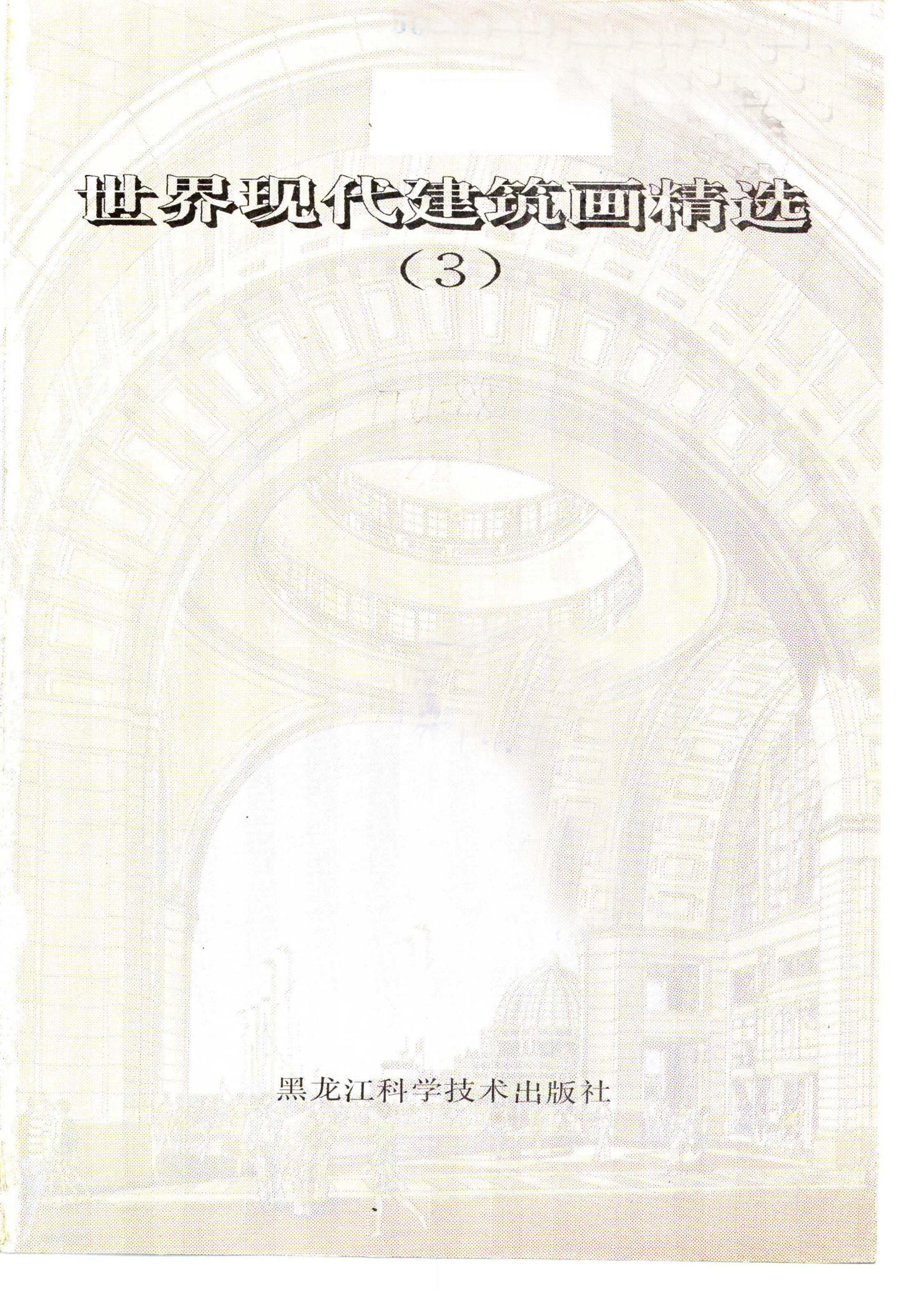


世界 | 现代 | 建筑 | 精选

3





世界现代建筑画精选

(3)

黑龙江科学技术出版社

主 编：刘文志 李晓霁
副主 编：刘哈南 李小明 阎家格
编 委：王永光 刘小英 孙昌民 邢志国
 李晓东 安滨江 徐雨风 马红军
 刘名光 赵春生 徐永全 徐 力
 刘志刚 马金生 孙晓青 赵 永
 裴 彤 李 凤
翻 译：李晓霁 刘哈南 赵晓伟

世界现代建筑画精选（3）

责任编辑：肖尔斌 封面设计：刘道毅 版式设计：王嘉英

黑龙江科学技术出版社 出版（哈尔滨市南岗区建设街35号）
新华书店总店科技发行所 发行（北京市北礼士路54号）
辽宁美术印刷厂制版 印刷（沈阳市皇姑区北陵大街17号）

787×1092 毫米 16 开本 12 印张
1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷
印数 1—6000 套 全三册定价：218.00 元

ISBN 7—5388—2318—2/TU·148

（黑）新登字第 2 号

前 言

建筑画是表达建筑设计者意象的画;是建筑工作者的特殊语言,以画代言,以形示意;是表达设计意图的重要手段。

建筑画是一种特殊的艺术品,它既不同于风景画,更不同于山水画。建筑画是以建筑为构图焦点,以表现建筑形体为目的,集结构与神韵为一体的美术作品。因此,它既要表现出完美的艺术性,又要表现出建筑物的时代性和建筑物的内涵性,更要表现出建筑物的功能性。

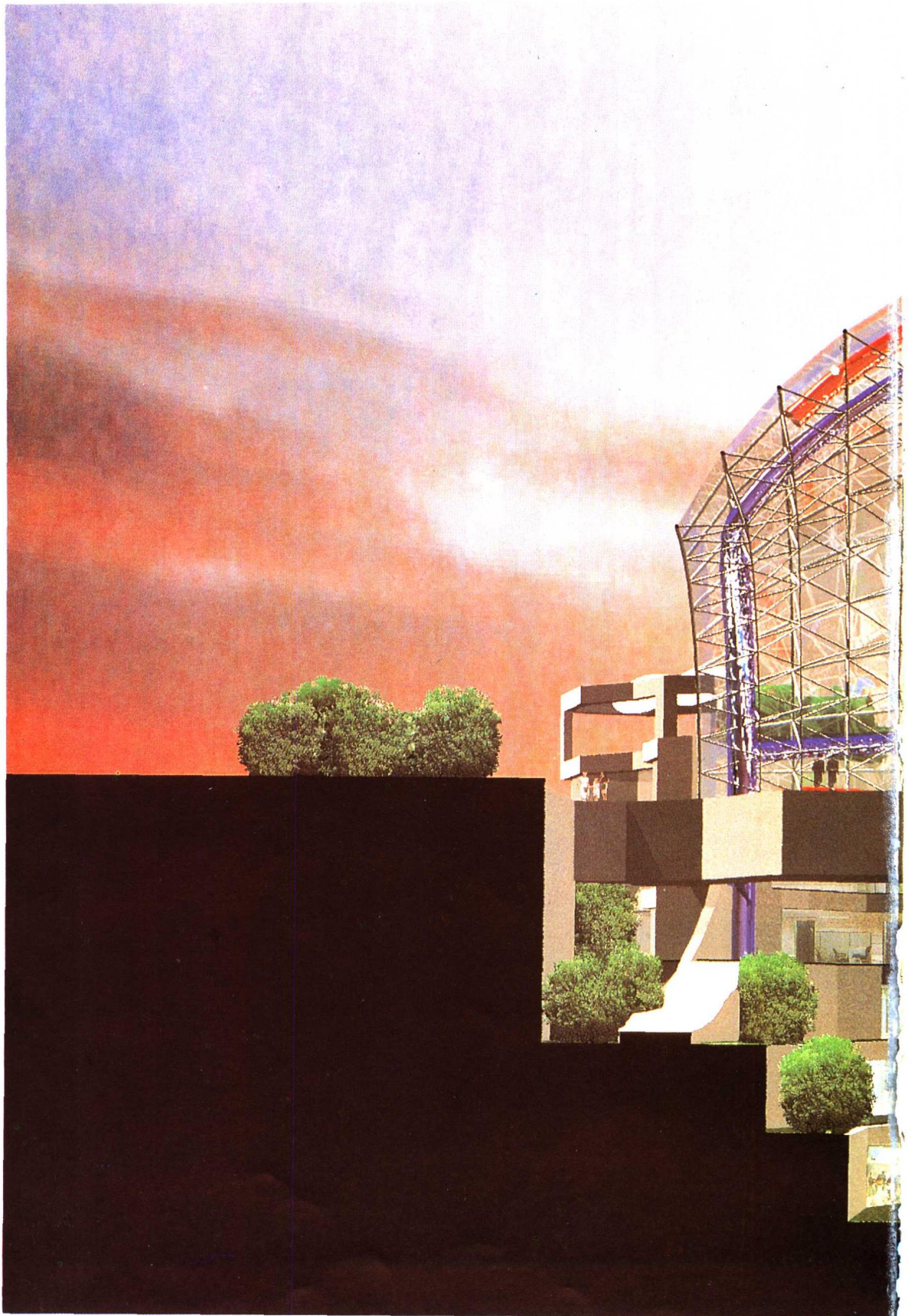
建筑画的表现技法是经历了一个漫长的历史和发展过程。早在 50 年代,建筑师主要是采用水墨和水彩来作为建筑画的表现手段。自 70 年代起,建筑师开始运用水粉和钢笔淡彩等表现技法来表达建筑设计意图。近年来,随着现代建筑的发展和新材料、新工具、新技法的开发,建筑画的表现技法和水平得以大幅度的提高,并逐渐成为一门全新的、独立的学科。

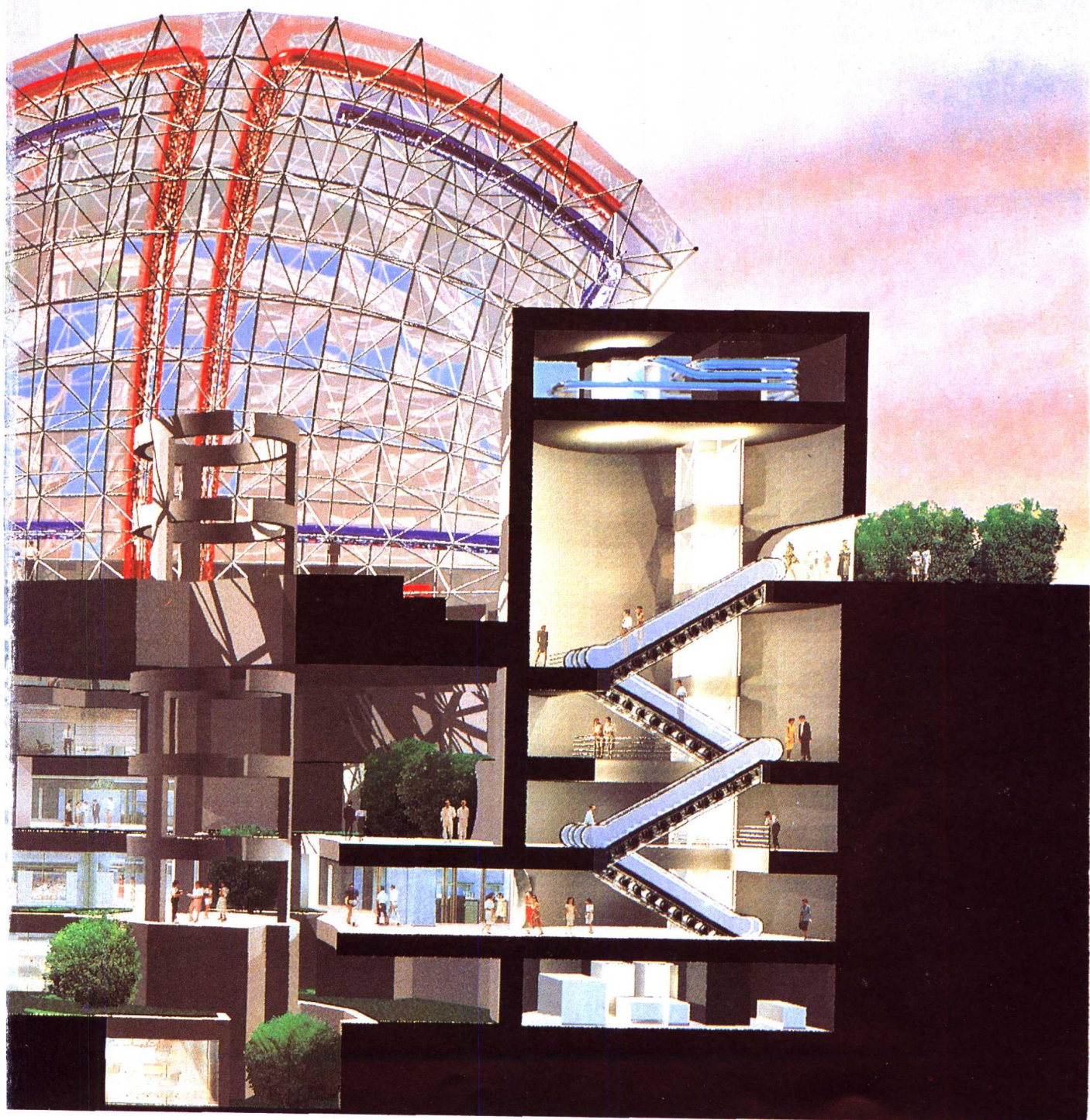
现代建筑画以其高效明快、想象丰富、构思新颖、大体大面、光洁挺拔、形体严紧、尺度准确、内涵鲜明、绚丽多姿、恬静幽雅而独树一帜,使其在艺术殿堂中闪现着建筑艺术的曙光。

我国的建筑画虽不落伍于世界之林,但就其现代建筑画,尤其是现代建筑画表现技法,诸如喷笔表现技法、马克笔表现技法等,较国外现状仍有一定距离,且有关介绍国外新技法的资料又相当匮乏。为此,我们收集了近年来日本、美国、欧洲诸国最新建筑画之精品,汇编成册,奉献给广大建筑设计者。

我们诚挚地希望这套建筑画能对从事建筑画的研究者有所帮助,能成为建筑系学生的良师益友,能作为广大建筑设计人员和建筑师的必藏参考书。

编 者



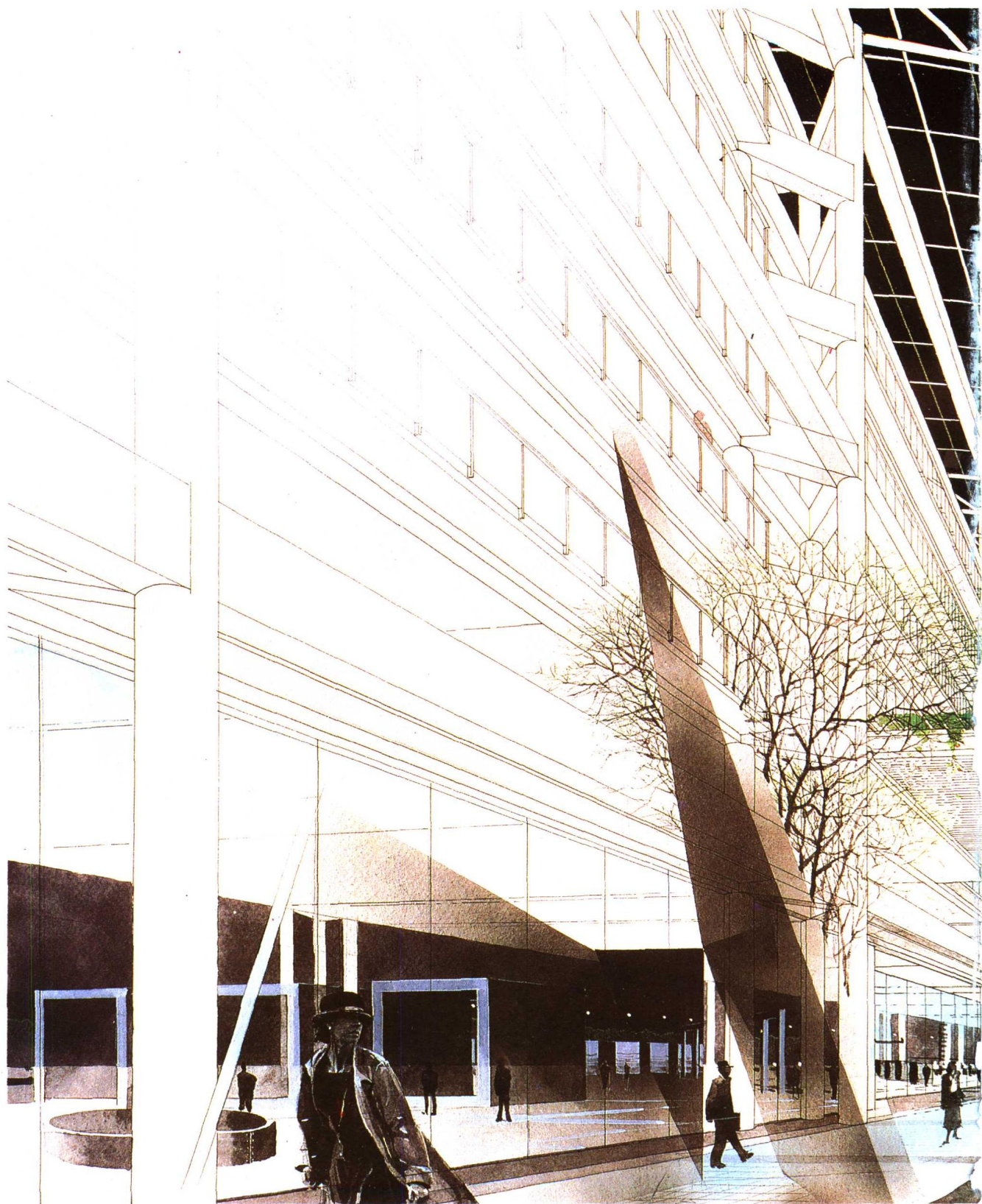




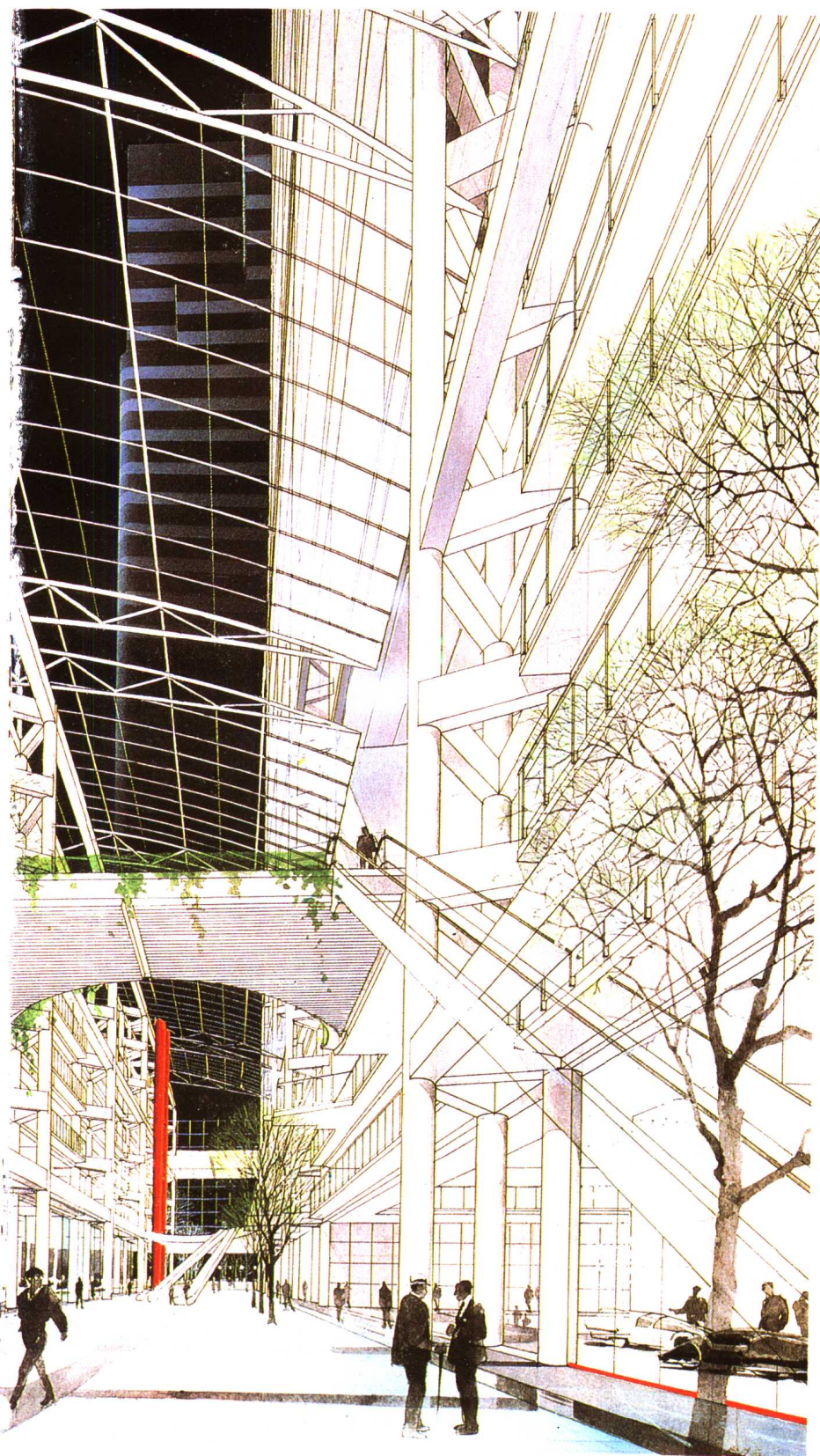
日本NTT电信大厦

芝浦综合
设施馆



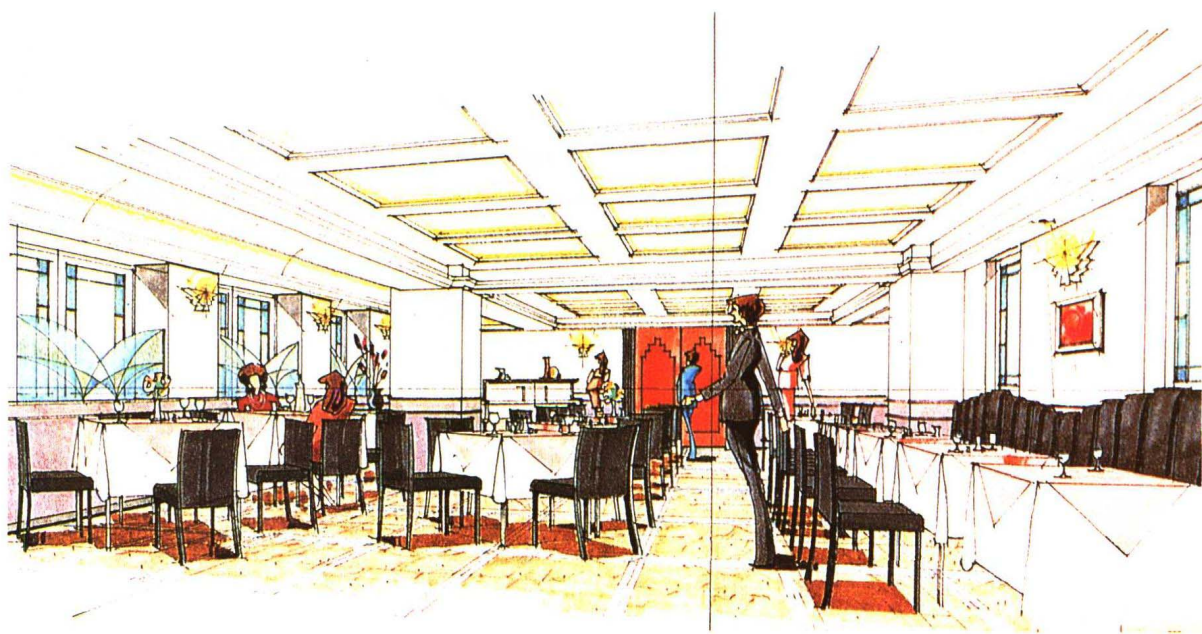


设计方案





松下IMP大厦共享空间



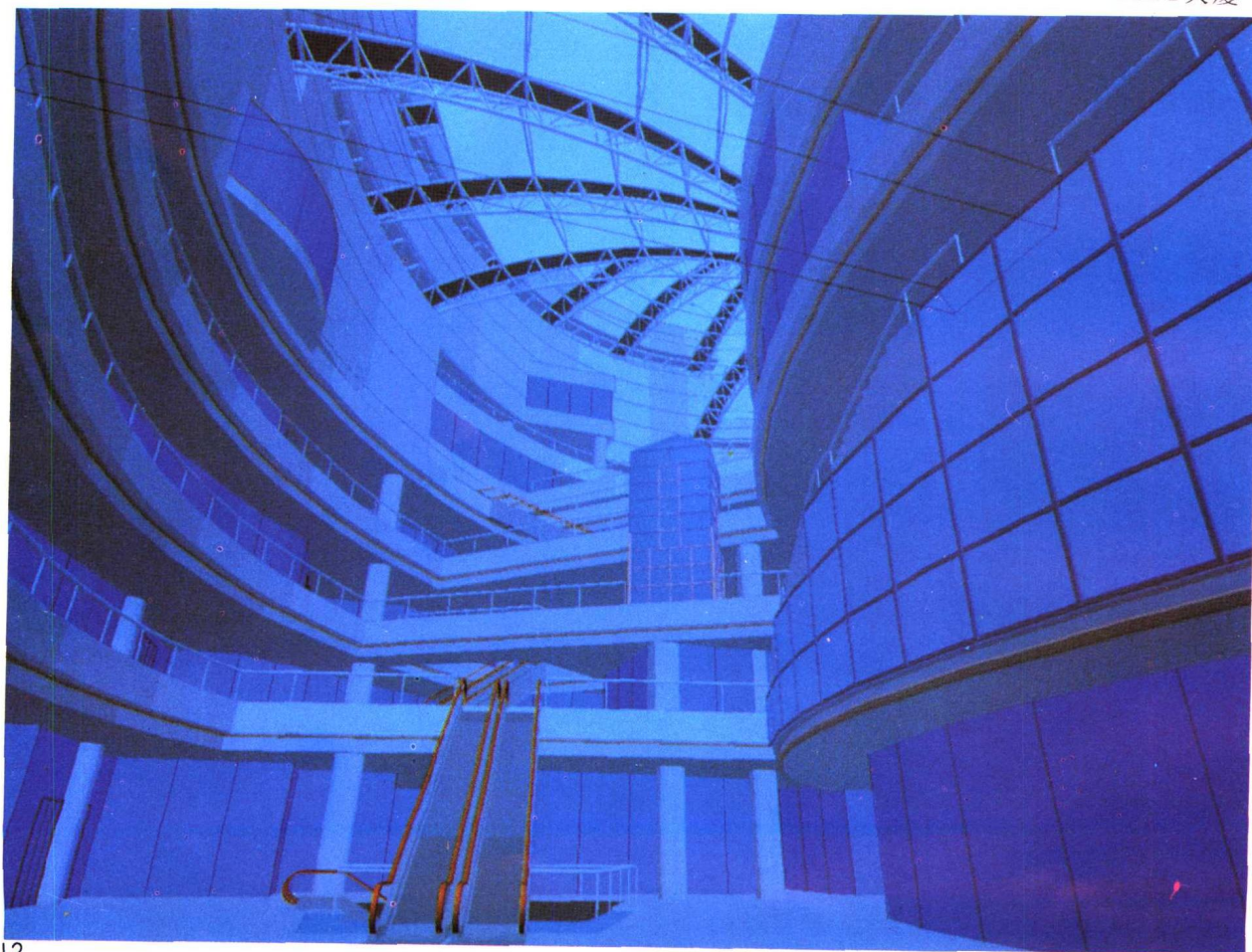
餐厅



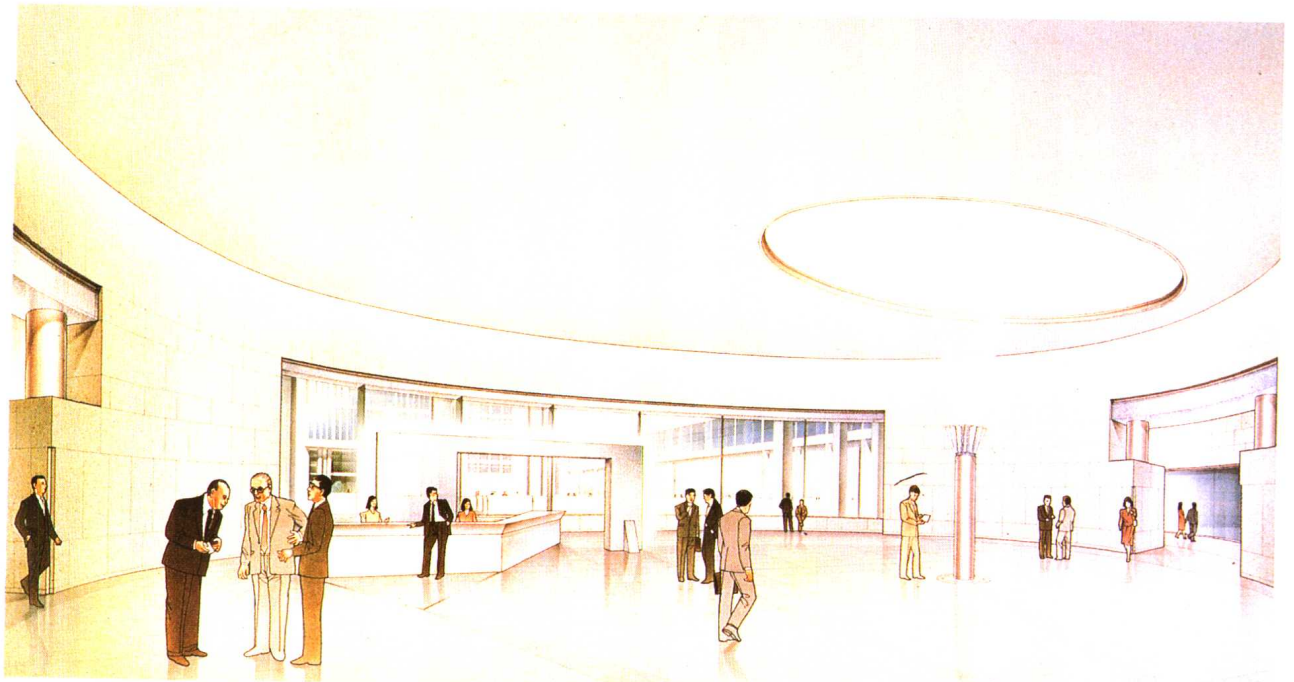
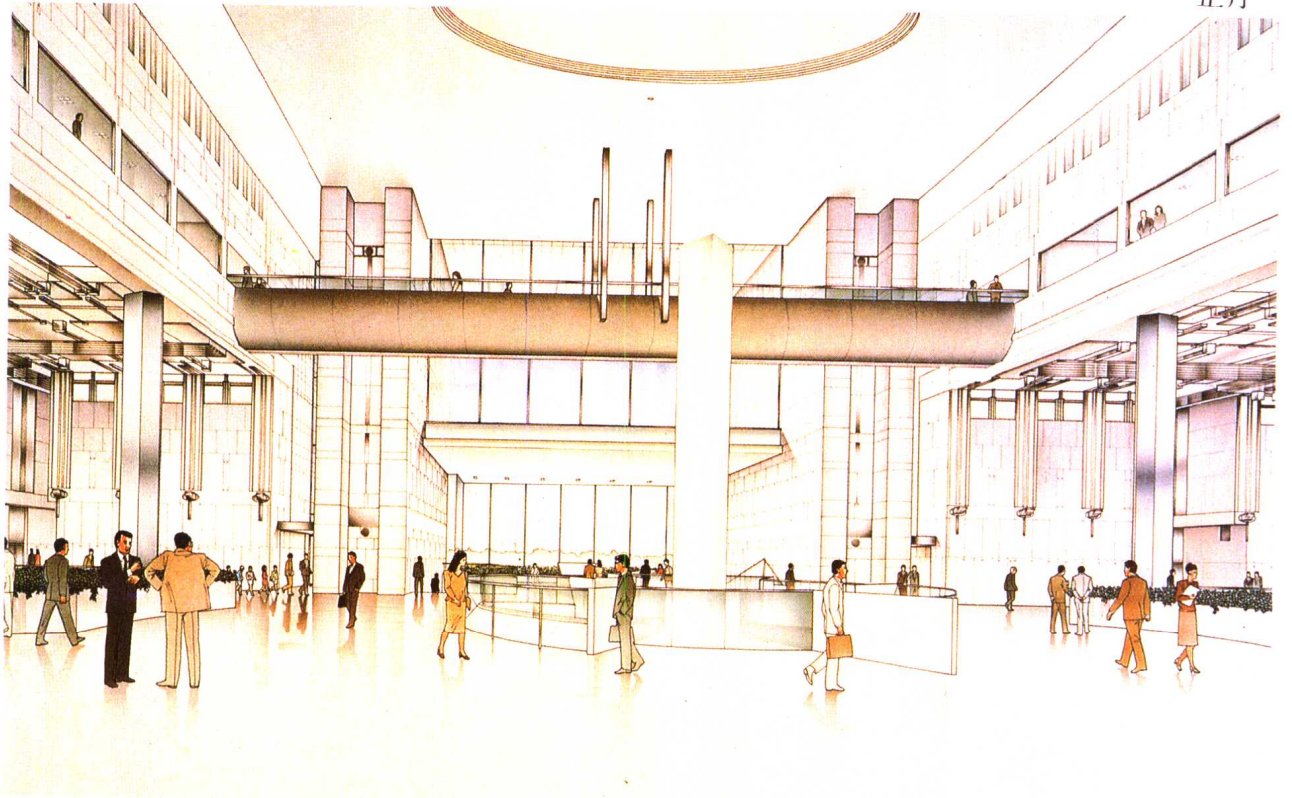


办公总部

MTT大厦



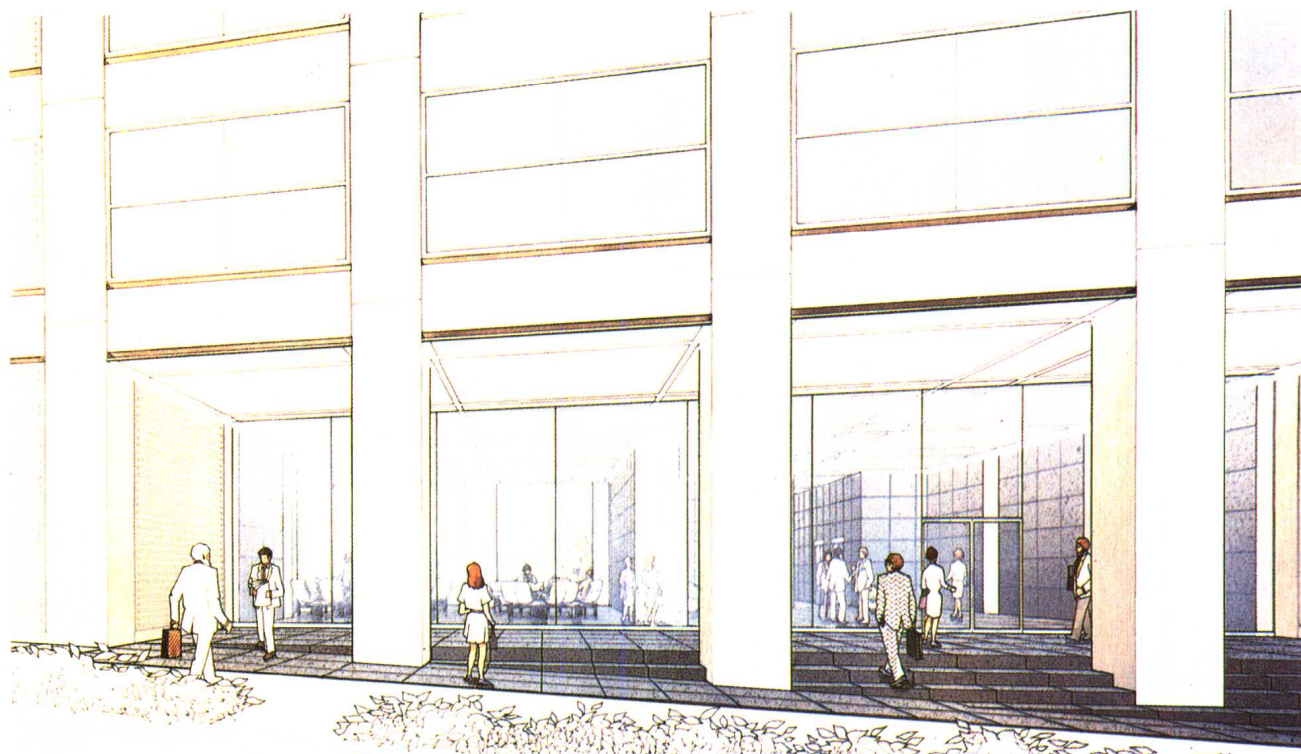
正厅



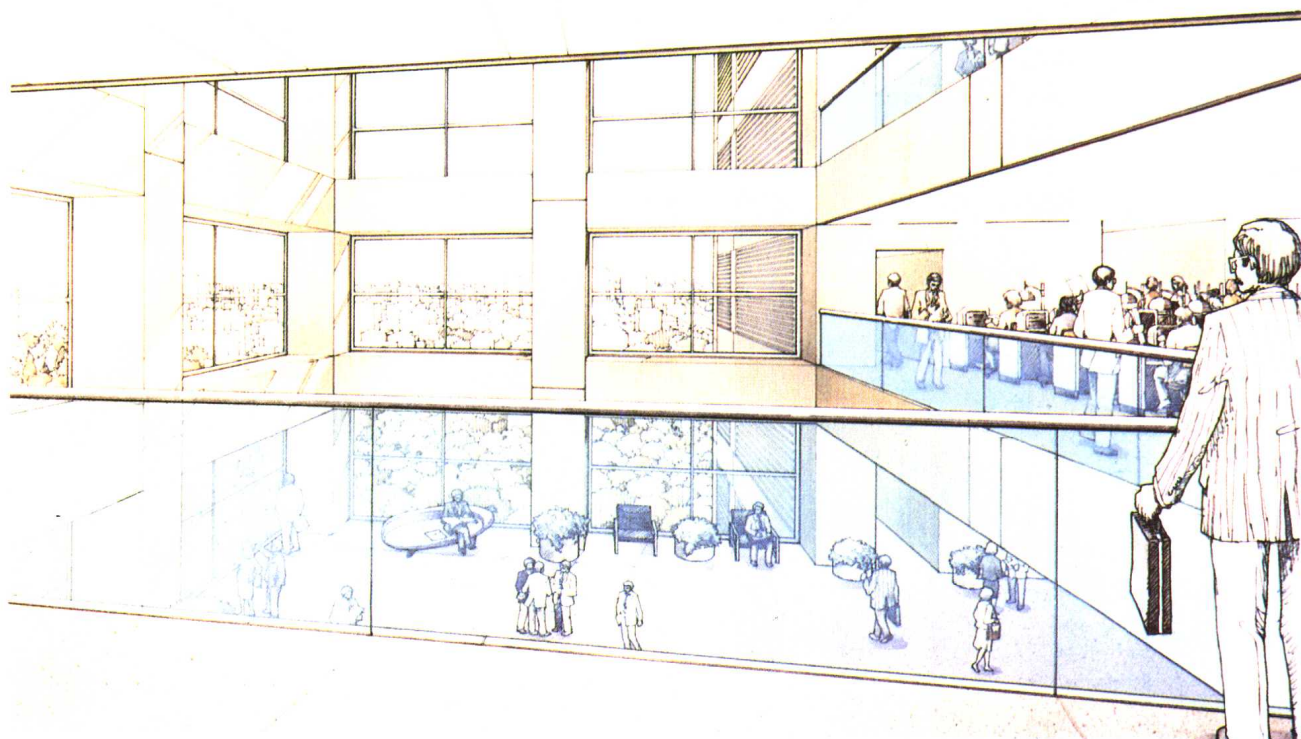
前大厅



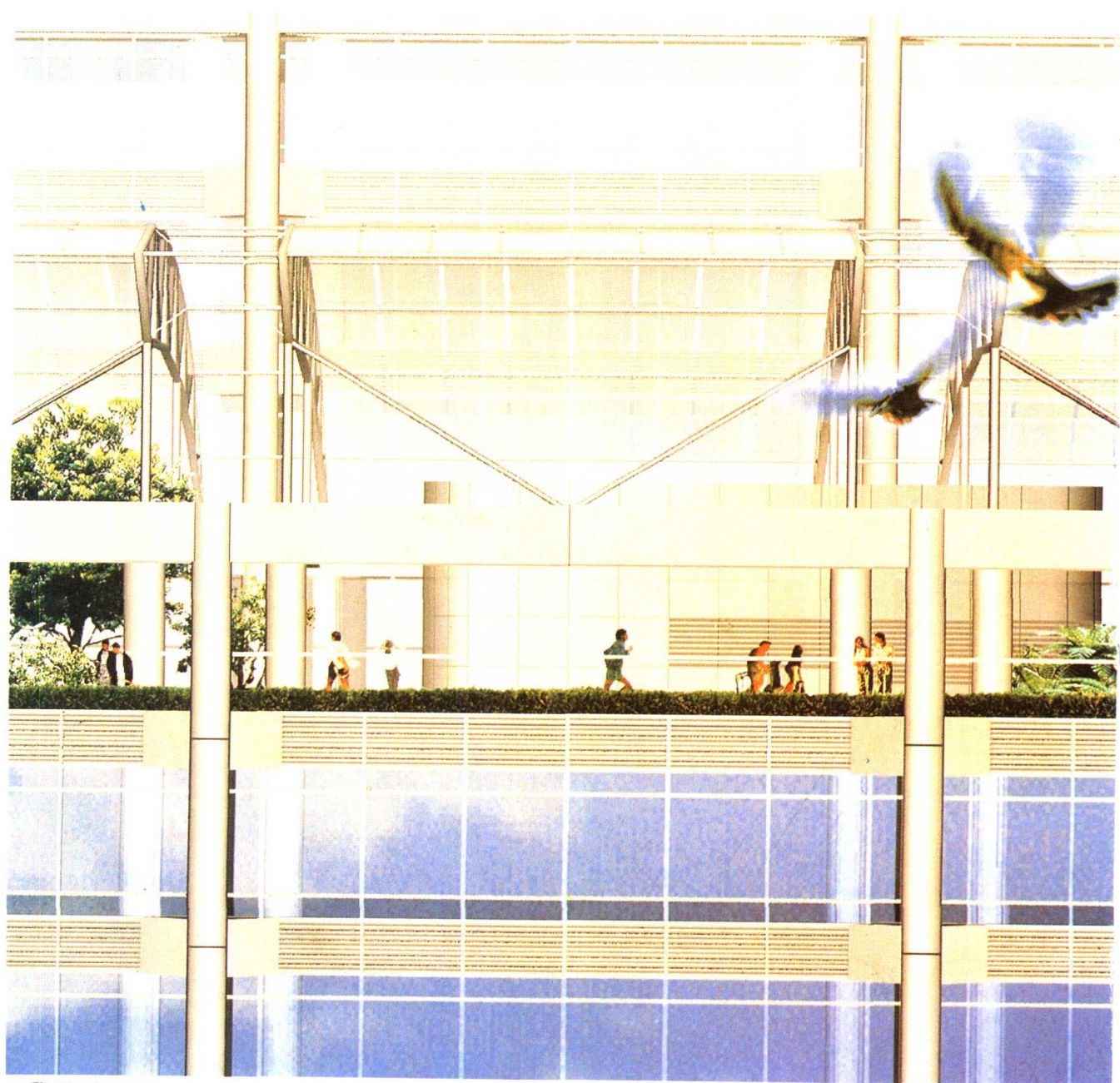
办事处内部



入口



前庭



D 设计方案