

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

◆金红 编著



中国少年儿童出版社

朝花夕拾

诠释与解读

我与中外文学名著对话系列丛书

. 97

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《朝花夕拾》诠释与解读

金 红 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《朝花夕拾》诠释与解读/金红编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002.12

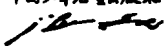
(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 朝... II. 金... III. 鲁迅散文—文学研究—青少年读物 IV. I210.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094773 号

我与中外文学名著对话 《朝花夕拾》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社
出版人: 

编 著: 金 红
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

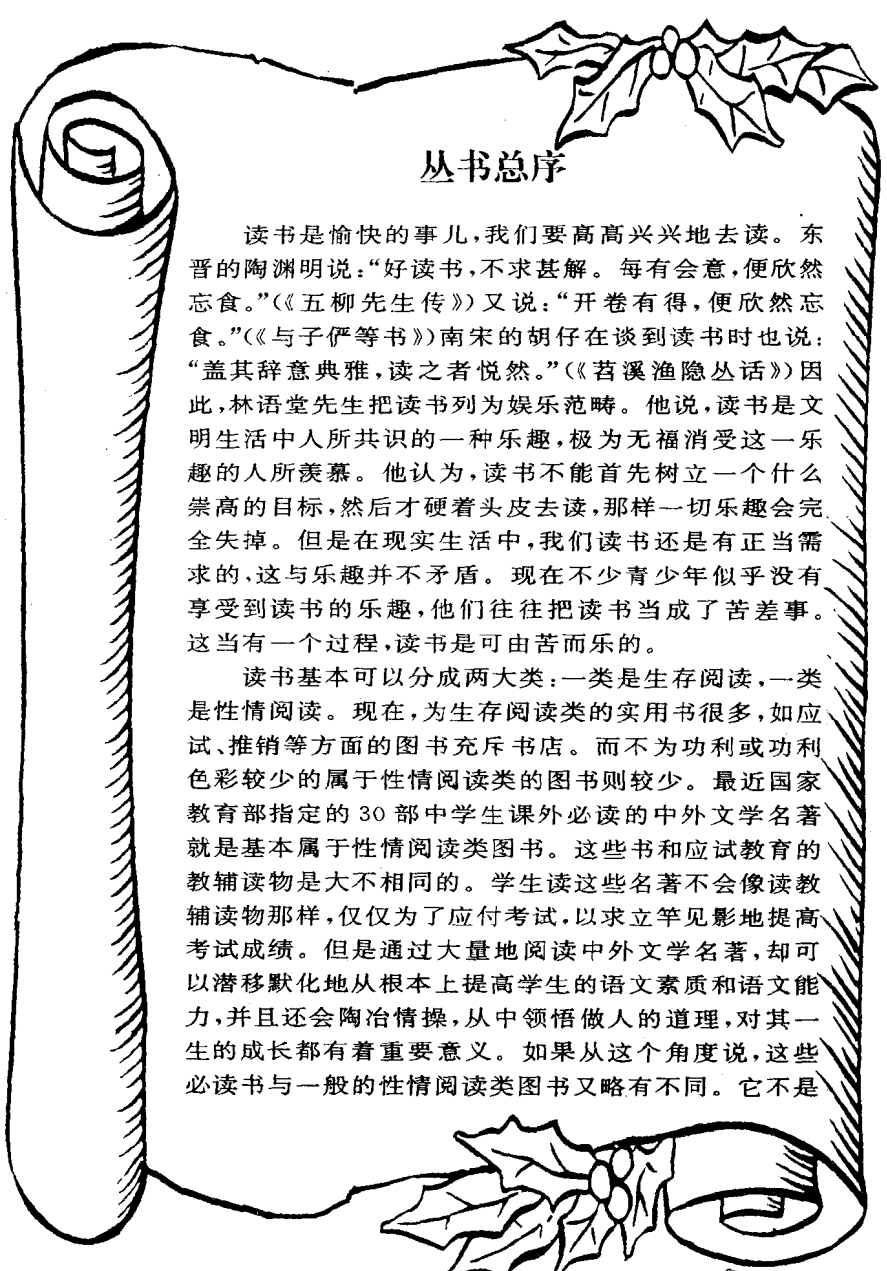
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 / I · 410

定价: 600.00 元(全套 50 册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

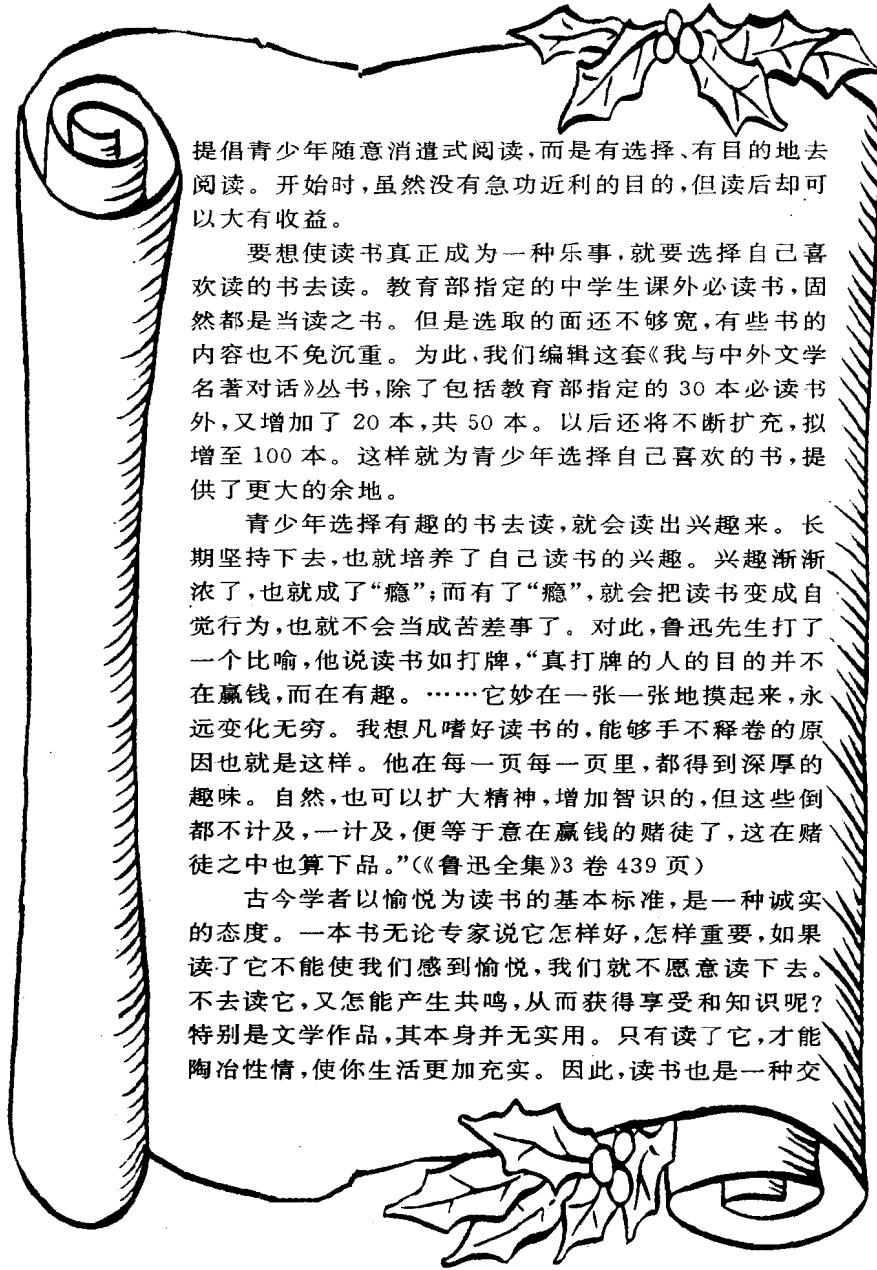
版权所有,侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

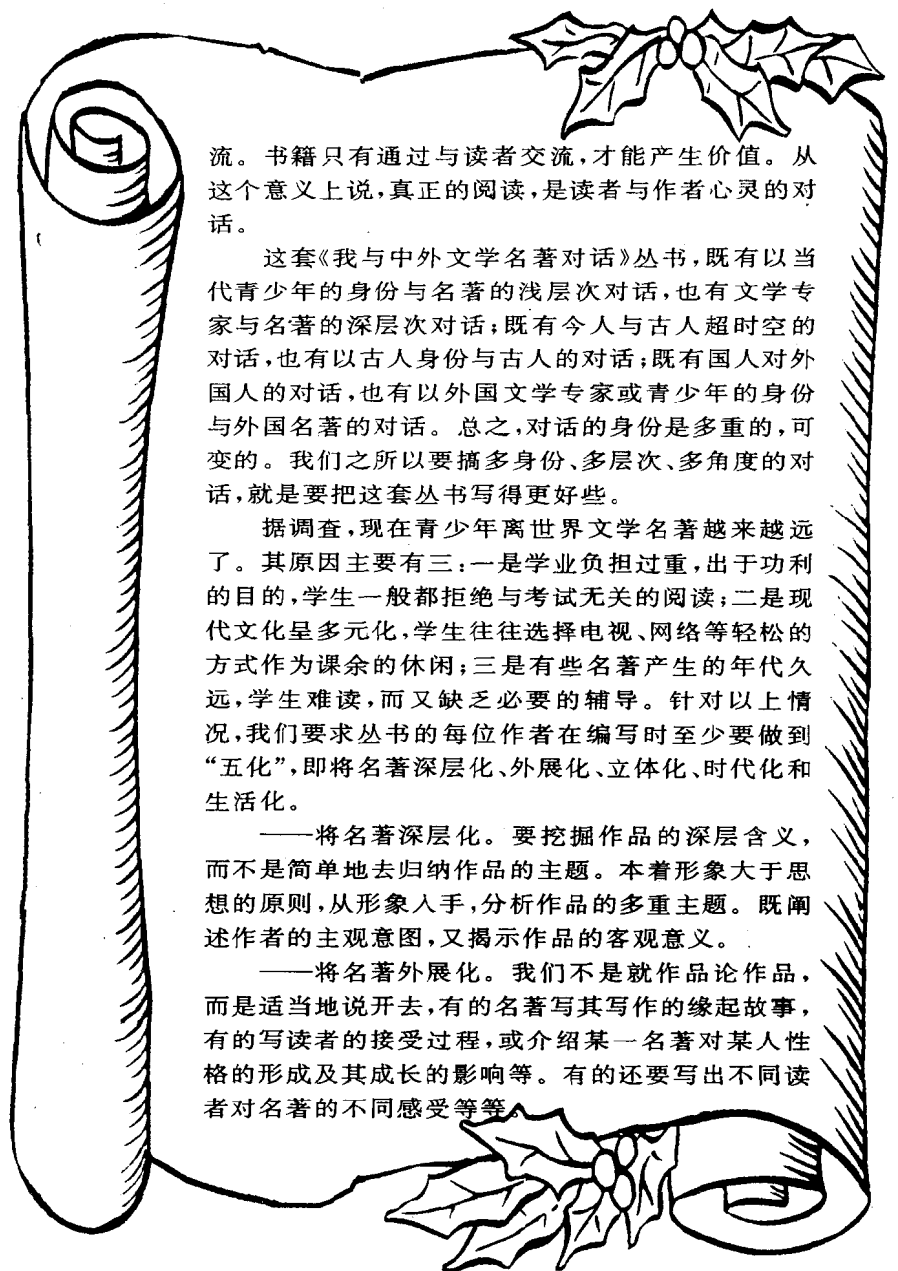


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一种乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



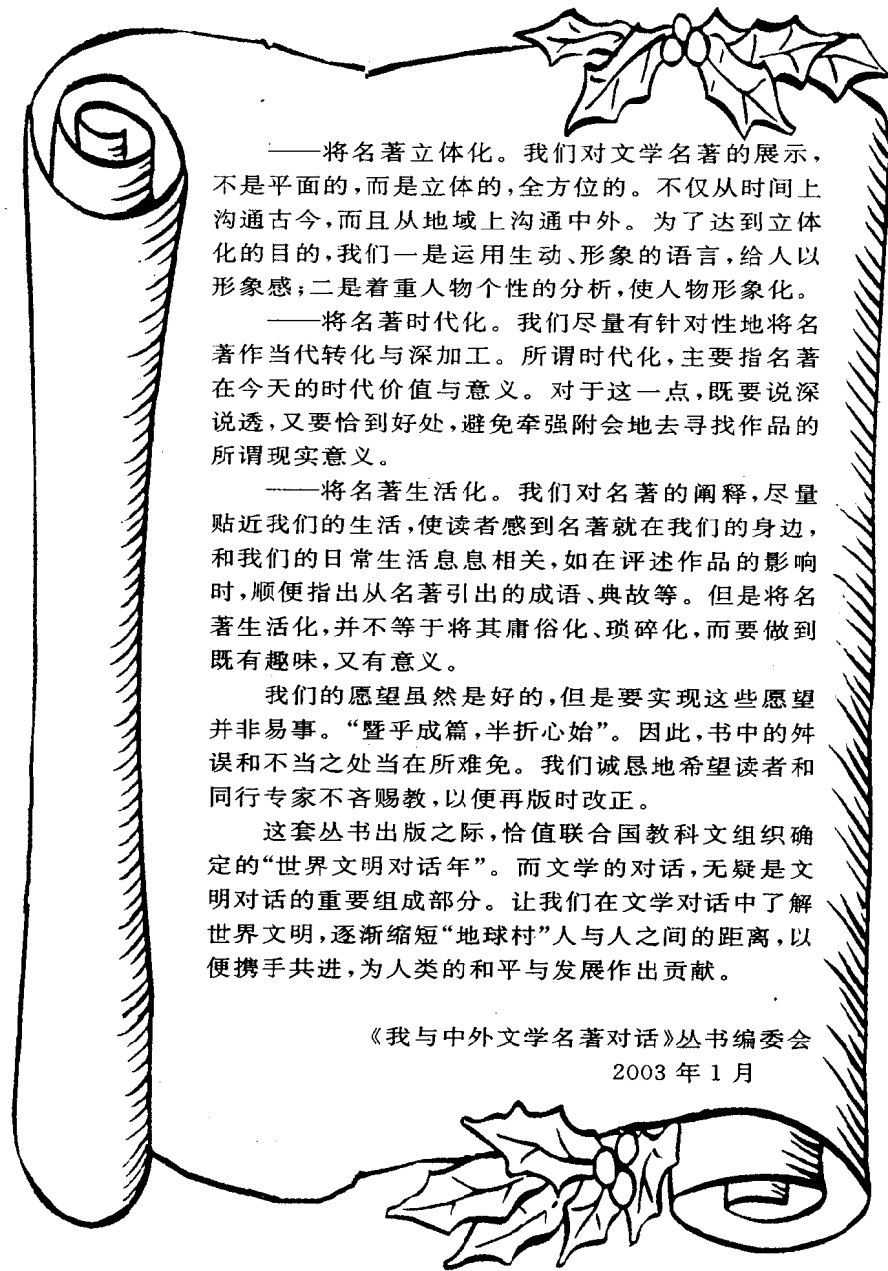
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，恰值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言：鲁迅与《朝花夕拾》	1
(一) 世纪的风采：鲁迅世界的诞生	2
1. 探索者的足迹	
——鲁迅生平及思想发展	2
2. 文化旗帜与民族魂	
——鲁迅在中国现代文学史上的贡献	11
3. 读不完的鲁迅	
——鲁迅精神及其在当代的意义	19
(二) 深深的足迹：《朝花夕拾》纵横谈	24
1. 世事螺旋中的“闲静”之作	
——《朝花夕拾》的创作背景	24
2. 心灵的落英	
——《朝花夕拾》创作心态漫谈	28
3. 人生道路的缩影	
——《朝花夕拾》的思想内容	38
4. 艺苑鲜葩	
——《朝花夕拾》的艺术成就	44

二、名篇解读	57
狗·猫·鼠	58
阿长与《山海经》	73
《二十四孝图》	88
五猖会	102
无常	113
从百草园到三味书屋	127
父亲的病	143
琐记	158
藤野先生	177
范爱农	192

226

我与中外文学名著对话

一、引言：鲁迅与《朝花夕拾》

(一) 世纪的风采：鲁迅世界的诞生

1. 探索者的足迹

——鲁迅生平及思想发展

“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这是鲁迅小说《故乡》中的一句话。

的确，翻开人类的历史，翻开诸多生命的历程，那或者辉煌或者失败的结局后面，包含了多少探索的艰辛。路，是人走出来的，趟出来的，闯出来的，它凝聚着奋斗者的血汗，集合着行路人生命的全部。鲁迅的道路即如此。

鲁迅 1881 年 9 月 25 日出生于浙江省绍兴城内东昌坊口的周家，原名周樟寿，字豫才，1898 年到南京求学时，叔祖给他改名为周树人，取“十年树木，百年树人”之意，“鲁迅”是他 1918 年 5 月发表第一篇小说《狂人日记》时开始使用的笔名。

鲁迅出生的时候，周氏家族的黄金时代已随风雨飘摇的封建王朝一起日薄西山了，但是还没有完全破落，他家还有四、五十亩水田和一些店面房子，祖父又在京城做官，因此周家可以算作既有地租和店面收入，又有朝廷俸禄的“仕宦之家”，或曰“小康之家”。

鲁迅的祖父周福清，字介孚，是一个翰林，他为人倔强，性格耿直而暴烈。祖母蒋氏宽厚仁爱，经常给鲁迅猜谜语、讲故事。鲁迅的父亲周伯宜，曾考中会稽县学生员，但屡次参加乡试都名落孙山；也许是经历所致，他的性格

也很粗暴，而且夹杂了忧郁和消沉。母亲鲁瑞，是绍兴乡下的安桥头人，没上过学，却凭自己的毅力自修到能够读书的程度。她性格温柔而刚强，善于接受新思想，天足运动兴起时就放了已经裹起的脚，是个很有胆识的女性，鲁迅受母亲的影响很大。

由于外婆家在乡下，母亲每年回娘家时鲁迅都跟着去，那里曾是鲁迅的乐园。在那个离曹娥江不远、幽静而偏僻的村庄里，一条小河从村中流过，田野青翠，花香袭人。少年鲁迅和农民的孩子一起划船、煮豆、钓鱼、看戏，和他们建立了深厚的情谊，也加深了对农民的了解，这对他以后的思想和创作产生了非常重要的影响。他的小说《社戏》中的描写便取材于此。

鲁迅6岁启蒙，在家里跟从周玉田学习《鉴略》，11岁到私塾三味书屋跟从寿镜吾读书，直到16岁。他天资聪颖，记忆力好，善于思考，又勤奋刻苦，深得老师的喜爱。在这十年里，他也积累了丰厚的古代文化知识，为他后来从事文学创作、文化批评奠定了基础。

13岁以前的鲁迅，在无忧无虑中过着小少爷生活，他还不了解社会，不知道外面的世界除了温暖和欢乐，还有冷酷和无情。1893年秋天，祖父的科场案无情地摧垮了周家的安乐世界，周家从此破败，鲁迅的命运也从此改变。

当时，祖父秉承富有的乡人出面贿赂前来举行乡试的主考官，但事情败露。按清朝惯例他被判为“斩监候”，即死刑，缓期执行。

为了逃避株连的打击，鲁迅和弟弟随母亲到外婆家避难。这一次到外婆家遭逢的是与以往截然不同的境遇。他们被人瞧不起，往日还巴结他家的一些人，现在视他们为“乞食者”，他们在极度压抑中过着寄人篱下的生活。只有13岁的鲁迅第一次感受到了愤恨、耻辱，感受到了世态炎

凉，觉得自己从一个温馨的殿堂一下子被投入到冰冷的深渊。也正是从这时候起，他开始更深切地接触农村，了解贫苦农民的生活，并和农民的孩子结成了更深厚的友谊。

祖父下狱后不久，父亲又得了重病。作为长子的鲁迅挑起了家庭的重担。当时家中为了救祖父已钱财殆尽，给父亲治病的钱只能来源于变卖衣物或首饰。于是鲁迅经常出入当铺，在歧视和轻蔑中接过一点儿可怜的钱，然后到药店里买药，这种经历，使他进一步感受到了世人的冷酷。父亲于1896年秋病逝，当时鲁迅16岁。

1898年，资产阶级变法维新进入高潮，经历了家庭变故和思想裂变的鲁迅在这一年的5月离开家乡赴南京，投考洋务派创办的新式学校江南水师学堂，开始步入接触西方自然科学和新的社会思潮阶段。半年后，他又考入江南陆师学堂附设的矿路学堂。在南京学习期间，尤其是在矿路学堂的学习是鲁迅一生的重要时期。他开始较为系统地学习西方近代自然科学知识，如物理学、化学、地质学、矿物学，还阅读了当时著名的维新刊物《时务报》、介绍西方政治经济情况的《译书汇编》，以及林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》等外国小说。特别是他接触了严复翻译的《天演论》，通过严复的介绍，他接受了西方进化论思想，初步形成了“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观，这一思想成为他一定历史时期的思想武器。

1902年，鲁迅以一等第三名的优异成绩毕业，由两江总督刘坤一批准赴日本留学。4月，鲁迅进东京弘文学院江南班，学习日语及中学程度的自然科学，他仍然勤奋好学，所学的知识都很扎实。除了学习之外，他还广泛涉猎各种新的社会思想，博览群书，并从事翻译和著述活动。这期间的阅读部分包括日译本《天演论》、《原富》、《法意》等西方哲学和自然科学、文艺书籍，以及《新民丛报》、

《新小说》、《浙江潮》等反映国内思潮的书籍，译述部分包括《斯巴达之魂》、《说钿》^①、《中国地质略论》、《月界旅行》、《地底旅行》等等。1903年2月，他毅然剪掉象征腐朽与落后的辫子，并拍照寄家，数月后又创作《自题小像》，抒发爱国、报国的情怀：“灵台无计逃神矢，风雨如磐阆故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”

弘文学院毕业后，1904年9月鲁迅入仙台医学专门学校学习，他准备毕业以后回国救治像父亲一样被误诊的病人，战争时候去当军医，用医术来报效国家。

在仙台学习期间，一次，他看到了记录日俄战争的幻灯片，一个中国人充当了沙皇军队的奸细，被日军捉住杀头，而看热闹的中国人面对惨景却神情麻木。鲁迅深受刺激。他猛然觉得“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”^② 鲁迅决定中止学医从事文学活动。自然，鲁迅弃医从文还有多方面背景，时代的感召等也是重要的缘由之一。

1906年3月，鲁迅从仙台回到东京，开始从事文学活动。他与弟弟周作人、好友许寿裳等一起，准备创办文艺杂志《新生》，搜集和评论西方现实主义和浪漫主义作家果戈理、契诃夫、显克微支和拜伦、雪莱、雨果等创作的同情弱小、抵抗强暴的作品。但因人力、物力的限制，《新生》没有办成。鲁迅于是开始译书，撰文。当时，民主主

① 钿，音日，指化学元素镅。

② 鲁迅：《呐喊·自序》，《鲁迅全集》第1卷第417页，人民文学出版社1981年北京第1版，以下版本同。

义革命家章太炎流亡到日本，鲁迅因他是一个“有学问的革命家”，^①便跟从他学习《说文解字》，并加入章太炎主持的革命团体光复会。

从1907年起，鲁迅一方面翻译北欧和东欧的现实主义作品，另一方面在留学生主办的《河南》杂志上发表论文。他翻译的作品收在1909年出版的两册《域外小说集》里，论文即指代表他当时思想的《人间的历史》^②、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》、《破恶声论》等。这些论文系统地批判了洋务派、复古派等旧文化思想，介绍了欧洲资产阶级革命时期的新兴文艺思想和政治思想，反映了鲁迅在进化发展观影响下形成的唯物的自然观、历史观和文艺观。

1909年6月，鲁迅回国。他首先到杭州的浙江两级师范学堂任教，任化学和生理卫生学教员，兼生物学日本教师的翻译。他授课、翻译认真负责，深受学生的喜爱。1910年6月，鲁迅又回到绍兴，在绍兴府中学堂任学监，兼博物学、生理学教员。授课之余，他辑录散见于“类书”中的唐朝以前的古小说^③，还搜集编定有关会稽（绍兴）的古代历史文化、地理逸书，编集为《会稽郡故书杂集》。

1911年10月辛亥革命爆发，他在绍兴积极参加宣传活动，并用文言文写下短篇小说《怀旧》，描绘了小镇封建势力在革命风声中的种种情态。

1912年中华民国临时政府成立后，鲁迅应教育总长蔡元培之邀，到南京教育部任职，不久随政府迁到北京。

① 《且介亭杂文末编·关于太炎先生二三事》，《鲁迅全集》第6卷第546页。

② 后收入《坟》时，改名《人的历史》。

③ 后来编集为《古小说钩沉》。

辛亥革命很快失败，“二次革命”也很快落空，国民政权被袁世凯窃取。在国际上，1914年8月第一次世界大战爆发，1915年1月日本帝国主义提出灭亡中国的“二十一条”，袁世凯卖国求荣，竟然承认“二十一条”，12月，他又悍然称帝，引起各省督军起兵反袁。1916年6月，黎元洪继任总统，任命思想反动的段祺瑞为国务总理。1917年7月，张勋拥宣统帝在北京复辟，历经12日失败。

在这样一个大动荡的年代，鲁迅也历经着苦闷和彷徨的磨难。从1912年到1917年，他在纷扰中沉思默想，文学上所做的更多的事情是抄古书，看佛经，辑录金石碑贴，校订《后汉书》和《嵇康集》，他思索着辛亥革命的失败教训，也在思索今后的道路。

1918年鲁迅参加了改组后的《新青年》编辑工作，5月他发表了第一篇白话小说《狂人日记》。这是中国现代文学史上第一篇白话小说，是一份最激烈的向封建制度宣战的檄书，具有划时代的意义。接着他又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等短篇小说，以及《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》等论文。整个“五四”时期的五、六年间，鲁迅共创作了杂文集《热风》的全部和《坟》的一部分作品，短篇小说集《呐喊》和6首白话诗，还翻译了短篇小说和童话30多篇、长篇小说和童话剧3篇、文艺论著2部及其他作品。鲁迅以文艺为武器，参加了“五四”时期的新民主主义革命的斗争，他是“五四”运动中斗争最彻底和影响最深远的作家。

从1920年起，他先后在北京大学、北京高等师范学校、北京女子师范大学等校兼职任教，讲授中国小说史等课程，编写出版了《中国小说史略》讲义。

1924年到1926年，“五四”高潮已落，封建复古派向新文化运动反扑，封建传统异常坚固。鲁迅坚持向旧势力

旧思想作韧的战斗，积极扶植新生力量。他支持女师大学生反对封建教育的正义斗争，声援“三·一八”群众反帝爱国运动，猛烈抨击北洋军阀政府的暴行。他发起并领导了语丝社、莽原社、未名社等新文学团体，策划出版《莽原》、“乌合丛书”、“未名丛书”等文艺书刊。同时，他不回避思想矛盾，面对复杂的形势，他虽彷徨、苦闷，但仍严格解剖自己，他在探索着新的道路。这三年中，他创作了第二本小说集《彷徨》及历史小说《奔月》、散文诗集《野草》、回忆散文集《朝花夕拾》、杂文集《华盖集》、《华盖集续编》及《坟》中的大部分作品。

1926年8月，鲁迅受北洋政府通缉，离京南下，任厦门大学文科教授。当时大革命的形势迅速发展，北伐正处在胜利阶段，农民运动日益蓬勃兴起，鲁迅对南方革命非常向往。1927年1月，他经中国共产党提名，应中山大学之聘到达广州，任中山大学文学系主任兼教务主任。中山大学有中国共产党的组织，经常和鲁迅联系，送党团刊物给鲁迅，他也有了更多的机会学习马克思主义，对当时复杂的斗争形势有清醒的认识，他的杂文《庆祝沪宁克复的那一边》提醒人们在北伐革命胜利的形势下，反革命也在加紧工作，要注意提高警惕，永远进击。4月12日，蒋介石在上海发动反革命政变，4月15日广州也发生对共产党人和革命青年的大逮捕、大屠杀。鲁迅向学校当局要求营救被捕学生，遭到拒绝，他于是愤而辞去中山大学的一切职务，并三次退回中山大学的聘书。

在这段时间里，鲁迅目睹了更多的血，更残酷的杀戮和更英勇的牺牲，他的思想受到极大的震动，原先遵循的进化论思想由此轰毁，实现了向阶级论、共产主义思想的转变。他曾在《三闲集·序言》中说：“我一向是相信进化论的，总以为将来必胜于现在，青年必胜于老人”，“然而