到提高，因而学习、揣摩辩论艺术和技巧成为目前青年人中的一种时尚。的确，作为一种交流思想、锻炼思维、增进智慧、维护尊严、探求真理、说服他人的有效形式，辩论已越来越受到人们的重视和喜爱。它不仅能使人们在辩论中展示风采，更重要的是它是人类生活不可缺少的一个组成部分。大到联合国关于国家大事的辩论，小到日常买东西时的讨价还价，辩论已是现实的一种需要，无时不有，无处不在。至于政治斗争、外交谈判、工作决策、竞选求职、商贸谈判、法律诉讼、学术争鸣、设计研讨等方面，更是与辩论结下了不解之缘。而且越是自由、民主、开放的社会，辩论之风越兴盛。从这个意



义上来说，当今社会需要辩论，辩论也会促进当今社会不断向前发展。

辩论的历史、特点和要素

使狗国者，从狗门入

辩论的历史，在我国，可以追溯到春秋战国时代。

春秋时，齐人晏子身材矮小，但很善于辞令。一次齐王派他出使楚国。楚人在大门旁特意开了小门迎接他，想戏弄他一番。晏子不肯从小门进，说：“使狗国者，从狗门入，今臣使楚，不当从此门入。”楚人无奈，只好领他从大门进宫。楚王见到晏子来拜见，问道：“齐国没有人了吗？”晏子回答：“齐都临淄有数万人，张开衣袖就像阴云遮天，挥洒汗水就像密雨成注，肩挨肩，脚跟脚，到处是人，怎么说没有人呢？”楚王说：“那么为什么就派你来呢？”晏子应道：“齐国选派使者，根据各自不同的情况安排出使不同的国家；其中贤者出使贤王，不贤者出使不贤王。我最不贤，所以只能出使楚国。”……

“晏子使楚”是大家非常熟悉的故事，它充分体现了晏子的雄辩才能。晏子面对楚王的挑衅，针锋相对，寸步不让，凭着自己的智慧和口才随机应对，变被动为主动，从而维护了自己的尊严，也维护了国家和君主的尊严。

晏子所处的我国春秋战国时代，是辩论之风盛行的时代。这个时代是社会大变革时期，也是产生灿烂文化的时期。当时诸侯纷争，群雄并起。大国如晋、楚、秦、齐，要攻城掠地，一展霸业；小国如燕、赵、卫、魏，则要自保，

以求生存。因此，远交近攻、连横合纵等外交谋略十分重要，这就使得精于韬略、长于口伐的外交家供不应求。正是这样的环境造就了一批口若悬河、游说四方的辩士。加上各诸侯国的君王为富国强兵而争相礼贤下士，广揽谋士出谋划策，聘用善于辞令之人奔走游说，于是，辩论之风日盛，雄辩之才辈出，形成了“百花齐放、百家争鸣”的局面。

“一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强于百万之师”，名“士”的游说，或委婉含蓄，或直言相谏，廷说诸侯，雄辩庙堂，“治国平天下”，确实起到了“百万之师”难以起到的作用。诸多辩士的游说，在《战国策》、《史记》、《左传》、《晏子春秋》中都有记载。这个时期也就有了一批因口才优秀而流传千古的辩士。如使楚的晏子，合纵的苏秦，连横的张仪，论战的曹刿，贺贫的叔向，观乐的吴子季札，说赵太后的触龙，讽齐王纳谏的邹忌，喝斥强秦的蔺相如，理喻燕昭王的郭隗，等等，于是“曹刿论战”、“触龙说赵太后”、“邹忌讽齐王纳谏”、“宫之奇谏假道”、“千金买马骨”等优秀口才故事也流传至今。

辩士的辩才还体现在哲学领域和思想流派的纷争上。所谓“百家争鸣”，“百家”指儒、道、法、墨、阴阳、名、农、兵、杂家等；“鸣”就是比学识、比文才、比辞令、比辩才，对各相歧异的哲学思想、学术观点进行争论、争辩。于是，在思想学术的论争中也形成了一大批雄辩滔滔的大口才家和有代表性的观点和学说，如儒家的孟子、荀子，道家的老子、庄子、墨家的墨子等。在子书的记载中，他们都是雄辩之士，为了维护自己的学说而与其他派别争辩。他们采取一些令人信服的辩论技巧，诸如善用比喻、寓言，深于比兴，巧设机关，纵横捭阖，令对方防不胜防，最终拱手称





臣。其严密的逻辑、尖锐的反驳都值得借鉴。

秦代到清末，漫长的封建社会，由于统治者的专制统治，春秋战国时的辩论高峰已一去不复返。从秦代开始，由于秦始皇的专制独裁，限制了人们自由地表达思想。到了汉代，董仲舒为了维护一统皇权的封建政治，更是变本加厉地提出了“罢黜百家，独尊儒术”的主张。从此，百家争鸣，自由论辩的空气受到了压抑，辩论艺术的发展走向低谷，处于衰落的局面。儒家思想要求人们所奉行的是“病从口入，祸从口出”、“言多必失”、“君子讷于言而敏于行”。封建士大夫往往是钝于言而敏于文，重文轻说，以写代说，辩论的社会舞台一片沉寂，万马齐喑。

当然，辩论的理论和实践仍然存在。理论上，西汉的刘向，对春秋战国到秦汉中国辩论学说发展作了总结。他的《说苑·善说》阐明了应用和研究“谈说之术”即辩论之术的必要性和重要意义，重申了荀子有关“谈说之术”的基本内容，总结了“谈说之术”的十种基本方法。南北朝时期的文艺理论家刘勰在其《文心雕龙》中，也具体阐述并建立了一套辩论理论，为后来口才学的发展作出了一定的贡献。

在社会实践活动中，尽管人们的辩才受到压抑，但在士大夫中仍然涌现出了一大批能言善辩的人物，留下了一系列广为流传的辩论佳话。譬如，汉代有出语幽默、机智巧辩的东方朔，他不仅能为宫廷逗乐，还能给皇上劝谏。东汉文学家杨雄，提笔文采沛然，开口滔滔雄辩，历来为人所称道。三国时诸葛亮凭三寸不烂之舌说服东吴，联吴抗曹，扶危济倾，促成火烧赤壁，大败曹军、以弱胜强的历史战例，特别是他智激周瑜、舌战群儒等佳话，更成为说服和雄辩口才的典范。东晋时的陶渊明，唐代的魏徵，宋代的苏轼，元代的

关汉卿，明代的解缙，清代的纪昀等，也有许多优异的辩论佳话传世。

鸦片战争以后尤其是“五四”前后，随着革命大潮的兴起，辩论口才的发展终于走出低谷，又迎来了一个新的高潮。孙中山、章太炎、秋瑾、陈天华、黄兴等政治家、口才家宣扬鼓动革命的辩论演说深入人心，在反帝反封建的民主运动中发挥了极大的作用。无产阶级革命家如李大钊、毛泽东、周恩来等也以辩论为武器，宣传革命真理，唤起人民群众，充分发挥了辩论的作用，在社会上引起了热烈的反响。

辩论不仅在中国曾十分兴盛，在欧洲也曾几度蔚然成风。古希腊罗马时期正是辩风鹊起与兴盛的时代。同中国春秋战国时期相似，欧洲的古希腊罗马时期政治民主，经济繁荣，思想活跃，从而极大地推动了辩论的发展。希腊于公元前6世纪至公元前4世纪，形成了西方辩论史上的黄金时代。这一时期，围绕着公民权与自由权问题，论辩不休，舌战不止。当时，几乎没有一位政治家不擅长演讲和辩论，没有一位演说家、雄辩家不热衷于政治，不仅元老院的代表、外交家、军事统帅要利用演讲和辩论，就连普通的公民们也运用辩论口才来陈述自己的主张，维护自己的权益。由于古希腊实行的是奴隶主民主政治，法律上规定在法庭审判时，允许诉讼者和被告发表辩护演说，如果被告辩护获胜，就可以减刑或免除死刑，甚至免刑释放。为了能在生死攸关的法庭辩论中获胜，不少人不惜重金求救于有卓越辩论口才的人，这也推动了辩论口才理论的发展。对古希腊的辩论艺术曾作出过理论贡献的有哲学家普罗塔哥拉和亚里士多德。

苏格拉底于公元前390年在雅典创立了第一所修辞学校，对后世的影响很大。他常奔走于雅典的大街小巷，逢人

