

丑

●王 强/著
●辽宁人民出版社

话

中国 人的

忌讳



中国



人

丑 話

中國人的



中國人



中国人的忌讳

● 王 强 / 著

● 辽宁人民出版社 ●



图书在版编目(CIP)数据

中国人的忌讳/王强著.-沈阳:辽宁人民出版社,1997.3

ISBN 7-205-03774-3

I. 中… II. 王… III. 禁忌-风俗习惯-中国-品鉴 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22926 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号

邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行

朝阳新华印刷厂印刷

开本:787×960 毫米 1/32 字数:100 千字 印张:6 $\frac{1}{4}$ 插图:4
印数:6,001—14,000 册

1997 年 3 月第 1 版

1998 年 4 月第 2 版

1998 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑:冯 静

封面设计:刘冰宇

插图:刘树勇

责任校对:刘再升

封面画:苗再新

版式设计:王珏菲

定价:8.00 元

致读者

关于中国人这一话题，前辈大师已有不少宏论，但这是一个做不尽的题目，仁者见仁，智者见智，今天的中国人怎样看待先人，评价同辈，恐怕每个人都有一番高见。与其他同类书不同的是，本套丛书侧重于对古今中国人生存状态的描述：昔日的帝王、儒者、隐士、侠客、现实生活中的男男女女、各色人等，在作者笔下栩栩如生，它简直就是一幅古今中国人生活图景的长卷。当然，我们的作者也没有忘记对古今中国人的生存状态进行理性的分析、评价，而且他们的分析评价中肯善意，多有精彩之笔。

为了使读者能在一套小书中获得更多，我们请了目前国内已很有成就的几位中青年画家为本套丛书作了插图，这些插图不是仅仅图解文字的，它们是这些画家对每个书题深思熟虑后的独立创作。这样，就一个书题，我们就为读者提供了两套

2 致读者

思路,两种创作,使读者获得读文赏画两种乐趣。可惜的是,本书的插图作者李老十先生已在书面世之前匆匆离世,这些精彩的画作成了他的绝笔。

本书封面画我们选用了雷子人、胡永凯、苗再新、马小娟几位画家的作品,在此我们向他们表示深深的谢意。

我们希望这套小书能给您带去一份愉悦,一份思考以及一份生为中国人的骄傲。

编 者

题辞

卦 一 凭 人 尽 天 通
霎 一 只 光 追 影 摄
同 今 古 讳 忌 来 原
怕 惊 担 事 万 间 人
常 寻 事 女 男 食 饮
话 成 不 欲 所 心 从
由 自 失 人 使 忌 禁
奈 无 一 中 尘 过 不
俗 与 风 同 不 里 千
画 和 诗 写 各 家 自
非 与 是 校 考 今 于
骂 人 由 藻 品 人 由
书 著 不 来 闲 日 异
下 萝 藤 讲 谈 人 与

目 录

致读者 编者
题 辞

一 忌讳后面是恐惧..... (1)

忌讳是因心有所惧而对言行的束约——忌讳无非为保平安——有很多忌讳是因怕死而来的——丧葬忌讳多如牛毛——名讳也源于怕死——生命的延续与“男女”忌讳——“男女”忌讳与对“欲”的恐惧——乱交与乱伦——“掠夺婚”与“乱伦禁忌”——乱伦在文化意义与生物意义上的结果令人生出恐惧心——“混血儿”的适应能力——“抢婚”与“外婚”——古代的“同姓不婚”说——“食”、“色”之外其他忌讳亦源出恐惧——现代人对“8”的迷恋与对“4”的忌讳——忌讳与防患于未然

二 神秘的成了忌讳的 忌讳的成了神秘的

..... (29)

怪异与害怕——忌讳使人与怪异拉开距离——由发大水想到水神由水神想到他要娶媳妇——造神运动——气功热——人类的命运是上天早已安排好的吗——“天机”可以泄露吗——古人为什么忌杀牛——动物的神秘化——对“道”与“狐”的解说——“猎头血祭”——“道神”的产生——“瓜”与“狐”——狐怎么成了“妖兽”——初开礼与“破瓜”——“女德不贞”与“狐狸精”——“狐”的神秘化——平常事因忌讳而神秘——神秘事因忌讳更远离平常

三 人人都想犯忌讳 (57)

孕妇忌吃螃蟹——入境问禁——“联想式”与“经验

式”的忌讳——面对“忌讳”的“矛盾情感”——弗洛伊德说：“对禁忌破坏的欲望仍然留存在人类的潜意识里。”——禁忌的锁链是人自己给自己带上的——曹操说：“设使天下不有孤，不知几人称霸几人称王！”——恐惧往往战胜欲望而维持了禁忌——没有人犯禁并不说明没有人想犯禁——从心理病症可以看到犯忌之想——“道德”与“法律”有时也禁止不了人们的“非分之想”——“通奸”——恐惧可以战胜欲望但不能毁灭欲望——“狂欢”实际上是一种对禁忌的疯狂的反动——“欲”与“忌”都有其合理性，只是不要过分

四 “忌讳”生出“礼”、“法” (77)

孔子说：“微管仲，吾将披发左衽矣！”——原始的“礼法”应该就是禁忌——“礼”是被“欲”逼出来的——“礼”既制欲也养欲——周公是“制礼”的祖师爷——对“礼”字文字学的分析——“孝”的意义——“礼”与“忌讳”一样使人类由无序变为有序——“礼”之源于“忌讳”可从婚丧嫁娶中的规矩看——“婚姻”是有关“继续生命”的问题——选择配偶的忌讳——婚俗被写入“礼”中时加上了制礼者教化的意图——关于未成年者不许婚恋——关于不许“乱搞男女关系”——“私定终身”式的婚前性行为——中国人忌讳说“死”——墨子的“敬鬼神”说有原始意趣——人类曾经“爱慕死亡”吗——“灵魂不灭”说可能是人类怕死的心理补偿——杀老与敬老——“礼”把“忌讳”中的原始动因成功地遮蔽了

五 忌讳与教育 (123)

“忌讳”应是原始教育的重要组成部分——“一方习俗‘教’一方人”——“忌讳”的获知就是“规矩”的获知——大人利用孩子的恐惧心理以“忌讳”施教——不许喝隔夜茶与壁虎的尿之关系——孩子常从“忌讳”中懂得自尊与尊人——年节时的“忌讳”教人知道怎样休息——“忌讳”晋为“礼”时就成了正式的为人之教材——“忌讳”的传授散漫不经，有很强的地域性与随机性——“忌讳”造成一种“氛围”制约人教育人——“忌讳”的

地域差异导致了人伦的差异——懂“忌讳”是人之为
 “素养”的一部分——“陈规陋习”之可恶——“天下无
 道，听信于神”——“忌讳”之“教育功能”无限扩大的弊端

六 忌讳与文学 (147)

忌讳的东西往往成了文学的内容——文学的批评力量
 更多地是反现成的不合理的“秩序”——“国风好色而
 不淫”——文学作者多有违“禁”犯“忌”的“本能”——
 文学缓释了犯忌之心——文学里的“犯忌”还需遮掩之
 功——文学里的“犯忌”也不脱“饮食”“男女”两大类
 ——讽“富贵”与想“富贵”——借“香草美人”言怨
 诽——陶渊明《闲情赋》里的“胡思乱想”——小说竟
 敢犯“乱伦禁忌”——爱恋的“专一”与“不专一”——
 史湘云与贾宝玉一起吃鹿肉的意义何在——发乎情止
 于礼义——是借“写淫”以“载道”，还是借“载道”以
 “宣淫”？——文学时时提醒人们警惕“忌讳”的无理性
 膨胀——文学因“犯忌”之特质对“中心话语”构成威
 胁

后 记 (175)



忌讳后面是恐惧

忌

讳，是自古就有的事，也可以叫“禁忌”。“忌”和“讳”这两个字在“金文”里就有了，都有“顾忌”、“畏惧”的意思在。“禁”，按汉人许慎《说文解字》的说法，是“吉凶之忌也”。这个字从“示”，“示”的意思是“天垂象见吉凶，所以示人也。从‘二’（‘二’，古文‘上’字）；三垂，日月星也。观乎天文，以察时变，示神事也”（《说文解字》）。人之行为动止，要根据“天神”的暗示来趋避，“禁”就是禁止做那些“天神”已示之不能做的事。所以，所谓“忌讳”、“禁忌”者，在吾华先民那里，就是因心有所惧而对自己的言与行

的一种约束。

忌讳，是源于恐惧的。害怕遭天谴，在无力与天较量的情况下，只好自己约束自己，远灾避祸的主要方法，就是给自己划定一些禁区，先不说管用不管用，至少在心理上先安稳一些。

自古以来，忌讳之说代代无穷无已，吾人生存之艰难，可想而知。天灾人祸，把人吓坏了，为了平衡这颗恐惧的心，就有了忌讳之说，避邪之俗，求神问卜，无灾无祸平安。这其实也是古今同理。现在的科学技术发展远胜于古人，天人之际、古今之变的一些道理也远较古人精通了，可忌讳之说、卜筮之俗，仍不能穷尽者何也？大概是今人固然没有了一些古人的那种害怕，可又生出一些古人没有的害怕，“恐惧”心仍在，“恐惧”的内容略有变化罢了。

人到底怕什么呢？首先是怕死！遍看古今中外的一些忌讳，大都是让你远离死地的。人之怕死，古今皆然，怕饿死、战死，怕让水淹死，怕被火烧死，怕让野兽吃了，怕让鬼勾了魂去……

有人说，先民对死并不恐惧，说他们认为灵魂不灭，说他们认为人死可以转世再为人。这大概都不甚可靠，古人的某些不怕死的说法或许也不能他怎么说我们就怎么信的，说人死是回“天国”，说人死是解脱，说人死魂灵不灭仍可伺机托生为人云云，这都是不得已的说辞。丧礼葬仪之

兴，是很久远的事，那么隆重地为一个死了的人送葬，无非是希望他走好、希望他到另一个世界过好日子、希望他能有一天回来与活着的人共享天伦之乐……但“希望”毕竟是“希望”，先民也不至于傻到在没有一个“死人”能“回来”的情况下，仍坚定不移地认为他终究会回来的吧？

我们从古代的典籍上看，从现存的一些野蛮部落的一些习俗上看，从境内一些少数民族的习俗上看，有很多的忌讳，都是由怕死而来的。人之降于世间，第一位的需要就是生存的需要，生存需要的被剥夺，是人生之大祸患。人饿了就得吃东西，没东西吃就得饿死，所以近山者打猎为生，以禽兽的肉果腹；近水者打鱼为生，以水生生物果腹；平地上的人种五谷，以杂粮果腹。为了不遭饥荒，一方面要勤奋地劳作，一方面要求老天求神祇保佑，他们认为只要不侵犯神灵，神灵就不会惩罚他们让他们饿死，所以打猎者敬山神，打鱼者敬水神，种地的敬五谷神，任何侵犯神灵的事都被视为禁忌。现在纳西族人还忌讳在水潭里洗女人衣服和小孩儿尿布，怕冲撞龙王神。上山放牧或做其他事情时，忌讳在立有三脚石或烧过火的地方撒尿，怕触怒石神。又，独龙族认为，家人外出打猎或下种之日，忌讳外人来访，怕打不到野兽，怕种子不发芽。他们还认为砍大块的火山地，事前必须祭鬼，否则庄稼不长。又如，怒

族猎人普遍忌讳打猎时说汉话和傈僂话，只能讲怒族话和藏话，因为崖神只听得懂怒话和藏话，打猎时如说别的族的话，崖神就不会赐给野兽（以上参见《中国原始宗教资料汇编》，上海人民出版社1993年版）。从这些现存的资料看，人们是忌讳触犯神灵的事的，再进一步究诘，那就是怕得不到吃的东西而被饿死。

与敬神灵相同，敬先祖，也是因为怕死，自古及今，围绕着丧葬、祭祖的忌讳，简直是多如牛毛。如父母逝去，寿衣不能有领子，衣服不能钉扣子，今山东犹遗此俗，我曾向长者询以何故？长者云：“领子”者，领子而去；“扣子”者，扣子不放。领着儿子去，扣押儿子不放，那不都是对为人子者的不吉吗？发明这种忌讳的，大概也是怕死人把活人带走，还是怕死。我曾问，寿衣不钉扣子难道要死者敞着怀入土吗？长者云：可以在两襟做两条带子。我问“带子”难道不可以解释成“带着儿子去死”吗？长者云：带子不系就没事儿。我说扣子不系难道不是一样的吗？长者云：多嘴！我并不想跟长者抬杠，也不是要说那忌讳的没道理，说出这事来，也是想明告诸君，所谓忌讳“领子”和“扣子”，都是因为心存一种对“死”的恐惧。死者长已矣，存者且偷生，千万别犯忌讳把活人的命也搭进去。我曾在乡村见过很多葬礼，孝子贤孙们常大哭大喊云：爹呀、爷

呀，你怎么去得这么快呀？你让我跟了你去吧！云云。可他们的爹呀爷呀的寿衣也是无领子无扣子的。看来那“跟了你去”的话不过是表达一种不愿意老人早逝的心情，并不是真正要跟了去的。至于“带子”何以不忌，大概也是因为已忌了“领子”、“扣子”，有了忌讳的代表，余下的也就不必沾滞于字眼儿了，谁让汉语里衣饰的名称中带“子”字的太多了呢？

老人死了，就忌讳说与他的名号相同的字，古代君王死了，也有这样的忌讳，是谓家忌、国忌的同一。据载籍之言，名讳始于周朝，或许也可能更早一些吧，也未可知。^①为什么忌讳先人的名号呢？这也是怕死。古人认为人死了还存有灵魂，他可以保佑子孙避祸趋福，所以活着的人一方面在年节或死者的忌日生辰之时搞祭祀活动以示敬，一方面忌讳说先人名号以避免触犯先人而带来灾祸。何以一说先人名号就能触犯先人呢？古人以为姓氏很神圣，名字也很神圣，因为在上古人的姓与名都与他们所奉之图腾有很大的关系。如少皞帝名“挚”，有人考证“挚”与“鸷”通，

① 赵翼《陔余丛考》卷三十一“避讳”条：“避讳本周制。……然周公判礼时，恐尚未有如此。……则知避讳非周公制也，今以意揣之，盖起于东周之初。”按：这也是“以意揣之”而已，究起于何时，难以定讞。

而“鸷”是一种凶猛的鸟。这说明少皞是以图腾当做自己的名字的（参见胡厚宣《甲骨文商族鸟图腾的遗迹》一文，载中国科学院历史研究所编《历史论丛》，中华书局，1964年第1辑第134页）。又如古代巴人与土家族人以虎为图腾，故其人多将“虎”字用在名字中，即今鄂西、湘西各县方志中所记土家人的名字中，带有“虎”字的也不一而足（参见潘光旦《湘西北的“土家”与古代的巴人》一文，《中国民族问题研究集刊》1955年第4辑）。人的名字因与图腾有关而具有神性，而对于个人而言，这具有神性的名字又是他人格不可分割的一部分，也就是说，肉身与名号是一而二二而一的。《礼记·祭义》上说：“文王之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生，忌日必哀，称讳如见亲。”这当然是已经很“文明”的人的观念了。“称讳如见亲”，是说父母的名讳与父母同一，称呼那名讳，就如同见到父母之身。“称讳如见亲”不是很好的事吗？先人不在世了，称其名讳，如见其身，有什么可怕的呢？我们说，载籍之中，有很多原始的东西被“文明”的东西掩盖了，或替换了。从现在所看到的一些民俗学、人类学的资料来看，一些具有原始意味的民族中人，他们认为只要提及死者的名字，就等于在召唤他，他将很快地跟随着出现。所以他们就尽一切可能地避免类似的称呼。不但对死者的名字忌讳说，就连与死者名字相同字相同音的字也忌讳说，甚至如