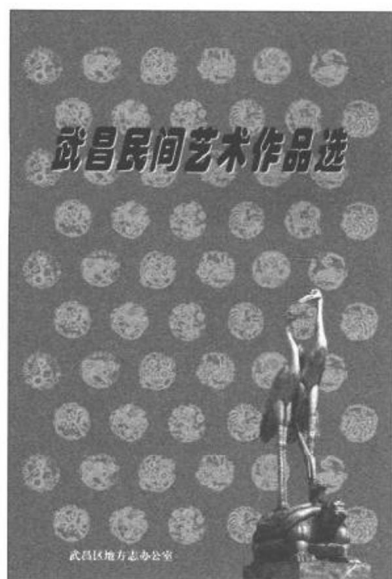


武昌民间艺术作品选



武昌区地方志办公室



武昌民间艺术作品选

武昌区地方志办公室

■ 香港天马图书有限公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

书 名：武昌民间艺术作品选

主 编：徐义宁 王艳华

责任编辑：凌益明 梅 勇

封面设计：徐 适

出 版：天马图书有限公司

社 址：香港上水新成路123号三楼

电 话：(852)26706633 (852)-26701382

制 版：武汉欧中设计制版有限公司

印 刷：武汉市江岸区台中印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：5.4375

版 次：2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印 数：0001-1000册

962-450-380-7/D · 44213

定 价：35.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题，由承印厂负责调换

黄鹤西楼月依旧 首义武昌曲更新

相传远古时代，大禹治水，从黄河南下长江到达汉阳龟山，观看位于长江与汉水交汇处的武昌、汉阳、汉口三地，比较南北风景差异之美，惊叹：“一山隔两景，真大别也！”

今日的武昌是武汉三镇中人文景观最厚重的物华天宝之区：黄鹤楼、长江大桥、东湖、首义红楼、起义门、毛泽东故居、宝通禅寺、长春观、湖北省人民政府、百年老校一武汉大学等全国著名大学、中国科学院武汉分院及数十万专家学者科技人员……明珠璀璨，地灵人杰，“九省通衢”，“惟楚有材”。秀丽的泽国水乡、富饶的平原江汉、奔腾的长江汉水，在这里孕育了华夏民族南方文化的中心：古迹名胜、庙观市井、招题会馆、风味名吃、方言俚语、故事俗风；刺绣挑花、树根木雕、皮影剪纸、诗词楹联、金石书画；乡音、乡情，土风、土宜，民俗、民艺，一方水土、一方民俗、一方文化。

历史上任何一个地域都有两种文化艺术——“消费者的艺术”与“生产者的艺术”。更进一步来看，则为宫廷文化艺术、士大夫文化艺术、宗教文化艺术和民间文化艺术。前三种的发展历史有先有后、规模有大有小、影响有强有弱，但它们的渊源，都是在民间文化艺术的基础上发展起来的。民间文化艺术深深扎根在广大民众生活的土壤之中，其源流之长、席卷面之广、声势之浩大、影响之深远，为其他文化艺术所远远不及。典雅、大方、宽厚、坚韧的民族性格，自然、朴实、活跃、乐天的民族气质，都自然地融汇于其中。浓郁乡土感情的民间文化艺术是我们民族的魂魄所在、文化艺术的根蒂所系。

当今的时代，又是文理各类学科渗透、东西方文化交汇的时代。从本质上说，新的科技愈进步，人与自然的距离则愈远。“我们社会上的高技术越多，我们会越想要创造深厚感情的环境，以柔性平衡技术的刚性。”（《大趋势—改变我们生活的十

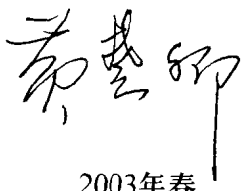
个新方向》)其中最重要的因素,就是民间文化艺术的柔性环境。我们必须改革开放、吸收外来营养,封闭是没有出路的。但是,我们必须守住自己文化的根本,才不至于在文化上成为外国文化的附庸。我们的民间文化则是我们民族文化的根本,“没有这个基础,创造新的东西就没有根。”(钟敬文《民间美术与民间文化问题》)

武昌所处的中心地理位置,使其具有能对东西南北方向的文化兼收并蓄和四面八方扩散的优势,使之处于地域性民间文化交流的中心。楚汉浪漫主义传统的沿袭,历史长河的古老文化沉淀,商贾贸易的精明灵活,酷暑严寒的坚韧不屈,江湖市井的侠义热肠,铸造了湖北佬、武汉人、武昌民间文化艺术刚柔相济、拙秀兼容、彩素互补、雅俗共赏的品性。

值武昌建城 1780 周年之际,武昌区地方志办公室编辑了《武昌民间艺术作品选》,将散见于民间的文化艺术作品搜集整理成册,以弘扬中华优秀传统文化,教育今人、激励来者。因考虑到武昌区地域不断调整变更的历史,凡历史上曾经属武昌所辖的区域,均属征集范围。入选作品包括旧体诗词、对联,书法、篆刻,美术、工艺,盆景、根艺等。作者以民间的非专业人士为主体。

新世纪历史性机遇绚丽的前景和宏伟的蓝图,激励着武昌地区的人民描绘更新更美的图画。解放思想,更新观念,科教兴区,努力把武昌建设成服务业发达、科教文化先进的现代化城区。

黄鹤西楼月依旧,首义武昌曲更新。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters. The signature is written in a cursive style, with the characters '黄志勇' (Huang Zhiyong) being identifiable. The signature is positioned above the date '2003年春'.

2003年春

目 录

诗词部分

- | | |
|----------|----------|
| 1 / 晏炎吾 | 27 / 余秋阳 |
| 2 / 白雉山 | 29 / 许 铎 |
| 6 / 侯孝琼 | 30 / 唐 岱 |
| 7 / 闻楚卿 | 31 / 刘彦达 |
| 10 / 侯 斌 | 33 / 薛 仆 |
| 11 / 李修鲁 | 34 / 彭 力 |
| 13 / 邓楚雄 | 35 / 鹿柴德 |
| 15 / 高逸群 | 36 / 李西亭 |
| 16 / 王文英 | 37 / 倪文浩 |
| 18 / 皇甫国 | 39 / 丁治平 |
| 20 / 萧粤生 | 41 / 杨道平 |
| 21 / 黄 华 | 43 / 许 简 |
| 23 / 袁泰鲁 | 45 / 柯展翅 |
| 25 / 侯里笑 | 46 / 李耀东 |
| 26 / 邓淑娥 | 47 / 骆毓麟 |

48 / 谢东帆

49 / 甘继群

50 / 金 铭

51 / 田慧芝

52 / 杨洁萍

54 / 郭治华

55 / 彭树襄

56 / 时华武

57 / 张四维

58 / 胡耀煌

59 / 喻子宾

60 / 易振甲

61 / 沈大树

62 / 方淑如

63 / 陈新和

64 / 万 鹤

65 / 陈日新

66 / 张乃光

67 / 刘一曙

68 / 黄立兴

69 / 王 伟

70 / 田家才

71 / 易 裕

72 / 余东生

73 / 喻荫芳

74 / 祁淑云

75 / 汪国翰

76 / 蓝清奇

76 / 王光信

77 / 陈宝华

78 / 吴舜武

79 / 邓琬铭

80 / 彭光楣

书画部分

- | | |
|-----------|-----------|
| 81 / 端木梦锡 | 108 / 刘秉鑫 |
| 86 / 黄 亮 | 109 / 陈协泉 |
| 85 / 曹立庵 | 111 / 张亚丽 |
| 89 / 刘问山 | 112 / 侯 斌 |
| 90 / 黄 华 | 113 / 黄鹤云 |
| 92 / 祁淑云 | 115 / 李耀东 |
| 93 / 陈义经 | 116 / 郑颐贞 |
| 94 / 张乃光 | 117 / 刘树东 |
| 96 / 杨汉林 | 118 / 胡家鑫 |
| 98 / 袁泰鲁 | 119 / 李俊芳 |
| 99 / 赵永德 | 120 / 何友惠 |
| 100 / 尤中会 | 121 / 程 明 |
| 102 / 熊鸿鑫 | 122 / 柳学智 |
| 103 / 章明贤 | 123 / 吴靖东 |
| 104 / 刘华全 | 124 / 皇甫国 |
| 106 / 程国发 | 125 / 张士昌 |

126 / 许 简

128 / 卢奋生

129 / 陈香亚

130 / 孔 勤

131 / 李昌华

132 / 童水清

133 / 彭开璇

135 / 吴敏莉

136 / 陈日新

137 / 徐桂荣

138 / 余德顺

139 / 高文琪

141 / 刘益慧

142 / 高逸群

143 / 柯昌俊

144 / 王 岚

145 / 李西亭

146 / 马士宙

147 / 谢崇栋

148 / 王汉贤

149 / 夏顺荫

150 / 方开宪

151 / 张九斌

152 / 张 波

工艺部分

153 / 张 朗

154 / 余东生

155 / 陈静轩

156 / 陈志斌

157 / 林文耀

158 / 陈心胜

159 / 曾凡敏

160 / 李愉明

161 / 熊 焰

163 / 杨春容



晏炎吾

原籍湖北省随州市，1925年9月出生。1956年毕业于华中师范学院（今师大）中文系，留校任教，历任讲师、副教授、教授，汉语史硕士生导师，《汉语大字典》副主编。退休后，应聘为湖北省文史研究馆副馆长；兼任湖北省诗词学会副会长、湖北省楹联学会顾问等社会工作，在武汉老年大学武昌分校、湖北军区老干部大学讲授诗词课多年。

赋得「自经沟渎莫之知」

七十年代中，吾方在农场喂猪，小儿来省，曾引《论语》「自经沟渎而莫之知也」之言来相劝勉，即以作答

自经沟渎莫之知，事有难明说与谁。
吾岂匏瓜原待贾，人怀芥蒂总多歧。
风云有象期重阻，岁月无情老渐欺。
日暮湖边横玉管，一声惊栗不胜悲。

无 题

泥涂曳尾几经秋，柏自坚贞柳自柔。
江笔花零春意在，阮车辙尽晚烟浮。
问心无愧皆瀛海，随遇而安即菟裘。
手卷前贤常作伴，灵湖深处泛虚舟。

水调歌头·别家

自古风流地，人共说苏杭。谁知占毕寒士，今日上天堂。忍把朝云暮雨，换了离情别意，打点旧行囊。絮语叮咛处，一一见心长。

诗文债，风月梦，总须偿。纵令伯虎痴绝，未必趁秋香。采撷三吴胜慨，商略六朝金粉，吩咐入篇章。待得归来日，闲坐细评量。

煦 园

石护亭遮巧入微，煦园原傍旧宫闱。

壮怀未展金瓯缺，安乐从来隐败机。

注：熊园原太平天国天王府西花园。

乐山大佛

功德传闻自海师，劈山现相宇中奇。

凝情凭问千年事，兀坐低眉总不知。

游人漫烂俊无衰，一例皆缘大佛来。

坐断千年浑不语，知他法眼为谁开。

峨眉山白龙洞，传白蛇传之白素贞出于此洞，今已半沦水潦矣。

龙蛇幻化自心生，古洞泉封恨不平。

纵令仙真修得到，人间无奈是多情。

清音阁牛心亭有牛心石，白、黑二龙江水会于此，飞泉激激，甚为壮观。有弹琴蛙，鸣声乃类弹琴之音，亦异物也。

鸟歌蝉笛与蛙琴，山水清音杂梵音。

到此尘缘都洗净，故教泉但洗牛心。

无 题

清风朗月思玄度，冰洁渊虚忆幼安。

与我周旋宁作我，浑无罣碍自心宽。

（一九八九年七月四日）

楹 联

喜迎香港回归

亘古自强天道健；乃今不负港名香。

一雪百年耻；高扬两制风。

长人民志气；还历史尊严。

海上明珠终属我；世间真理不饶人。



白雉山

本名杨村，湖北省鄂州市人，1934年生，大学文化，副研究员，离休干部。其诗联作品全国数十处名胜刻板勒石公开出版。现为湖北省作协会员、湖北诗词学会副会长。著有《汉语断诗韵》、《名联三百副评注》、《白雉山诗选》等10余部专著。

临江仙·悼夏衍先生

噩耗传来心已碎，倚栏遥望燕京。当年诲我语犹温。雄文激励，字字见情深。 名震艺坛同世纪，如椽笔敌千军。长空忽陨少微星。公因含笑，盛世万家春。

题“雉山烟雨”（七律）

暮靄朝云望欲迷，如烟如雨隐虹霓。
依稀见雉空中舞，仿佛闻鸡雾里啼。
柳绿长堤丝滴玉，溪清绕堰水流畦。
地灵人杰民风古，疑是尧兮抑舜兮。

浪淘沙·屈原故里江渚宫

盛看仰新宫，楼阁恢宏。彩檐碧瓦映墙红。屹立江头称绝景，荆楚雄风。 陈迹已无踪，莫问苍穹。子兰靳尚笑成空。万国衣冠齐肃拜，旷古诗宗。

潇湘夜雨·登重建黄鹤楼

胜迹重辉，名楼再造，雄姿直逼苍穹。峥嵘岁月，弹指总匆匆。问梅花，几番开落；看芳草，久历春冬。更何堪，白云长驻，黄鹤杳难踪。 喜神州万里，楚天无际，尽换新容。烟波江上，高卧长虹。洲坝起，明珠串串；钢铁出，彩焰熊熊。东风里，江山如画，人在画图中。

唐多令·游河北抱犊寨

千里访仙踪，初瞻古寨容。忆韩侯、当日雄风。射鹿得泉还背水，终输与，未央宫。才气纵如虹，为言总似锋。叹古今、青史常同。利锁名缰皆草芥，谁共我，作诗翁？

渡江云·辛亥武昌首义九十周年

枪声惊禹甸，武昌首义，千载落皇冠。万民齐雀跃，锁毁枷除，喜越夜漫漫。功亏一篑，应嗟叹，军阀相残。终有幸，红旗高树，华夏展奇观。喜看，雄狮早醒，地覆天翻。遂先贤遗愿，奇耻雪，双归港澳，再返台湾。迎新世纪宏图美，九十载，齐庆同欢。度祝盼，金瓯永固长安。

满庭芳·喜迎澳门回归

四百余年，异旌别竖，九州儿女蒙羞。国忧民愤，灾难未曾休。幸赖红旗指路，东风起，扫尽蚍蜉。乾坤改，龙腾虎跃，人物更风流。

回眸，牛岁月，荆花艳放，宝港珠收。喜今日蓬芳，澳又归舟。东亚巨人屹立，挥健笔，再写春秋。殷勤盼，台澎骨肉，归共固金瓯。

楹联

武汉解放公园

美聚一园，岂惟鸟语花香，小桥流水；
名扬三镇，何独云飞鹤舞，芳草斜阳。

汉阳郎官湖太白楼

酹酒锡嘉名，看今日貌改郎官，重访何须搁笔也；
筑楼逢盛世，喜此际人皆伯乐，高怀底事识荆乎？

武昌长春观

自老子创教于前，盛誉五洲传，永扬大道；
从邱祖设坛而后，丛林千载著，尽仰长春。

武汉东湖磨山楚天台联

楚也博材，忆屈子骚歌，再扬宋玉；袁郎彩笔，又噪公安。张继情深，感愁眠于渔火；浩然品洁，寄雅韵于鹿门。陆羽茶经，声驰四海；瀕湖药典，泽惠环球。竟陵立派，扫唐汉之士论衰颓；边塞联姻，成明妃之亲和壮举。琴奏知音，钟伯美谈垂简册；枪鸣首义，龟蛇狂舞颂中华。更近世十力《原儒》，一多《红烛》，人物展风流，耀古烁今，天遣俊英争授楚；

天乎独眷，看雾笼峡坝，景绘万千；帽落龙冈，兴飞重九。禅宗寺老，赞衣钵以递承；炎帝祠崇，喜箕裘以克绍。洲迷草树，鸚鵡晴川；楼恋鹤云，梅花仙笛。地隐茅庐，制曹魏而三分以定；迹遗赤壁，兼文武而双璧同辉。桥连京广，通途南北乐逍遥；舟系蜀吴，商贾东西称便利。况此处群峰耸翠，百卉留春，江山铺锦绣，如诗似画，楚将台阁竞齐天。

黄鹤楼联

九派正茫茫，凭栏吊古，纷纷感慨系心头；想物换星移，涛翻浪卷。白云依旧；黄鹤难踪。念彼戟折沙沉；梅愁柳怨。琴声幽咽；草色凄迷。屈子吟来，泽畔悲音犹绕耳；明妃远去，塞边思多尚萦怀。更兼他名将美人，灰消烟灭；电光石火，转瞬千年。问诗中圣哲，阁上神仙，何事匆匆成过客？

一游诚眷眷，揽胜登楼，幅幅彩图呈眼底；看鸟飞鱼跃；龟舞蛇翔。绿树婆娑；红墙掩映。当此风和日丽；舟疾帆轻。汜笛争鸣；钢花怒放。毛公豪兴，毫端高峡出平湖；郭老多情，笔下长虹横鄂渚。还伴这雕梁画栋，璧合珠联，壮志宏猷，创基万代。喜楚地贤才，禹州俊杰，相逢济济在今朝。



侯孝琼

湖南省长沙市人，1936年生，曾任湖北教育学院中文系教授。现为中国韵文学会、中华炎黄文化研究会中国女子诗书画家联谊会理事、湖北、武汉诗词学会副会长。著有诗集《流萤集》。与人合著《元遗山诗词注析》、《诗词曲赏析》，专著有《少陵律法通论》，鉴赏、点评文字百余篇。

忆江南·东湖

东湖好，最好是春晴。百里风来湖面绿，一场雨过柳梢青，处处啖黄莺。

东湖好，夏日弄清流。水共碧天浑上下，人同白鹭竞沉浮，击浪溅飞舟。

东湖好，秋浦住行吟。一阁清风飞玉笛，两行霜树入湖心，浩气涤尘襟。

西江月·咏东湖盆景园盆梅

瘦骨嶙峋三尺，轻红几朵伶仃。暗香时度小窗楹，月下偏宜疏影。抛却西溪风雪，春来南苑先迎。一抔香土寸根凭，不减凌寒本性。

临江仙·新洲道观河水利工程

道观昔时愁倒灌，萧疏万户愁歌。交攻水火有钉螺。山洪来泽国，人或变鼋鼍。幸有中枢行远策，愚公志辟新河。回澜引水送清波。甘霖匀万顷，风物日清和。

紫阳湖晨曲

晨露初干访紫阳，满园梧柳半窥墙。

湖边浅草平如毡，翁媪翩翩练鹤翔。

独爱紫阳新貌好，和风弄水水匀珠。

垂垂细柳周遭绿，一串莺声啖过湖。

闻楚卿



自号大别山人，湖北英山人，1925年生，大专学历，离休干部。长期从事中学教育工作，1985年离休后参与筹办湖北省楹联学会。在全国各地报刊发表诗联作品约千余幅（首）、散文四十余篇，作品多次获奖，分别收入韶山毛泽东纪念馆、周恩来、邓颖超纪念馆等。传略辑入《中国对联大辞典》、《当代诗词家辞典》、《当代民间名人大辞典》、《中华诗词学会人名录》等大型辞书。现为中国楹联学会理事、湖北省楹联学会常务副会长、中华诗词学会会员、《中国对联集成·湖北卷》编委会副主任、编辑部执行副主编。著有《楚卿诗词选》、《楚卿对联选》等五部作品。

七律·咏黄鹤楼（五首）

一

千年黄鹤喜重来，
万里山河曙色开。
江汉朝宗飘玉带，
龟蛇携手跨春台。
晴川高阁堪吟咏，
天堑飞虹足聘怀。
崔李有灵应唱和，
进珠倚马逞诗才。

二

白云黄鹤舞翩翩，
城郭间阎换旧颜。
九省东西船百万，
一桥南北路三千。
莲花湖畔迎佳客，
鹦鹉洲头听管弦。
更喜龟峰银塔起，
人间天上凯歌传。

三

新建名楼气势雄，
重重叠叠上摩空。
楚天极目群峰小，
吴浦归帆落照红。
北斗平临星灿灿，
南维高拱日瞳瞳。
而今四海皆瑶圃，
万紫千红处处同。

四

巍巍画阁上撑天，
道道飞虹跨大川。
片片白云偎碧落，
翩翩黄鹤舞樽前。
萋萋芳草浓浓绿，
点点征帆淡淡烟。
历历晴川风物好，
琼楼高处喜无寒。

五

休问南楼与北楼，
鹤楼高耸鹄矶头。
五层斗阁迎风月，
十二飞檐醉眼眸。
北国南天铺嫩绿，
东吴西蜀竞轻舟。
会当绝顶登临处，
日月星辰结伴游。

楹 联
题武昌黄鹤新楼

江汉龟蛇此奇景；东西南北一名楼。

黄鹤喜归来，万里长江流不尽；青莲何处去，一楼风月乐无边。揽胜共登楼，三楚烟霞来袖底；惜春争把酒，五洲宾客醉樽前。放眼楼头，百舸千帆浮九派；凝神龟顶，一针高指绣长天。

题武汉长江大桥

天堑变通途，九孔东西船百万；龟蛇横彩练，一桥南北路三千。

题武昌岳飞亭

御侮挥戈，心昭日月；精忠报国，气壮山河。

题东湖长天楼

放眼徘徊，秋水长天共一色；登楼吟咏，春光半缕值千金。

题东湖九女墩

性秉秋霜，不为瓦全求活命；志存大义，宁为玉碎乐捐躯。

题东湖磨山

赫赫朱碑，情连鄂浙；巍巍楚阁，光灿云霄。

注：朱德同志曾题书：“东湖暂让西湖好，将来更比西湖强。”后为之立碑曰朱碑。

题东湖博物馆

博大深宏，五千年文化菁英，功归黔首；
物华人杰，三万里山川图籍，誉满寰球。