

奚学瑶 刘立勤
陈源 主编

昨夜樱花

——
秦皇岛散文选

作家出版社

昨夜樱花

——秦皇岛散文选

奚学瑶 刘立勤 陈 源 主编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

昨夜樱花/奚学瑶 刘立勤 陈源主编, -北京: 作家出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 5063 - 1928 - 4

I. 昨… II. ①奚… ②刘… ③陈… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 65955 号

昨夜樱花

主编: 奚学瑶 刘立勤 陈源

责任编辑: 联合国

装帧设计: 碧云天

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京振兴印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 380

印张: 16

印数: 0001 - 2000 册

版次: 2001 年 12 月第 1 版

印次: 2001 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 1928 - 4/I · 1912

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

白绍兴

鲁迅断想 1

诗人及其他 4

柴立佳

路上，谢友人 9

常 君

走进这片土地 13

陈宝安

西山寻梦 15

童年的古城 23

南戴河夜话 27

一个险些湮没的真实故事 31

陈劲草

很近，很远 35

陈 源

兰 38

故乡的鸟	40
茶的颜色	43
程占新	
父亲	49
大 解	
接近流水	54
倾听天籁	58
秋雨中	67
海边的槐花	69
丁 洁	
悠悠周庄情	72
董宝瑞	
梦系老河湾	75
有竹人家	88
无声诗斋	93
故居情思	97
海岳吟	102
高红弟	
子夜馄饨	106
雪中即景	109
城市里的村庄	111
高瑞华	
琵琶梦	114
龚 宏	
眼睛	118
无语黄昏	119

掠过草原	121
忘却雄关	124
突破长城	130
韩美丽	
农家的冬天	134
成熟的坚果	135
胡 查	
何时陌上花开	138
十月的守望	142
康 群	
笑对人生的苏轼	148
李 冬	
秦皇岛景物记	152
神秘耶利亚	161
一个冬日的午后	164
年轻的故人	166
我太接近了	169
李红梅	
感受风景	171
林 闻	
静静的栗园	174
金银色唱片	179
早安, 自然的婴儿	183
月亮的白帆	187
秋, 雨过生云	190
刘立勤	

亮色	194
北国之春	197
西沙滩	198
海滩上的小屋	202
塔·古松·向日葵	206
刘铁峰	
收藏三题	211
看来这是缘	215
刘学勇	
祖山，那几抹绿色	218
绿色的诱惑	221
街头小景	222
承受生命	224
岁月	226
刘玉宗	
林海烛光	228
刘翠宇	
千手铸剑	234
娄春生	
我的情感，来自过去的岁月	237
那些日子不再有	240
曾有一棵树	243
春天，随意的表白	246
聂春友	
怀念母亲	249
如 蓝	

昨夜樱花	256
宋 坤	
妙玉以及“槛外人”	259
孙志升	
海缘	262
孙立志	
戴河	271
舒 翎	
站牌下	279
屋檐下的故事	280
赌吃	282
唐 华	
雾灵山探矿	285
唐 丽	
海棠	288
海之梦	290
唐 盛	
如梦的日子	292
滕运林	
油灯岁月	294
王宝明	
断想凡高	296
王海津	
月亮湖	302
天高地厚	304
乡韵	308

王润清

走向愿望 311

板厂峪寻秋 313

失落 314

王维伟

牡蛎情 317

王雅静

重读张爱玲 320

黄昏的记忆 323

打造坚固的围城 326

冬日南戴河 329

吴烨南

雁阵声寒断潇湘 332

峡江诗魂 334

竹韵诗情 335

奚学瑶

绿水 338

祝福 340

人生不相见 342

鸬鹚夜话 347

四月流水 358

映 雪

遥想美因河 362

于佩文

火柴盒里的婚姻（外二章） 369

生命的邀约	373
岳 辰	
燕塞湖今昔	375
张辉利	
果实	378
节日的花环	380
秋水文章	382
张庆选	
海域风情	386
张秀廷	
做人与做官	390
“爱民如子”之辨	392
由贾桂想到的	394
以“未来”的眼光	396
人为与天然	397
张义纯	
雨谒九道缸	400
张敏利	
大山与人	403
水祈	408
赵江林	
梨花三弄	411
我解孤独	416
我站在海岸上	420
说酒	424
老宅响杨	432

郑 帅

春秋大义	436
千年国度	444
散文五章	453

周树华

圆明园，你在哪里	465
----------------	-----

周天砚

逝水悠悠	468
作别山中	470
与月对语	472
昨日的星光	473
一叶回旋曲	474

周继鸿

寿山之魂	477
------------	-----

周雪峰

致孤树	483
晚秋	484
女性二题	486

编后絮语	491
------------	-----

白绍兴

鲁迅断想

废 墟

鲁迅的作品里有一种末世的苍凉感和物质观——废墟。

读《呐喊》、《坟》、《彷徨》，我感觉那是经过一次大毁灭后，在废墟上留下的一些碎片。而在《野草》中他试图建设，用痛苦、绝望的材料，因为在那里我们发现了结构和框架，他的精神世界的雏形。他的广阔性也就在于废墟的广阔性，也即毁灭的彻底性（赫拉克里特说：更大的毁灭获取更大的补偿）。当世纪末的夕阳染红了绝望的废墟，他进行了一次空前开阔的瞭望。一个大悲剧带来的开创性。

绝望与反抗

希望来自绝望，而迎接它的是反抗。

我们应把《呐喊》序言中，关于铁屋子那段话放置在重要位置，那是经过十年沉默后，来自鲁迅灵魂深处的对白，是鲁迅绝望与希望的转折点，标志着鲁迅的诞生。

“现在你大嚷起来，惊起较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终苦楚，你倒以为对得起他们么？”这是

鲁迅绝望和沉默十年的原因，是于绝望的深海处传来的微渺的回声。

“然而几个人既然起来，你不能说绝没有毁坏这铁屋子的希望”。开始反抗了，铁屋子被砸破了，希望出现了。

鲁迅为什么说，“我放下了希望之盾”？那是用来抵御暗夜袭来的，他不怕被黑暗淹没么？或他向黑暗投降了么？不，那是因为他拿起了绝望与反抗之矛。所以他说，“只有我来肉搏这空虚中的暗夜了”。这同时不也反映了希望的虚无么？因为那后面也依然是空虚中的暗夜。

在鲁迅的最高境界，也就是反抗境界，是绝望与希望并存的，也即所谓“悲欣交集”。

鲁迅与宗教

绝望的路断了，拯救的路便开始。

当鲁迅说“前面是坟”的时候，当鲁迅说：“他于一切眼中看到无所有”的时候，当他看透了造化的把戏，把一切都看得“分明”的时候，所有人间的神话都破灭了，他心如死灰，目之所触皆枯枝败叶。此岸世界的路断了，彼岸世界是不是也曾进入过他的心里？

我想鲁迅肯定也曾于某一瞬间，跨越了世俗的樊篱，他进入了“空”的境界。如果宗教是人类具有广泛意义上的文化创造，那么“空”的境界已使他具有了宗教般广阔的视野。他至少在这个卑俗的世界上，给自己打开了一个能照进天光来的缺口。一个永恒的缺口。在此处，他超越了由儒家这地上的文化所造成的一切，并凌驾了它。

当我读整部《野草》，特别是《过客》与《墓碣》的时候，

证明了我的想象。那里是天、地、人的大境界，是生、死与死后的全过程。

慈 悲

鲁迅经常说“悲哀”这个词。比如在《纪念刘和珍君》中说，这是怎样的“哀痛者和幸福者”（这是鲁迅闯出最远的作品，读着它我想到了尼采）。哀痛者和幸福者怎能并列？他们是矛盾的。大痛苦能产生大慈悲，大慈悲能使人幸福。

在《一觉》中谈到草木以自己的生给旅人以“暂时息肩”之时，鲁迅说：“这是怎样的可以感激，可以悲哀的事！？”对于人这是一种感激，而对于草木这悲哀不就是一种慈悲吗？而当鲁迅说，“我吃的是草，挤出的是奶”这句被人们广泛传颂的话的时候，这种无条件的全部的奉献，恰恰是一种慈悲的人生的写照。如果鲁迅没进入过宗教的大境界里去，哪能有这慈悲的大感情？

讥 讽

鲁迅说：悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。我想鲁迅取的是后者。在一片废墟之上，还有什么有价值的东西呢？于是他就把那无价值的东西撕破给人看。或鲁迅取的就是那变化了的支流——讥讽。

讥讽是什么？是绝望过了头以后一点残存的情绪。

鲁迅杂文短，干燥，但不乏至理的原因，可能就是因为这点“残存的情绪”的原因。

没有了初起的伟大的喷发的热情，只剩下走得太久，太漫长

后的无聊感。由于嚼透了，即使是剩余也是本质的残渣。

而悲剧或喜剧已被漫长的沉默给省略掉了。

鲁迅于绝望的底下找到了反抗的出路，于绝望过了头的情绪的末端找到了讥讽。

只有进到生命的底里，才能找到一条属于生命本身的路。

彷徨

通过反抗，鲁迅确实给后人开辟了道路，隔着死亡。但能量耗尽后他留给自己的还是彷徨。

诗人及其他

诗人

他在半夜以后开始他的思维，具体是十二点以后。他和十二点以后的事物混得很熟，染上它们的怪癖。

他对待一切的态度是蛮横的，不讲道理。他的怪癖就是道理。他走的路是牛角尖，他给判断失误中搀进巨大的信心。这种信心造成的是经常的失误。他不想凭借对事物的经验而取得的认识去创造与开拓，他只想用他所有的怪癖干一些让人不能接受的事情。

他喜欢一些容易被人接受的事物，他的眼直勾勾地盯视前方，那是由后半夜的梦想造成的。

尼 采

有一次，疯人院里的尼采看到一本书后说：我也写过书的。啊！这个伟大的著作家，他已完全不是自己了。

啊！上帝死了。这个消息的报告者，可怕的是他自己也对此信以为真。于是他在没有上帝引导的感情高潮中，误入歧途，完全地丢掉了自己，进入了这个世界的死角，疯人院。

高度精神化的人

从事精神活动的人，是唯一和死亡生活在一起的人，他把死亡看作同他打交道的伙伴。当他出神的时候，死亡那个黑影子，便在他的背后出没。他和那属于他自己的影子进行斗争。当死亡成为事实后，他便成为影子（由于高度的精神化，他经常感觉，自己的肉身就是一个影子）。

如果宇宙中有一道强光同他重合，他随时可以消失。他不怕消亡，消亡后是他安静地享受斗争的结果的时候。

达 利

达利作品中的人物，没有一个是冷静的，睿智的，生活的建设者，都是处在妄想狂的状态中的一些通灵者和智力非常低下的疯子。

他画中的境界一触即破。

通过把虚影、幻影留下，通过对它们的研究，企图得到关于另一个世界的启示，那个主宰了这个世界的古怪的另一个世界的启

示。

他的伟大技巧是把瞬间保持得如此完美与辉煌。

他想建设虚无。

神秘主义者

由于没有整套值得炫耀的知识，没有框架，他的发现不得不只表现为瞬间的，片断地洞见心灵。知识的终结也就是洞见心灵。正如宗教里说，知识的终极是主的认知。主的认知也就是心灵所给予的启示吧？所以他有可能像宗教一样归于神秘主义。因为知识是可以把握的，而心灵和片断就模糊了，扩大了的心灵境界又和宗教的“天”有模糊的血肉联系，而“天”又是诞生神的血水。

一九九七年三月八日

—

今天是日全食。看着那罕见的天象，我感到《圣经》的时代已经来临。

我感到宇宙空前地参与了我们的生活。它屈尊来到我们这卑微、罪恶的生活中，给我们启示。

当我们空前绝后地感到宇宙在参与我们的生活时，那这肯定是一个大时代。