

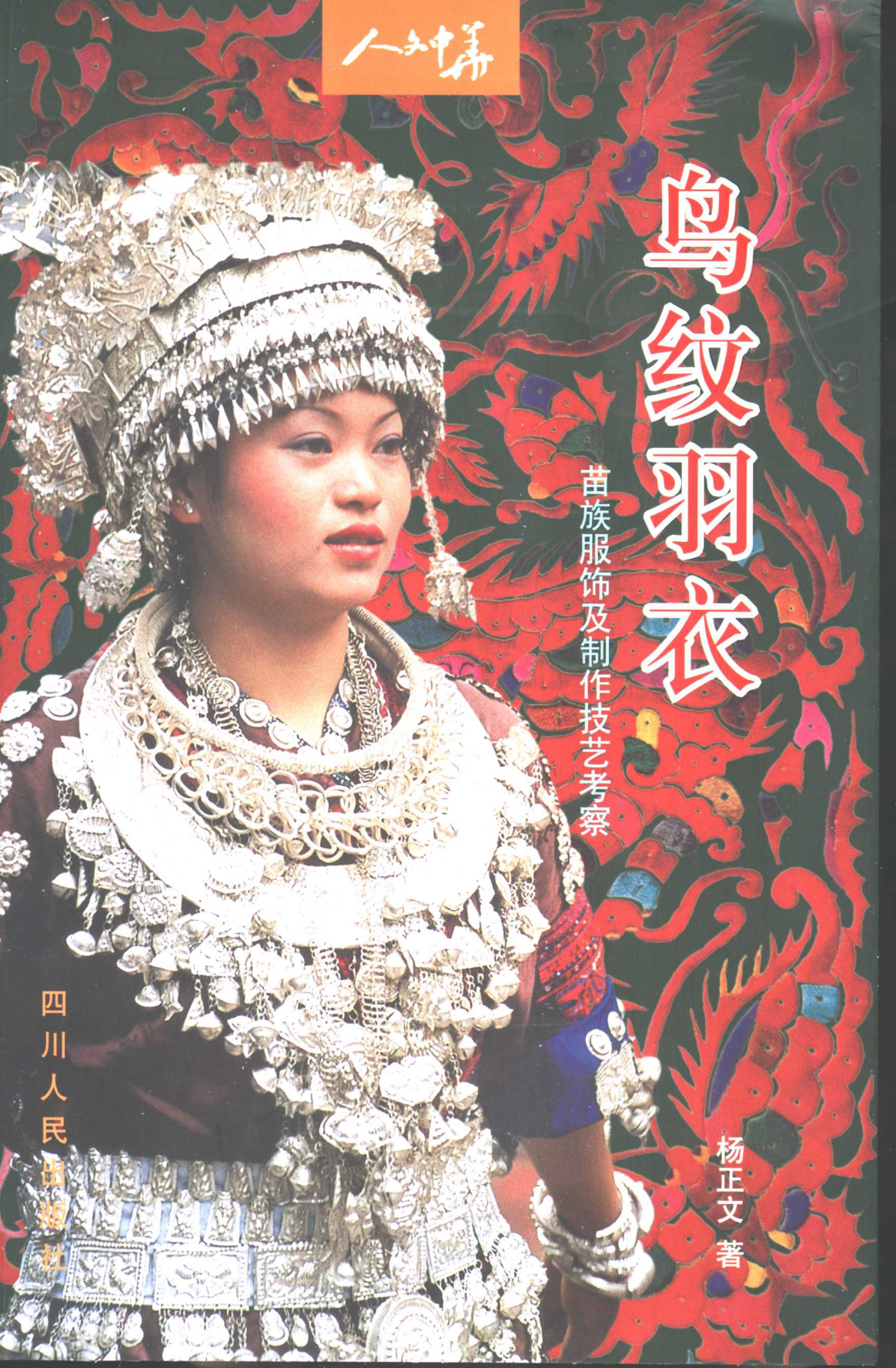
人文中国

鸟纹羽衣

苗族服饰及制作技艺考察

杨正文 著

四川人民出版社



人
中華

鸟纹羽衣

杨正文 著



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸟纹羽衣: 苗族服饰及制作技艺考察 / 杨正文著. — 成都: 四川人民出版社, 2003.8
(人文中华)
ISBN 7-220-06476-4

I. 鸟... II. 杨... III. 苗族—服饰—研究
IV. TS941.742.816

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 068338 号



策划: 张问渔

主编: 刘长久

NIAOWENYUYI *Miaozufushiji Zhizuojiyi Kaocha*

鸟纹羽衣——苗族服饰及制作技艺考察

杨正文 著

摄影: 杨正文等

责任编辑
装帧设计
责任校对

张问渔
臧 流
何秀兰

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版

四川天成电脑制版印务有限公司

印 刷

深圳东方威信印刷有限公司

开 本

640mm × 965mm 1/16

印 张

10

字 数

50 千

版 次

2003 年 8 月第一版

印 次

2003 年 8 月第一次印刷

印 数

1-5000 册

书 号

ISBN 7-220-06476-4/J · 441

定 价

32.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

编者的话

人文者，人类社会之各种文化现象也。

中华者，我国五十六个民族之总称也。

人文中华，时间绵延，昔日辉煌，今朝灿烂，明天锦绣；

空间广袤，民族众多，异彩纷呈，独殊东方。

哲学、经济、军事、科技、法律、伦理、教育、

民族、宗教、文艺、考古、文物、民俗……

在历史的长河中嬗变，积淀无比丰富。

尽管良莠杂陈，但世世代代渗透于中华民族的社会生活中，

影响着每一个中华民族的子民。

回眸传统人文，去粗取精、去伪存真，借古开今；

面对当代人文，转型接轨，交流互动，全面拓展；

展望未来人文，再创辉煌，刷新时代，彪炳环宇。

穿越时空隧道，漫游文化之旅，

整合散落在神州大地上的文明碎片，

抚今追昔，继往开来。

沿着先进文化的方向，我们推出“人文中华”丛书，

俾以让广大读者从通俗有趣的图文中，

加深对中华民族古今各种文化的认识和理解，

从而提高自己的文化素质和激励爱我中华的热情。

希冀专家学者们在学术研究之余，

能为“人文中华”丛书添砖加瓦，

倘若惠赐符合本丛书体例的大作，我们将不胜感谢。

1 引 子

5 《百苗图》与苗族

5 《百苗图》与民国前的苗族群体

9 现代苗族的支系及其分布

13 苗族服饰及其民间展示

13 多彩多姿的苗装

58 婚恋中的服饰展示

64 节日的服饰展示

90 勤劳手巧的苗族妇女

92 施洞苗女的剪纸与剖线绣

织金苗女的蜡染和钉线绣 103

苗族服饰制作者的美丽世界 110

染人与银饰匠人 121

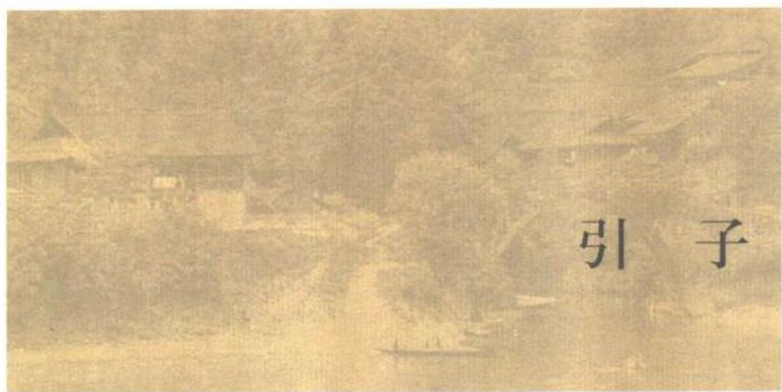
新庄的蓝靛池子 121

闻名全国的银匠村 137

传统技艺的衰落与文化多样的保护 144

边缘化的传统苗装 145

全球化下的文化多样性保护 149



1991年，台湾辅仁大学织品服装系意欲对中国大陆少数民族服饰样本进行采集，以供教学参考之用。他们经过有关资料检索后，认为苗族服饰在种类和工艺上，都是大陆少数民族服饰中比较突出的。于是，他们派员到西南民族学院（现为西南民族大学）接洽。这便成了我步入苗族服饰研究的一个机会。

与台湾同仁的合作，前后持续了两年多的时间。在这期间，我分六次对四川、贵州、云南、广西、湖南的近百个苗族村寨做了服饰样本采集和样本文化背景的简约记录。这使我对苗族服饰乃至苗族支系的分布状况，有了概

这是用蜡染、贴布、堆花、锁绣等工艺做成的古衣，特别之处在衣摆处的几段竖条纹，是用自制的丝絮染色后剪成条，一针一线镶拼而成的。此工艺现已消失。





十年前在羊浪村见到这位老人家的情形至今仍留在我脑海里。她身上穿的这件服装是压在箱底不知多少年的一件老衣。

貌性的了解，对民族文化的价值有了更深刻的认识。从某种程度上说，开始产生了对乡上的民族传统文化的自觉。这样，就激发了我对苗族服饰以及类似苗族服饰这样的少数民族文化研究的兴趣和责任心，并奠定了做深入研究的基础。合作结束后，我又多次自费有选择地对一些苗族传统服饰制作工艺较好的地区，做了较为深入的田野调查。

应该说，在田野调查过程中，遭遇过许多让我感动、感慨的故事。印象较深的一次就是在贵州丹寨县进行的“古衣”采集和调

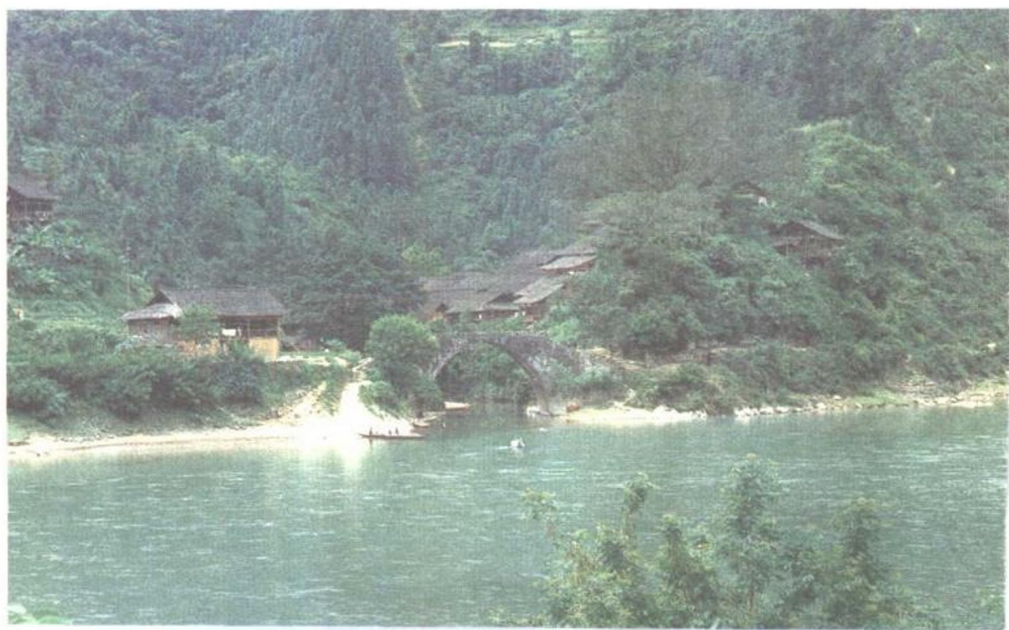
查。我带着1985年出版的《中国苗族服饰》画册，按图索骥式地去丹寨县杨武乡采集“古衣”。结果花了三天时间，走了附近大小五个苗族村寨，问过的四五十岁上下的人不下百个，得到的回答都说没有见过我想找的服装。到了第四天，在一个叫羊浪的村寨，遇上一位76岁的老婆婆，我将图片指给她看，并不断地问她是否知道有“窝妥”（当地苗语对有刺绣、蜡染衣物的称呼）的情况下，她才说自己有一件，是她出嫁时母亲送给她的。后来，她从箱底将那件压了不知多少年月的衣服拿给我看，并同意卖给了我。半年后，当我再次去那里对这种已失传的服饰工艺做

调查时，在另一个苗族村寨，又目睹了一件相似的“古衣”随同一位80岁高龄的老太太一起埋入了墓穴的情景，至今仍难忘怀。至此，我意识到民族乡土文化保护的重要性。

另一件事也让我感触颇深，经我手采集的苗族服饰样本先后三次在中国台北美术馆、历史博物馆进行展出，都获得了当地社会各界的好评。其中1999年的展出，体现了传统与现代的成功结合。除了原汁原味的苗族服饰外，还展示了辅仁大学师生以及台湾服装设计师依据苗族服饰获得的灵感创新的服饰设计作品。著名时尚杂志《芙蓉坊》将穿着原汁原味的苗装的名模图片与巴黎时装刊载在同一期，不但没有丝毫的怪异感，反而增加了一种别样的时尚韵味。这样的展示再次表明，现代与传统是相连相依的，传统可以并能够服务于现代社会。这也是几千年的民族乡土文化的价值之一。

苗族自古是一个支系众多的民族，因此，“十里不同风，百里不同俗”不仅体现了苗族文化的特点，而且是对丰富多彩的苗族文化的最好概括。苗族文化的共性固然发展得十分显著，而且地域性、支系间的文化个性特征，也

都柳江是流经黔东南州全境的一条河流，也是苗族由中原迁入贵州山区的主要水道之一。





得到了很好的发育。历史上苗族没有出现过统一的宗教,没有建立过独立于中央之外的地方邦国,也没有创造出一种为全民族共同使用的文字。也就是说苗族文化没有经过严密的整合,神话、传说、歌舞、宗教以及工艺技术等都以口传和身教方式进行传承,这就留给苗族文化地域个性自由发展的空间,从而形成了苗族文化的高度开放性。

每个民族都有一些文化上的突出成就,千姿百态的传统苗族服饰及制作技艺,可以说是苗族文化的符号,是苗族人民奉献给人类文化的一朵奇葩。

2000年夏天,由联合国教科文组织召集并主持在昆明举办了“中老泰越苗族服饰制作传统技艺传承国际研习班”,该组织的非物质文化遗产处处长努瑞克·阿卡瓦女士(Noriko Aikawa)在致辞中说:“苗族的传统服饰以色彩、面料、制作技术、丰富的民族文化和精湛的工艺制作著称。”“这些具有丰富的文化价值和象征意义的服饰,不仅代表着民族文化的认同意识,而且对相关国家文化遗产的保护,乃至整个人类都有重要的意义。”这次会议建议苗族传统服饰及技艺在联合国教科文组织的“人类非物质文化遗产代表作”目录工作启动后,应该申报列入此名录。

据作者所知,在2000年以前,由联合国教科文组织牵头组织对单一民族的某一无形文化遗产举办国际研习班的,尚属首次。苗族服饰文化之所以得到国内外专家的广泛赞誉,与它丰富的款式、色彩、纹饰和精湛工艺以及寓意的文化象征是分不开的。仅就款式的种类而言,苗装的款式之多,在全球单一民族的传统服饰中是最为丰富的。

本书记录了作者去苗乡山寨的一些感受,也力求向读者介绍近年来备受中外瞩目的中华乡土民间文化——苗族服饰。



《百苗图》与民国前的苗族群体

苗族是生息繁衍在中国土地上的古老民族之一，这个古老民族的先民，很早就耕耘、生活在长江中上游的荆楚地区，在历代封建中央王朝统治者的疆域版图上，苗族始

是为清代绘制的贵州省境内苗族及其他少数民族的《百苗图》之“西苗”图。由于当时把各民族泛称为“苗”，因此彝、布依、侗、仡佬等民族也包括在其中，所以，《百苗图》可谓是简要记录清代贵州少数民族生活的图册。





《百苗图》之一“东苗”



《百苗图》之一“黑苗”



《百苗图》之一“青苗”

终是一个生活在南方的强大而不可忽视的族群。如今，苗族仍然是生活在中国长江以南的一个人口有八百多万的少数民族，他们如网状一样，分布居住在湖北、湖南、贵州、四川、重庆、云南、广西和海南等省市自治区境内，与其他民族人民和睦相处，共同创造和分享着祖国的繁荣与富强。

在漫长悠远的历史进程中，苗族与中原的汉族友好交往，接受了中原文化，有的融入到了汉民族中；也有因不满于封建王朝统治者的民族歧视和压迫，起而反抗、斗争，最终招致镇压、杀掳和驱逐，被迫远徙穷乡僻壤，重新开垦土地，建立家园。苗族就这样在交融、抗争、迁徙中，创造了自己的民族文化。

翻阅苗族通史一类的书籍，《龙鱼河图》里的这句话常被引用，即“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人”用以说明当时以蚩尤为首领的苗蛮集团是个由众多部落组成的联盟。历史真的远去了，祖先留下的谜底，还有待于一代又一代的史学家们去探索，才能得以昭显。上古之苗蛮与今

日之苗族,是否真如长江之水一样延续不断,一脉相承?学界尚有诸多的论争,我们也暂且不去评说。在较为晚近的明清时代,已确信与今天的苗族有清晰的血脉相承的族群,他们的基本状况还曾经如谜一般地让当时的统治者感到了困惑。因此,清王朝乾隆皇帝曾下诏,指令他的臣宦,要弄清楚这个反抗过他统治的族群。后来闻名于世的《百苗图》,据说就是在这样的背景下产生的。

《百苗图》是绘制有当时贵州各地苗族形象的图册。关于《百苗图》成书的年代和版本,学术界说法不一。例如,最早对《百苗图》进行文献学研究的刘咸先生认为,“苗图因非刻本,种类多,始于何时,作自何人,漫不可考”。著名民族学家芮逸夫先生认为,《百苗图》最早成书大致应该在清代的乾隆、嘉庆年间。笔者认为芮逸夫先生的看法较为可信。

雍正年间,清政府在当时苗族居住最集中的贵州黔东南和黔东南湘西地区实行“改土归流”。由于时任云贵总督的鄂尔泰和



《百苗图》之一“白苗”



《百苗图》之一“红苗”



《百苗图》之一“花苗”



贵州巡抚张广泗采取的是粗暴与高压的“改流”政策，激起了当地苗族人民的反抗。雍正十二年（1734）爆发了包利、红银领导的黔东南苗民大起义，于是，清政府急调七省兵力，耗了两年多时间，直至乾隆元年（1736）才镇压下去。这在清初是震动了朝廷的大事件。清王朝统治者意识到有必要加强对这个居住在南方的苗族集团进行研究，以利于统治。另一方面，乾隆年间国家达到了前所未有的疆域统一，清王朝中央急需了解国内各民族和邻邦的民族情况……乾隆十六年（1751）诏令驻守各边疆省的官员：“我朝统一区宇，内外苗夷输诚向化，其衣冠状貌各有不同，著咨边各督抚于所属苗、瑶、黎、壮以及外番众，仿服饰绘送军机处，汇齐呈览，以昭王会之盛……”专家们普遍认为著名的《皇清职贡图》就是在此背景下成书的。因此，大多专家也认为《百苗图》的出现，应该是在乾隆皇帝这道诏令之后。

《百苗图》流散于世的有许多版本，芮逸夫在20世纪80年代台湾影印的《苗蛮图册》序言中说，台北的“中央研究院”傅斯年图书馆收藏的“苗图”有11种。几年前，笔者在北京民族文化宫见到的苗图竟也有15个版本之多。其中最多的一个版本，内有图125幅，少的仅有8幅。这些“苗图”有的图文并茂，有的仅有图无文。主要为纸本，也有一些绢本。当然，有一些是珍贵的版本，也有的版本显然是民国时期的临摹之作。

在“苗图”版本中，被认为绘制最精、影响最大的是《苗蛮图册》，通常所讲的《百苗图》指的多是这本图册。不过刘咸在“苗图考略”一文提到，20世纪30年代，他曾在北京故宫博物院文献馆看到一部有一百幅图的“苗图”，他说此图册“绘事精审，极为宝贵。系当年大内之物，或即为《职贡图》之蓝本，不无可信”。



《百苗图》出现以后，被认为是一种图说（诗文或简约文字对风俗作描写）兼备，繁简相宜，除绘画工巧可以供书画家欣赏临摹外，它更重要的是一种实地写生，形象化地记录了少数民族生活状态的文本，极具人类学、民俗学价值。自然受到中外人士的青睐，国内外许多图书馆和私人争相收藏，如大英博物馆、故宫博物院等都有收藏。

《百苗图》之所以引人注意，除了图册本身的艺术价值和学术价值外，恐怕还有一个原因，那就是苗族族群的构成及其文化。尽管“苗图”里所绘制的民族，还包括了今天生活在贵州境内的彝、布依、侗、仡佬等民族。但是不同的苗族支系及其他的风俗，构成了《百苗图》里的主要内容。因而“百苗”成了苗族支系数量众多的代名词。苗族支系也始终成为自清代以来研究苗学的人们想弄清楚的一个数字谜。可以说，苗族是国内少数民族中支系最多的一个民族。

从上述《百苗图》和明清两代其他的古籍看，记载有不同称呼的苗族支系最多的为82种（清代李宗昉《黔记》等均记载有82种）。这其中有一些在1949年后被确认是布依、仡佬、侗等民族，但若要将那些未列入图籍中的苗族支系计算在内，也会接近或超过82种。所以，清代用“百苗”来称呼苗族支系群体，是恰如其分的。

现代苗族的支系及其分布

到了近现代，不论苗族的支系还是他们的分布都有了很大的变化。一是在清朝近三百年时间中，清政府不断向苗族聚居地移民屯兵，加上周边其他民族的自然迁移，与苗族形成了你中有我，我中有你的错落散居格局；二是受清政府的民族高压政策或自然灾害的影响，民不聊生，苗族反清起事不断，素有“三十年一小反，六十年一大反”

之说。这些大大小小的起事，最终都会遭到清兵的残酷镇压。每一次镇压的结果，都是数以万计的生命被杀掳，数万个家园被毁灭。劫后余生的苗人们只得逃离故土，流徙他乡。这些大规模的迁徙是促成今天苗族分布格局的原因之一。

那么到底当代苗族支系还存有多少？他们的分布情况又是怎样的呢？

四川苗族主要分布在泸州、宜宾两市所辖的与贵州、云南交界的各县。川南苗族在语言、服饰和风俗上，大致形成了五个有差异的支系，其中有一些是别的省份所没有的。图为四川苗族所独有的装束，穿着类似服饰的苗族，在贵州境内也有广泛的分布，均被当地人称为“川苗”，足见是由四川迁徙过去的。





图为湖南湘西一带的苗族。清代《百苗图》等典籍把这一地区苗族称为“红苗”。这里盛产朱砂，苗族用以染色，特别是在清朝改流更服前，这里的妇女穿着的是绛红色的百褶裙。如今他们身上的“红装”已不多见了。

笔者在最近十余年的实地调查中，依据各地苗族服饰、语言、风俗等差异，把苗族划分为60个不尽相同的支系。也有人仅依据服饰差异将苗族划分为170种之多。（《中国苗族服饰图志》）

苗族除了在中国南方的湖南、湖北、云南、贵州、四川、重庆、广西、海南等七省市区有分布外，在中国接壤的越南、老挝、泰国、缅甸等国的北部山区也有大量分布。这些国家的苗族，是

居住在贵阳市周边的苗族妇女装束与川南、湘西有很大的区别。因为妇女头上戴的这顶像粽子一样的帽子而被称为“尖尖苗”。





节日盛装的苗族妇女，格式化的服饰其实就是地域文化的一种符号。

贵阳市花溪地区的苗族服饰，裁剪简单，一块布料对折，然后剪一孔，至多用白布镶边作领口，就成了一件衣身了，两袖为穿着时临时缝上去的，衣身和两袖都用十字绣来装饰。



在清代先后经云南、广西等省边境分批从中国迁移出去的。到了20世纪60~70年代，东南半岛爆发了大规模战争，居住在东南半岛北部山区的一部分苗族沦为难民，被迫漂洋过海，流落到美国、澳大利亚、法国以及南美的一些国家。近几年来，海外苗人来中国认祖归宗以及海外苗人保持的将亡人灵魂指路回归中国的习俗，足以说明他们对祖先发祥地的认同。

我之所以介绍苗族的支系情况，无非是想说明丰富多彩的苗族服饰是以这些众多的民族支系群体和他们的文化差异为发育的沃土。