

阅读教学论集

张定远 编

YUEDU
JIAOXUE
LUNJI

新 蕾 出 版 社

阅读教学论集

张定远 编

新 蕾 出 版 社

阅读教学论集

张定远 编

*

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张17.375 字数366,000

1983年3月第1版

1983年3月第1次印刷

印数：1—13,800

统一书号：7213·152 定价：1.18元

写在前面

刘国正

把许多同志谈阅读教学的文章聚在一起，供大家研究、参考，这件事情做得很好。我们的中学语文教学，对于写作教学注意比较多，对于阅读教学注意比较少。其实，阅读教学是值得大大提倡的。

曾经有这么一种说法：语文课是培养写作能力的，读是为了写，不必单独提出培养阅读能力的问题。读了这本书，对于这个问题会有进一步的认识。

读和写，是语文课两项紧密相连的重要任务（且不谈其它的任务）。但是，阅读教学和写作教学，不是可以互相代替或包括的；它们有共同之处，也有区别。

“读书破万卷，下笔如有神”，这两句诗说的是读对写的影响。对写来说，读是借鉴前人或别人运用语言的经验。有这种借鉴，跟没有大不相同。这种借鉴虽然不是写好文章的唯一条件，却是一个非常重要的条件。有些同志说“读是写的基础”，是很有道理的。但是，阅读教学有其不同于写作教学的教学目的和教学方法。就社会需要来说，不但读和写的效用不同，而且在许多场合是分别运用的。许多人每天需要阅读大量的报刊和有关的各种材料，这些人并非都需要写。从事文字工

作的毕竟是少数。

就语文教学的本身来说，阅读训练，着眼在“理解”；写作训练，着眼在“表达”。青年中间，“理解”和“表达”这两种能力的成长往往是不相应的。理解能力高于表达能力是普遍现象。因此，教学目的和教学方法都应当有所不同。既要承认读和写两者的关系，又要承认两者的区别。这样看来，培养阅读能力的问题是值得单独提出加以研究的。

还有这么一种说法，只要识字，就能读书，阅读不必专门训练。读了这本书，对于这个问题也会有进一步的认识。

诚然，读书必须识字；不识字，读书就无从谈起。但阅读要得法，要富有成效，却远非只要识字就算万事具备的，这里头有许多讲究。

常见有些人识字不算不多，读书看报不算不勤，可是收获甚微。或者读罢仍然模模糊糊，抓不住要领，说不出个所以然；或者阅读抓不住重点，不分轻重，不做取舍，事倍功半，效率很低；或者没有默记的习惯，又不会写笔记和卡片，结果当时知道了，过后忘得一干二净，到用的时候，用不上。当今之世，每时每刻都有大量的出版物出现，知识在短期内成倍增加，青年人要在这个出版物的大海里迅速地捞取到需要的东西，不讲求阅读的方法是很难办得到的。

阅读教学，不仅要指导学生掌握一些阅读方法，而且要引导学生养成良好的阅读习惯。这后者也许更加重要。

掌握了一些方法，会促进良好习惯的养成。但是，引导学生养成良好习惯，还有许多事情要做。这里，重要的是增进学生的阅读兴趣。阅读，不是都在语文课堂上进行的，也不单单是要读有关语文的书，它是各科课外活动的一部分。因此，比

起课堂教学来更不能只靠责任感，在很大程度上要靠兴趣。为着增进学生的阅读兴趣，要指导他们着重阅读那些富有教育意义、程度比较合适、内容又受到青少年喜爱的书；要使他们经常有看得见、摸得着的收获，从不知到知，从不会到会，尝到阅读的甜头；还要举行各种鼓励阅读的活动，给学生提供尽可能多的阅读机会。记得我在小学四、五年级的时候，老师要我当学校小图书馆的管理员，利用课余时间管借阅图书的事。每天借书的同学很少，我没事就自己看书。书虽然只有几百本，对于我却好象是打开一个新奇的宝库。为一本《爱的教育》，不知流了多少眼泪！书这个东西，学生暂时不爱它，大半是因为不了解，没有尝到它的好滋味。一旦了解了，尝到了，大多数学生会爱上它，方法问题也就好解决了。

俗话说，习惯成自然。因为有兴趣，不用别人督促自己就尽心去读。天天这么读，久而久之就变成一种生活的乐趣，读起来毫不勉强，非常自然，偶然不读反而感到别扭。学生如果达到这个境地，他们会自觉地、毫不费力地阅读大量的好书、好文章，其作用简直会使课堂教学望尘莫及。常常听到一些有成就的文字工作者讲：我的语文能力，主要不是在课堂上获得的。这句话，在语文教育工作者听来有些不大顺耳，却是句老实话。这句话丝毫不意味着抹煞课堂教学的作用，倒是说明，语文课应该注意培养学生自学（包括读写）的良好习惯。叶老精辟地指出，课文无非是一些例。让学生只学习一些例自然十分不够。比如例是一，由例引出的是三。那个三，是要学生以例为引导自己去学习的。只有学一之后进而学三，才能真正有效地提高语文能力。

翻开这本书，可以读到老一辈语文教育家精湛的论述，也

可以读到新进的研究者、实践者可贵的心得。读起来真象坐在寻源的武陵渔船上，饱看夹岸的桃花，有目不暇接之感。我相信这本书的出版，对于提倡和推动中学语文课的阅读教学会起很大的作用。

1982年4月

目 录

写在前面·····	刘国正 (1)
《精读指导举隅》前言·····	叶圣陶 (1)
《略读指导举隅》前言·····	叶圣陶 (15)
论国文精读指导不只是逐句讲解·····	叶圣陶 (32)
文艺作品的鉴赏·····	叶圣陶 (43)
揣摩·····	叶圣陶 (59)
阅读是写作的基础·····	叶圣陶 (63)
论诵读教学·····	朱自清 (67)
诵读教学与“文学的国语”·····	朱自清 (70)
论诵读·····	朱自清 (74)
谈谈阅读跟写作的关系问题·····	吕叔湘 (80)
谈谈课内和课外的关系问题·····	吕叔湘 (82)
要千方百计给学生足够的精神食粮·····	吕叔湘 (84)
论诵读·····	周振甫 (85)
阅读作品要注意时代背景·····	周振甫 (88)
广泛阅读同一作者的作品·····	周振甫 (94)
怎样读一篇文章·····	正 之 (102)
朗读的目的和方法·····	张寿康 (108)

中学语文课的课外阅读指导工作·····	张寿康(112)
怎样阅读文学作品·····	徐仲玉(117)
谈读书·····	吴 晗(125)
不要空喊读书·····	邓 拓(128)
读书也要讲“姿势”·····	邓 拓(131)
读是写的基础·····	张志公(134)
谈语文教学中的阅读问题·····	张志公 田小琳(139)
谈谈培养学生速读能力问题·····	张志公(146)
要重视阅读教育和阅读教育研究·····	张志公(149)
教育阅读方法,培养良好的阅读习惯·····	颜振逸(153)
谈谈课外阅读·····	颜振逸(162)
论读书指导·····	蒋仲仁(175)
略论朗读和背诵·····	蒋仲仁(187)
漫谈怎样欣赏文艺作品·····	罗竹风(193)
谈谈语文朗读教学·····	齐 越(198)
朗读也要抓字、词、句、篇·····	过传忠(229)
阅读·观察·写作·····	刘肫肫 高 原(238)
谈谈培养阅读能力的一般规律问题	
·····	张鸿苓 吴亨淑 张 锐 孙炳铨(243)
谈谈什么是现代语文的阅读能力问题	
·····	张鸿苓 吴亨淑 张 锐 孙炳铨(249)
谈谈培养阅读各类文章能力的问题	
·····	张鸿苓 吴亨淑 张 锐 孙炳铨(263)
中学语文教学的新课题·····	苏灵扬(281)
读诗答问·····	刘国正(284)
要提倡课外广泛阅读·····	刘国正 周正逵(287)

《读后感集锦》引言	刘国正(289)
阅读课的职能	章 熊(291)
阅读是学习之母	
——阅读心理测验小结	张隆华 周庆元(296)
循序渐进地培养学生的阅读能力	陈良璜 陈良琨(307)
说“默读”	洪宗礼 程良方(315)
于漪同志是怎样指导阅读教学的	徐金海 金正扬(318)
谈谈阅读训练	张贵和(340)
中学生阅读训练概说	王世堪(349)
谈谈阅读教学如何发展智能	刘一承(367)
阅读记叙文教材初探	于 漪(379)
阅读教学要在“多练”上下功夫	钱梦龙(386)
阅读的能力结构及练习设计	张建华(393)
指导真读书 培养真能力	杨峻岩(405)
阅读教学的价值与效用	周元景(409)
在阅读教学中重视分析能力的培养	胡家生(421)
我是怎样培养学生独立阅读能力的	康长君(429)
中学语文课的课外阅读指导	朱绍禹(437)
课外阅读与培养人才	周兆祥(453)
阅读能力结构试探	卞怀熙(459)
读书方法漫谈	孙移山(467)
阅读练习的一种类型	顾德希(477)
阅读教学“三步法”	欧巨文(488)
中学生要多读点好的文艺作品	马 烽(493)
读书浅谈	沈蘅仲(495)
阅读教学在曲折中前进	徐振维(497)

应当建立一门阅读学·····	韩雪萍 张春林 鲁宝元	(502)
高中学生课外阅读设想·····	张 栩	(509)
我是如何组织学生阅读世界名著的·····	胡明道	(514)
读书与创作的关系是怎样的·····	张抗抗	(519)
我们是怎样指导学生课外阅读的·····	唐承彬	(522)
中学语文阅读课文应如何处理·····	张定远	(529)
深入理解教学大纲 认真抓好阅读教学 ·····	张定远 吕世华	(536)
编后记·····		(546)

《精读指导举隅》前言^①

叶圣陶

在指导以前，得先令学生预习。预习原很通行，但是要收到实效，方法必须切实，考查必须认真。现在请把学生应做的预习工作分项说明于下。

一 通读全文

理想的办法，国文教本要有两种本子：一种是不分段落，不加标点的，供学生预习用；一种是分段落，加标点的，待预习过后才拿出来对勘。这当然办不到。可是，不用现成教本而用油印教材的，那就可以在印发的教材上不给分段落，也不给加标点，令学生在预习时候自己用铅笔画分段落，加上标点。到上课时候，由教师或几个学生通读，全班学生静听，各自拿自己预习的成绩来对勘；如果自己有错误，就用墨笔订正。这样，一份油印本就有了两种本子的功用了。现在的书籍报刊都分段落，加标点，从著者方面说，在表达的明确上很有帮助；从读者方面说，阅读起来可以便捷不少。可是，练习精读，这样的本子反而把学者的注意力减轻了。既已分了段落，加了标

^① 选自《叶圣陶语文教育论集》。原载叶圣陶先生与朱自清先生合著的《精读指导举隅》。

点，就随便看下去，不再问为什么要这样分，这样点，这是人之常情。在这种常情里，恰恰错过了很重要的练习机会。若要不放过这个机会，惟有令学生用一种只有文字的本子去预习，在怎样分段、怎样标点上用一番心思。预习的成绩当然不免有错误，然而不足为病。除了错误以外，凡是不错误的地方都是细心咬嚼过来的，这将是终身的受用。

假如用的是现成教本，或者虽用油印教材，而觉得只印文字颇有不便之处，那就只得退一步设法，令学生在预习的时候，对于分段标点作一番考核的工夫。为什么在这里而不在那里分段呢？为什么这里该用逗号而那里该用句号呢？为什么这一句该用惊叹号而不该用疑问号呢？这些问题，必须自求解答，说得出个所以然来。还有，现成教本是编辑员的产品，油印教材大都经教师加过工，“智者千虑，必有一失”，岂能完全没有错误？所以，不妨再令学生注意，不必绝对信赖印出来的教本与教材，最要紧的是用自己的眼光通读下去，看看是不是应该这样分段，这样标点。

要考查这一项预习的成绩怎样，得在上课时候指名通读。全班学生也可以借此对勘，订正自己的错误。读法通常分为两种：一种是吟诵，一种是宣读。无论文言白话，都可以用这两种读法来读。文言的吟诵，各地有各地的调子，彼此并不一致；但是都为了传出文字的情趣，畅发读者的感兴。白话一样可以吟诵，大致与话剧演员念台词差不多，按照国语的语音，在抑扬顿挫表情传神方面多多用工夫，使听者移情动容。现在有些小学校里吟诵白话与吟诵文言差不多，那是把“读”字呆看了，吟诵白话必须按照国语的语音，国语的语音运用得到家，才是白话的最好的吟诵。至于宣读，只是依照对于文字的

理解，平正地读下去，用连贯与间歇表示出句子的组织与前句和后句的分界来。这两种读法，宣读是基本的一种；必须理解在先，然后谈得到传出情趣与畅发感兴。并且，要考查学生对于文字理解与否，听他的宣读是最方便的方法。比如《泷冈阡表》的第一句，假如宣读作“呜呼！惟我皇——考崇公卜——吉于泷冈——之六十年，其子修始——克表于其阡，非——敢缓也，盖有待也。”这就显然可以察出，读者对于“皇考”，“崇公”，“卜吉”，“六十年”与“卜吉于泷冈”的关系，“始”字“克”字“表”字及“非”字“敢”字“缓”字缀合在一起的作用，都没有理解。所以，上课时候指名通读，应该用宣读法。

二 认识生字生语

通读全文，在知道文章的大概；可是要能够通读下去没有错误，非先把每一个生字生语弄清楚不可。在一篇文章里，认为生字生语的，各人未必一致，只有各自挑选出来，依赖字典辞典的翻检，得到相当的认识。所谓认识，应该把它解作最广义。仅仅知道生字生语的读音与解释，还不能算充分认识；必须熟习它的用例，知道它在某一种场合才可以用，用在另一种场合就不对了，这才真个认识了。说到字典辞典，我们真惭愧，国文教学的受重视至少有二十年了，可是还没有一本适合学生使用的字典辞典出世。现在所有的，字典脱不了《康熙字典》的窠臼，辞典还是《辞源》称霸，对学习国文的学生都不很相宜。通常英文字典有所谓“求解”“作文”两用的，学生学习国文，正需要这一类的国文字典辞典。一方面知道解释，另一方面更知道该怎么使用，这才使翻检者对于生字生语

具有彻底的认识。没有这样的字典辞典，学生预习效率就不会很大。但是，使用不完善的工具总比不使用工具强一点；目前既没有更适用的，就只得把属于《康熙字典》系统的字典与称霸当世的《辞源》将就应用。这当儿，教师不得不多费一点心思，指导学生搜集用例，或者搜集了若干用例给学生，使学生自己去发现生字生语的正当用法。

学生预习，通行写笔记，而生字生语的解释往往在笔记里占大部分篇幅。这原是好事情，记录下来，印象自然深一层，并且可以备往后的考查。但是，学生也有不明白写笔记的用意的；他们因为教师要他们交笔记，所以不得不写笔记。于是，有胡乱抄了几条字典辞典的解释就此了事的；有遗漏了真该特别注意的字语而仅就寻常字语解释一下拿来充数的。前者胡乱抄录，未必就是那个字语在本文里的确切意义；后者随意挑选，把应该注意的反而放过了；这对于全文的理解都没有什么帮助。这样的笔记交到教师手里，教师辛辛苦苦地把它看过，还要提起笔来替它订正，实际上对学生没有多大益处，因为学生并没有真预习。所以，须在平时使学生养成一种观念与习惯，就是：生字生语必须依据本文，寻求那个字语的确切意义；又必须依据与本文相类和不相类的若干例子，发见那个字语的正当用法。至于生字生语的挑选，为了防止学生或许会有遗漏，不妨由教师先行尽量提示，指明这一些字语是必须弄清楚的。这样，学生预习才不至于徒劳，写下来的笔记也不至于循例的具文。

要考查学生对于生字生语的认识程度怎样，可以看他的笔记，也可以听他的口头回答。比如《泷冈阡表》第一句里“始克表于其阡”的“克”字，如果解作“克服”或“克制”，那

显然是没有照顾本文，随便从字典里取了一个解释。如果解作“能够”，那就与本文切合了，可见是用了一番心思的。但是还得进一步研求：“克”既然作“能够”解，“始克表于其阡”可不可以写作“始能表于其阡”呢？对于这个问题，如果仅凭直觉回答说，“意思也一样，不过有点不顺适”，那是不够的。这须得研究“克”和“能”的同和异。在古代，“克”与“能”用法是一样的，后来渐渐分化了，“能”字被认为常用字，直到如今；“克”字成为古字，在通常表示“能够”意义的场合上就不大用它。在文句里面，丢开常用字不用，而特地用那同义的古字，除了表示相当意义以外，往往还带着郑重、庄严、虔敬等等情味。“始克表于其阡”一语，用了“能”字的同义古字“克”字，见得作者对于“表于其阡”的事情看得非常郑重，不敢随便着手，这正与全文的情味相应。若作“始能表于其阡”，就没有那种情味，仅仅表明方始“能够”表于其阡而已。所以直觉地看，也辨得出它有点不顺适了。再看这一篇里，用“能”字的地方很不少，如“吾何恃而能自守邪”，“然知汝父之能养也”，“吾不能知汝之必有立”，“故能详也”，“吾儿不能苟合于世”，“汝能安之”。这几个“能”字，作者都不换用“克”字，因为这些语句都是传述母亲的话，无须带着郑重、庄严、虔敬等等情味；并且，用那常用的“能”字，正切近于语言的天然。用这一层来反证，更可以见得“始克表于其阡”的“克”字，如前面所说，是为着它有特别作用才用了的。——象这样的讨论，学生预习时候未必人人都做得来；教师在上课时候说给他们听，也嫌烦琐一点。但是简单扼要地告诉他们，使他们心知其故，还是必需的。

学生认识生字生语，往往有模糊笼统的毛病，用句成语来说，就是“不求甚解”。曾见作文本上有“笑颜逐开”四字，这显然是没有弄清楚“笑逐颜开”究竟是什么意义，只知道在说到欢笑的地方仿佛有这么四个字可以用，结果却把“逐颜”两字写颠倒了。又曾见“万卷空巷”四字，单看这四个字，谁也猜不出是什么意思；但是连着上下文一起看，就知道原来是“万人空巷”；把“人”字忘记了，不得不找一个字来凑数，而“卷”字与“巷”字字形相近，因“巷”字想到“卷”字，就写上了“卷”字。这种错误全由于当初认识的时候太疏忽了，意义不曾辨明，语序不曾念熟，怎得不闹笑话？所以令学生预习，必须使他们不犯模糊笼统的毛病；象初见一个生人一样，一见面就得看清他的形貌，问清他的姓名职业。这样成为习惯，然后每认识一个生字生语，好象积钱似的，多积一个就多加一分财富的总量。

三 解答教师所提出的问题

一篇文章，可以从不同的观点去研究它。如作者意念发展的线索，文章的时代背景，技术方面布置与剪裁的匠心，客观上的优点与疵病，这些就是所谓不同的观点。对于每一个观点，都可以提出问题，令学生在预习的时候寻求解答。如果学生能够解答得大致不错，那就真个做到了“精读”两字了——“精读”的“读”字原不是仅指“吟诵”与“宣读”而言的。比较艰深或枝节的问题，估计起来不是学生所必须知道的，当然不必提出。但是，学生应该知道而未必能自行解答的，却不妨预先提出，让他们去动一动天君，查一查可能查到的参考书。他们经过了自已的一番摸索，或者是略有解悟，或者是不