

五大书体技法入门丛书

主编 英 飞

篆

篆书技法
百
日
通

2.1

出版社

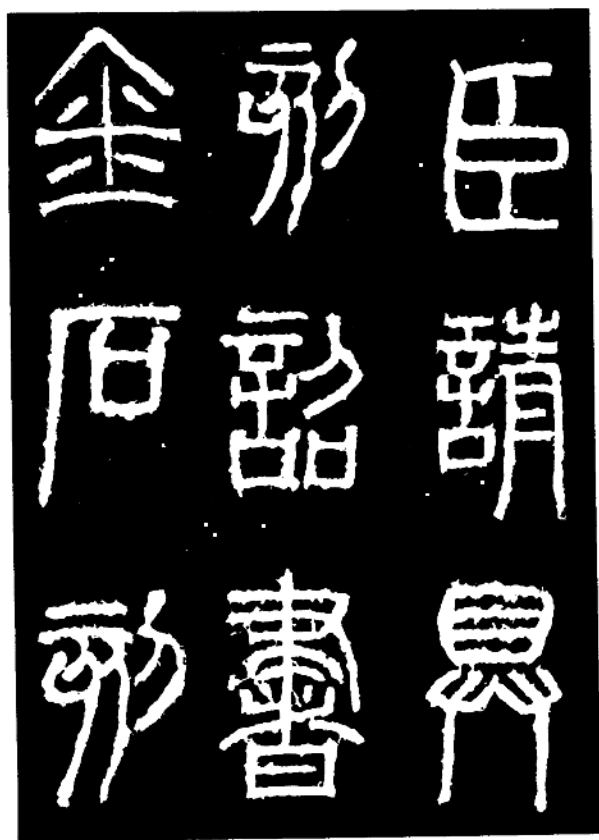
目 录

一、对称的篆书·····	(1)
二、篆书的基本笔画与写法·····	(13)
三、规整的结体·····	(20)
四、奇妙的布局 ·····	(26)
附录一:简体楷字对照《峰山石刻》全文碑字临赏 ·····	(28)
附录二:简体楷字对照唐李阳冰《城隍庙记》全文碑字临赏·····	(48)
附录三:简体楷字对照《袁安碑》碑字临赏 ·····	(57)

一、对称的篆书

篆书是中国较早的文字形式，是在沿袭了甲骨文、金文、籀文及春秋战国其它文字的基础上演变出来的一种书体。它包括史籀大篆和小篆两部分。史籀大篆传说为周宣王史官籀创制，但由于亡佚，我们只能从《汉书》中知道它曾存在于历史的某一阶段。因此篆书之名实指小篆。

小篆是在秦统一中国后，实行“车同轨，书同文”的政策下，经过李斯等人的改造、规范古文字而创作出来，又称斯篆、秦篆。由于这种篆字线条等均，粗细一般，人们将其比喻为玉箸篆。



臣
請
具
刻
詔
書
金
石
刻

秦李斯·《泰山刻石》(局部)

东汉许慎在《说文解字·叙》中说李斯等“皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆是也”意思是小篆基本上出于史籀大篆，只是对于难写之字经过了简省改造。由于史籀大篆今天已经不复存在，究竟其面目与小篆有何不同，我们不得而知。但李斯等人在六国文字中独独选取史籀大篆作为标准小篆的基础，可见史籀大篆与小篆无论是字势还是结体，应是十分接近。在现有的古文字资料中，唯秦代的石鼓文与小篆最为接近，除少数字构形比小篆繁复，笔画较多，写法略有不同外，多数字从结体到用笔，同小篆相差无几，模样几乎一样。可见，秦统一文字是以“秦文”为基础的。

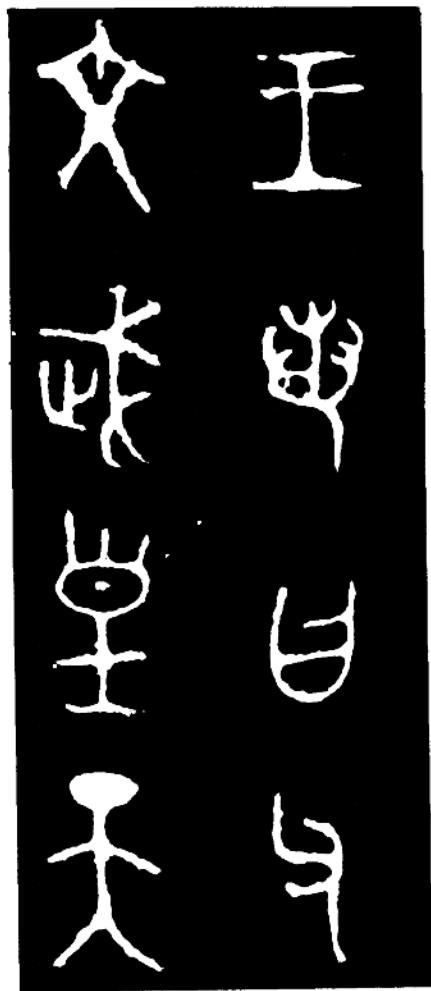


秦·石鼓文(局部)

石鼓文，来源于周代金文，是我国现存最早的石刻文字。历史上留下的石鼓一共有十个，每个上面都刻着一首四言诗，记叙了秦代贵族游猎的情况。从文字承继关系看，石鼓文应属史籀大篆系统（历史上有一种说法，认为石鼓文就是大篆）。石鼓文是一种浑厚古朴，体态雍荣的文字。章法上字字独立，齐整有序，横成行，竖成列，结字严谨、匀称，用笔藏头护尾，线条粗细等均，体势长方，圆润劲阔，别具风范。曾有人将它誉为“千古篆法之祖”，话虽夸张，但却说明了一个事实，即石鼓文是金文到秦小篆的过渡桥梁。



金文·墙盘



金文·毛公鼎

至于小篆的产生，是秦始皇集权的产物。它不仅有着严格的形式要求，同时也有着严格的用笔法则和结体特点。



詔



天



六



念



莫



方



禁



泰

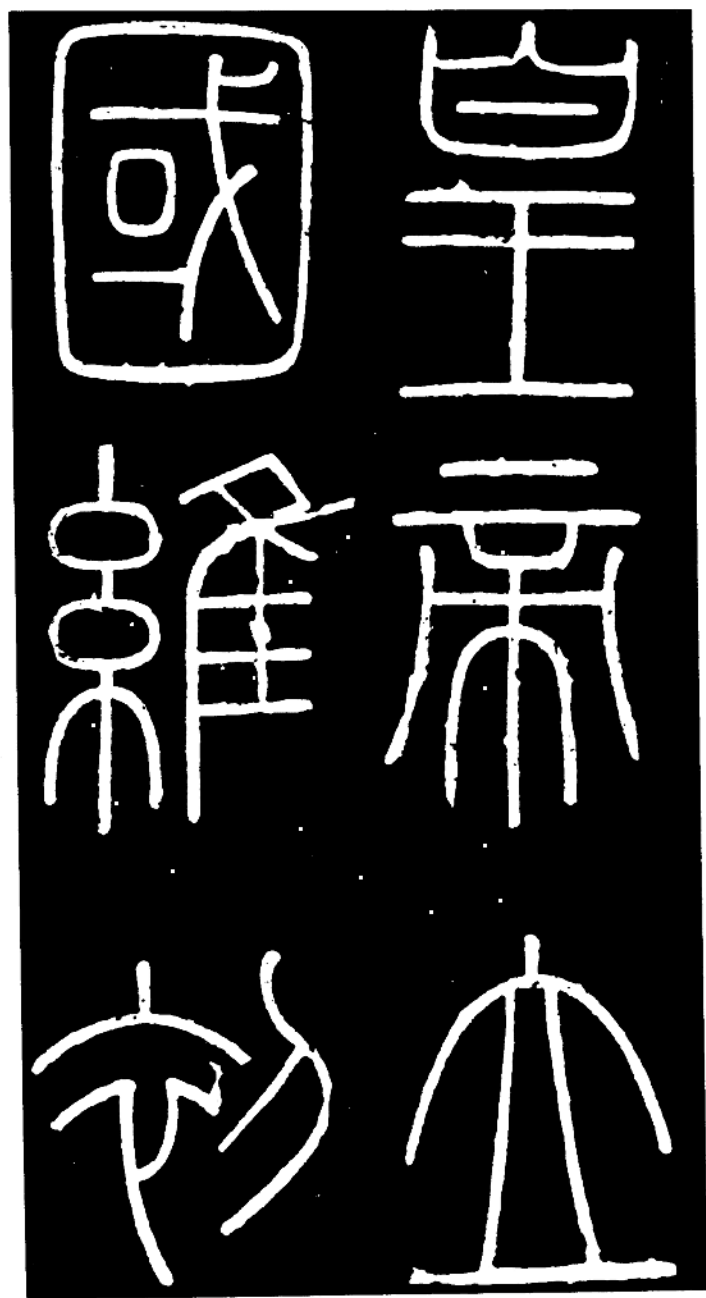


万

这是从秦篆《峰山石刻》中选出的字，我们可以看出它讲究对称平衡之美，由于笔画圆曲婀娜，带有图画性质，装饰效果极强。以至我们觉得它不像是手写的，更像是画出来的。但是秦小篆为什么短寿呢？这是因为篆书作为古文字，虽然经历了金文—石鼓文—大篆几个阶段的演变，但结体终未能超出线条结构的范畴，甚至为了追求线条规范、整齐，结构更为刻板，为对称而对称，用笔更为规范，个别字甚至弃简就繁，书写速度缓慢，极难做到手不抖就可将字写出。这也是后世篆书家不断革新篆字的一个重要原因。

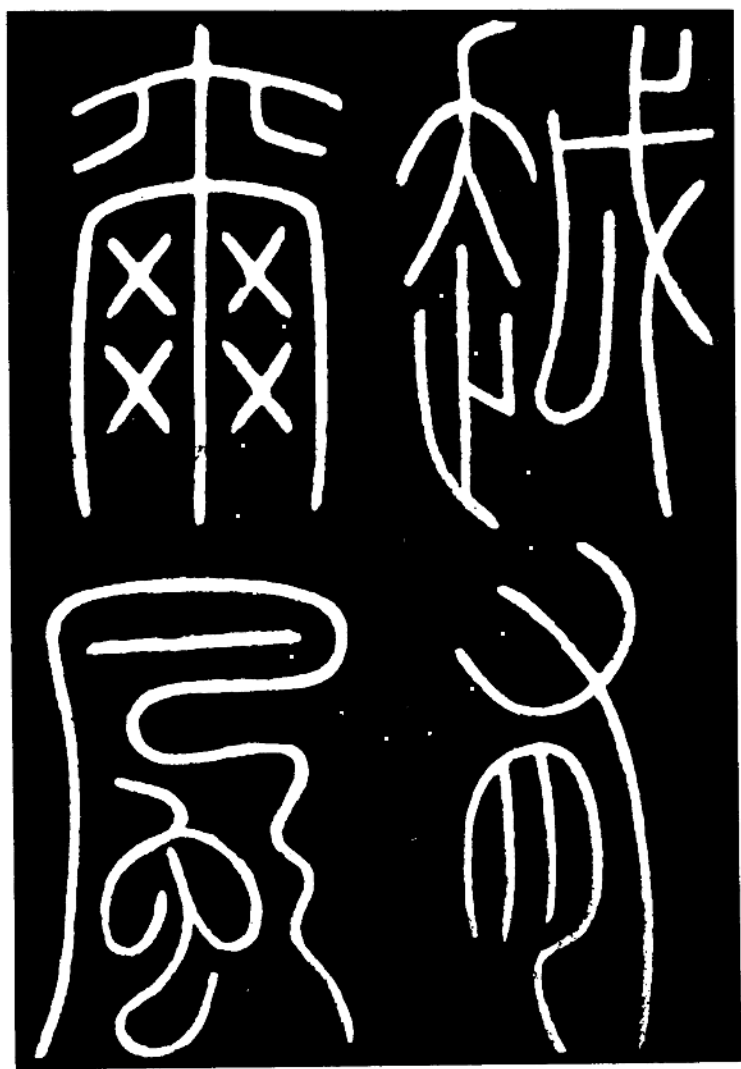
秦代的篆书作品主要体现在秦刻石上。秦刻石是中国书法史上的宝贵遗产。秦

始皇为表示自己一统天下威严，汲取甲骨刻辞、钟鼎铸铭、石鼓刻文，以巨石制碑，悬于高山崖壁，充分显示了超越时空的一种精神，从此刻石立碑蔚然成风。



秦·《峰山刻石》摹本（局部）

到了唐代，李阳冰直取秦篆，但却抛弃了秦篆上密下空的结体方式，创造了上下等匀、风格别具的“阳冰篆书”。其《唐般若台铭》字大盈尺，篆法古劲旷达；《城隍庙记》结字圆润秀媚，与秦篆相比工整中透着飘逸。同时李阳冰不仅继承了玉箸篆，同时还开创了一种纤细线条、骨力内藏的“铁线篆”。可以说李阳冰创造出的篆书影响了后世一代又一代书家。下面四字“越有尔风”是李阳冰《城隍庙记》中的四字，请看它们的结体是多么等匀婀娜。

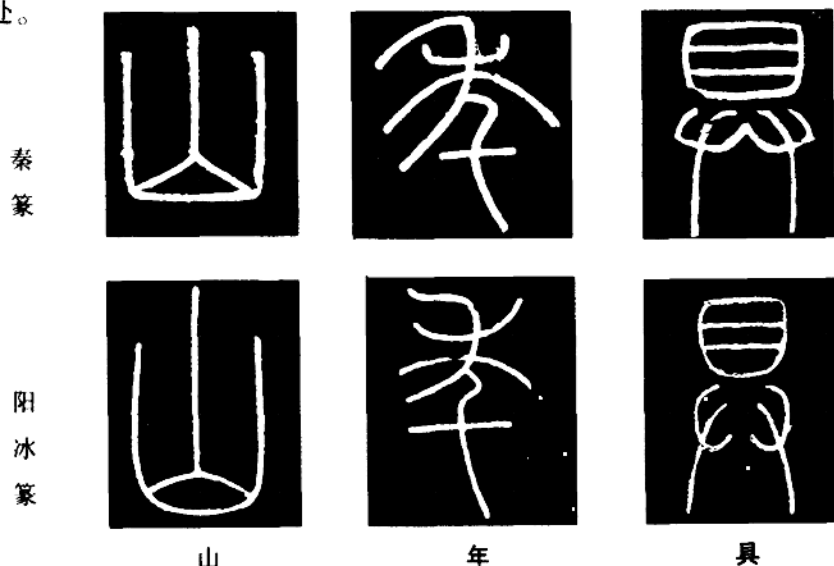


唐李阳冰·《城隍庙记》

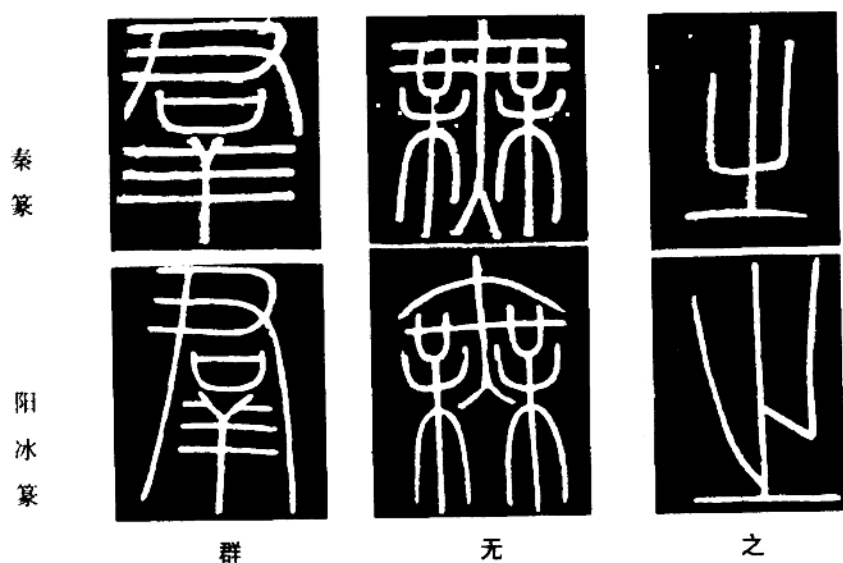
唐李阳冰铁线篆·《千字文》

李阳冰可以说是中国篆书史上承前启后的人物。如果拿阳冰篆书与秦篆相比，我们会发现他们的共同之处在于字呈长方形，藏锋起笔，中锋运笔，藏锋收尾。不同之处在于秦篆上紧下松，而阳冰篆书上下间距停匀；秦篆方弧较多，字多呈规整方正，而阳冰篆书加大圆弧在字中的作用，字稳健中活泼跳跃。

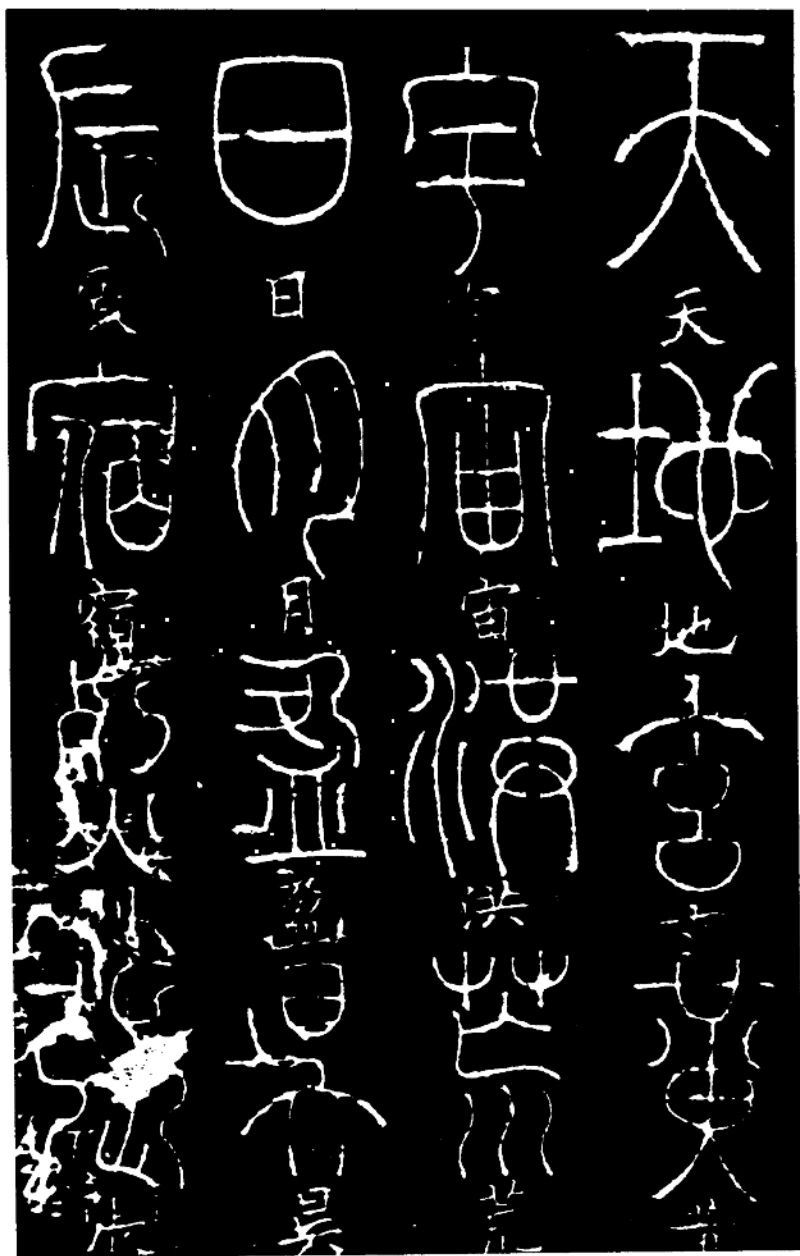
下面我们各拿一组秦篆和阳冰篆书相同的字来比较，看看它们的相同和不同之处。



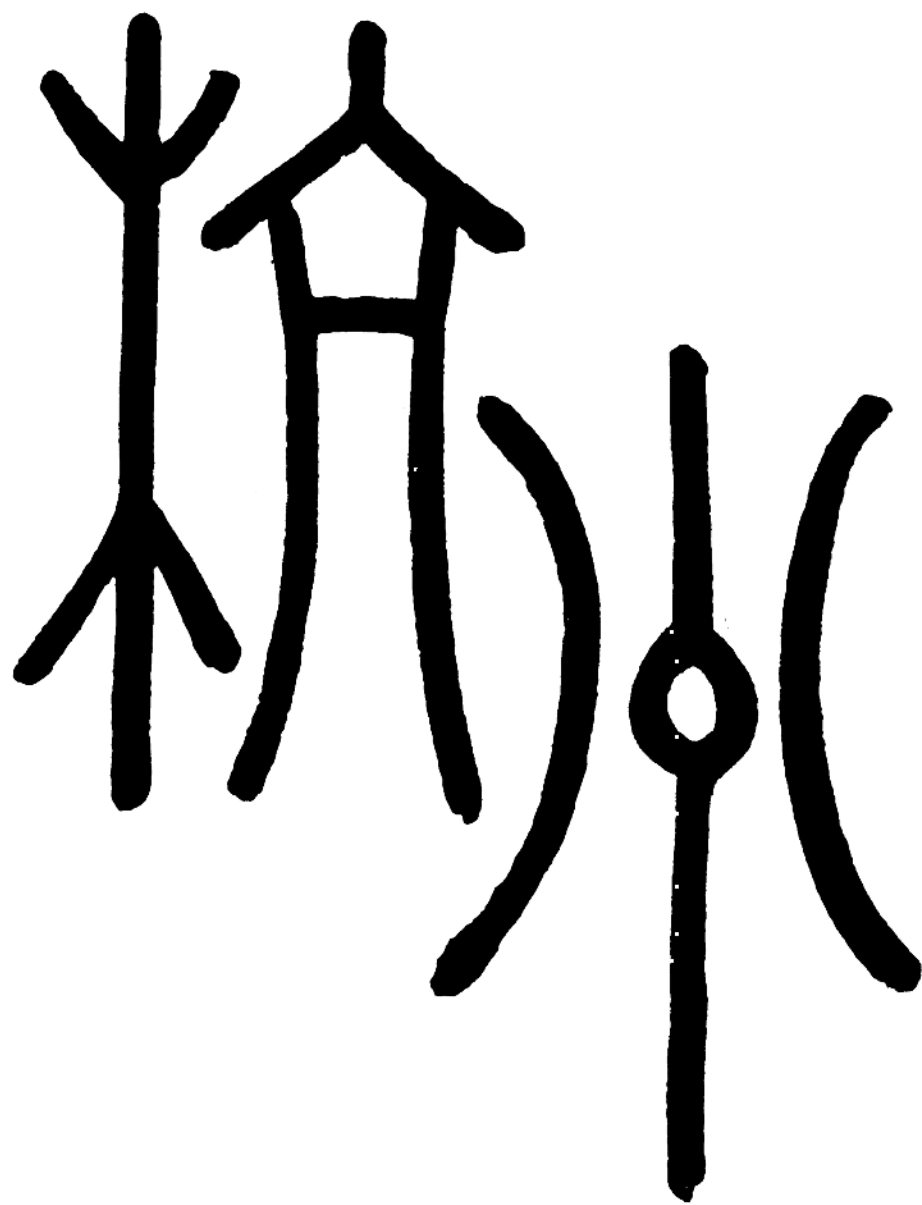
阳冰篆书除了加大圆弧在字中的比重，还将秦篆中一些较为方正的字做了改革，使它们更加方中呈圆。像拉长或缩短字中部件的笔画，对一些笔画稍作改动等。下面便是一组例字。



唐以后作篆者，虽人多但都承阳冰一脉，像宋徐铉、梦英，元赵孟頫，明李东阳等。他们的作品严格按照李阳冰开创下来的篆法，横平竖直，粗细一致，间距停匀。篆书佳品颇多。

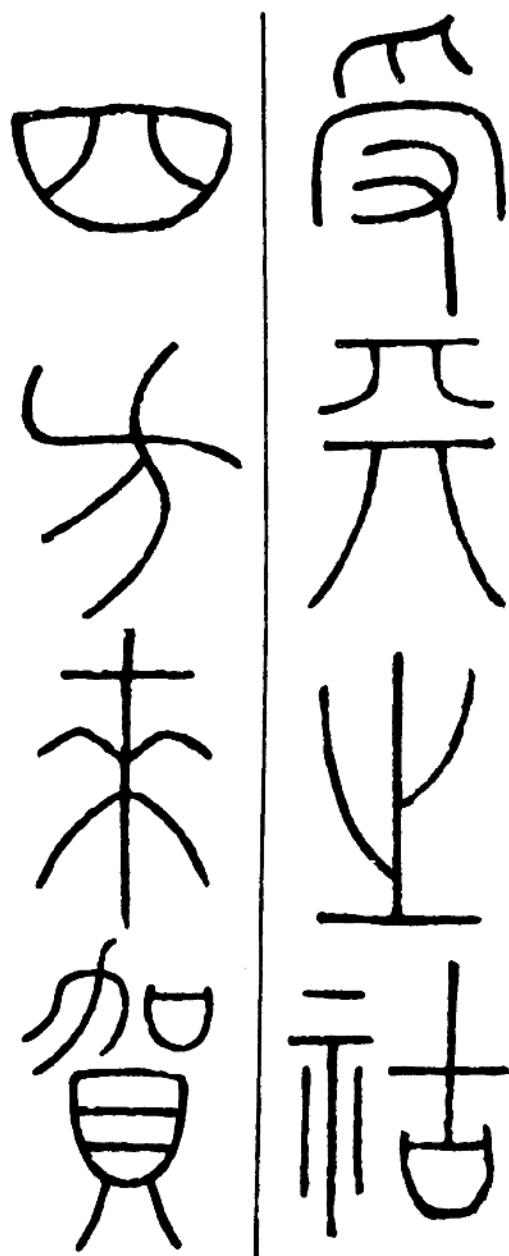


宋梦英·铁线篆《千字文》（局部）



元赵孟頫篆字·杭州

有清一代作篆者仍多为阳冰一派，像王澐、钱坫、邓石如等，他们都能博采众家之长，揉百法于篆，大大促进了篆书的艺术性发展。



受天之祐
四方來賀

清王澐·铁线篆（局部）

今天篆书作为一种书体，虽然仍存在，但只是就其艺术性而言，我们在生活中见到最多最普遍的莫过于篆刻，此外还表现在篆书艺术的欣赏方面。

篆书是中国古老的书法形式，如果单从字上看，弧多且难认，有些人会觉得它书写起来非常费劲，加上不实用，更觉得它一无取处。但是如果你深入进去，就会发现学习篆书是一种非常好的书法训练。因为篆书笔画非常简单，只有线条一种，而线条中除了弧状，其余都要求平直。做到这一点不是件容易的事，另外篆书的笔法也很单一，书写时基本为藏锋起笔，中锋运行，回锋收笔。这也是书法中最基本的笔法。

学习篆书应从秦小篆开始。但由于秦篆碑帖多泐痕现象，像秦《泰山刻石》、《琅琊刻石》等，初学者往往不易看出结字的用笔细微之处，因此以它们作为临摹范本往往不得其要领。而宋代摹秦本《峰山刻石》结体端庄，唐李阳冰篆书摹本《城隍庙记》行徐婉畅，是不同风格的两种篆书精品，也是初学篆书者很好的入门范本。我们在讲完篆书点画、笔法后，将《峰山刻石》、《唐城隍庙记》全文摘录于帖格中，并附楷体简化字，以便临摹者对照学习临赏。

除秦篆、阳冰篆字外，值得一提的是汉代《袁安碑》。此碑不似秦碑，字转折处多呈圆状，而是略微加方，使字更平添了一种稳重之感，是汉代篆书精品。但由于全碑存在缺字问题，故我们只精选其中数字以飨读者。

篆字属于古文字范畴，不是现行通用的字，因此学写篆书要做到先认识它，绝不能按今天现行文字随便错写这类古文字的笔画，或拿现行汉字偏旁拼凑古文字形体，更不能望“字”猜测杜撰。本书所有篆字，均有简化字相应。



注：泐痕是指石头裂痕在拓下来碑帖上留下的痕迹。

二、篆书的笔画与写法

篆书的笔画比起楷行草隶四体要简单的多,但每笔要想写好却非常难,尽管它只有线条一种笔画(包括横画、竖画、弧画、斜画)。

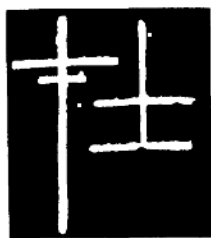
(一)用笔

小篆的用笔方法就是圆起圆收,藏头护尾。无论横笔、竖笔、弧笔、斜笔粗细等均。

1. 起笔收笔。篆书的起笔收笔非常一致,全部采用藏锋形式。要想做到这一点,一般是逆锋起笔,即欲下先上,欲右先左。以反方向运笔,然后再转成顺方向,开头不露锋尖,笔画为圆头。结尾一定也要护尾,即笔行至末端收尾处,将笔转回来,然后提笔,这样结尾也是圆头。



逆锋(藏锋)起笔 回锋(藏锋)收笔 逆锋(藏锋)起笔 回锋(藏锋)收笔



在

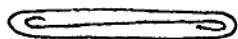


止

2. 中锋行笔。篆书起笔后全部中锋行笔。中锋也叫正锋,是指行笔过程中尖锋主毫始终行走在笔划正中。这样墨汁可以顺着笔毫比较均匀注入纸中,写出的点画边口光滑,饱满浑浑。中锋用笔,执笔要正,尖毫要顺。

逆锋起笔

回锋收笔



中锋行笔

如果笔尖主毫偏在点画一侧,就叫侧锋,又叫偏锋。侧锋相对中锋来说较为活泼洒脱,楷、行、隶字均有出现的机会。而篆书一般不用侧锋。



篆



楷



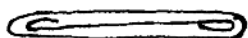
隶

(二)点画写法

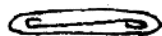
篆书的点画有五类:横、竖、弧、斜、点画。

1. 横画

横画是小篆中不弯曲的线条之一。逆锋起笔,中锋收笔,回锋收笔。横有长横、短横,写法全是藏头护尾法。注意横要写平、写直,不能有起伏或弯曲。



长横



短横



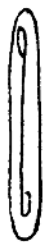
王



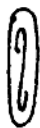
理

2. 竖画

竖画也是小篆中不弯曲的线条之一。写法同横。



长竖



短竖

篆书中的竖画一般比较长，通体圆浑。因此写时要注意宜直勿弯，不可僵长，上下粗细要等均



土



戎

3. 弧画

弧画是篆书中变化最多的笔画，有圆弧、方弧，有大弧、小弧，还有弧度不等的弧。这些弧画具有原始的图画性质，也是最能显示篆书艺术性特点的方式之一。弧画包括半弧、全弧两大类。

(1) 半弧 藏头护尾，中锋运行。

