

39.9962

Z D W

507172

29

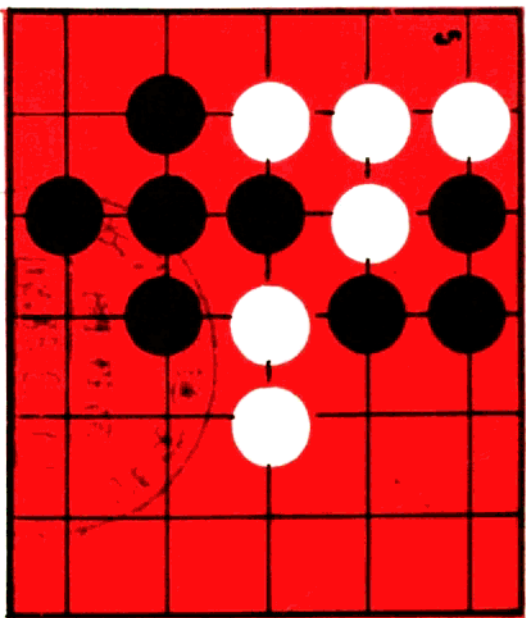
第二十九册 布局的自由

日本棋院 编

迷 胜 译

刘 钺 校

国际文化出版公司



下一手

第二十九册

布局的自由

日本棋院 编

述 胜 译

刘 钺 校

◆

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

◆

787×1092毫米 64开本 1.5印张 39千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

ISBN 7 80049-136 6/G·16

定价：0.55元

下一手

第二十九册

布局的自由

日本棋院 编

述 胜 译

刘 钺

国际文化出版公司



编译者的话

大场当然不能放过，而“急所先于大场”，只要稍一疏忽，就要涉及胜负问题，所以，必须特别注意棋的强弱。

就是说要离开“一空角，二缩角……”的布局原理，养成随机应变、自由灵活的布局观，乃是首先必须考虑的。

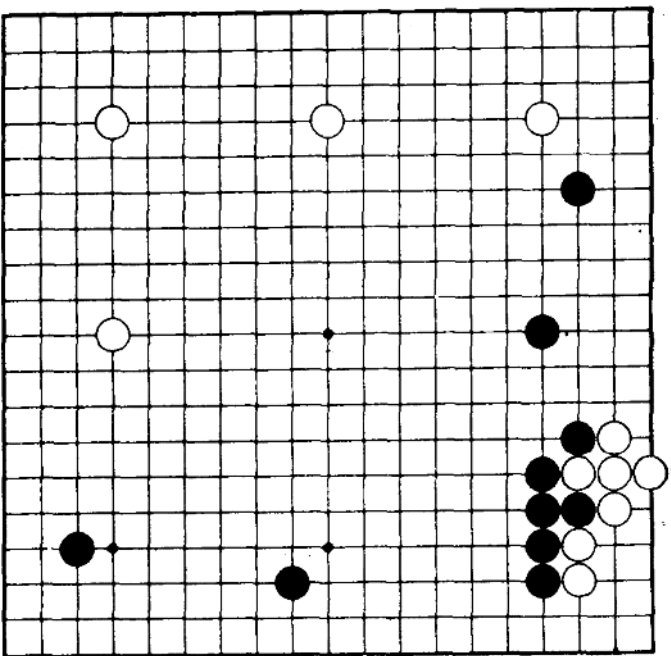
目 录

第1题	厚势的消长	5	第12题	外势	53
第2题	感觉	9	第13题	下一手	57
第3题	村正定式	13	第14题	紧急	61
第4题	得失	19	第15题	去留	65
第5题	中腹	23	第16题	不得要领	69
第6题	厚势	29	第17题	互相侵消	73
第7题	突出	33	第18题	差一路	77
第8题	流行定式	37	第19题	战端	81
第9题	二连星	41	第20题	感觉	87
第10题	一石三鸟	45	第21题	大局观	91
第11题	配置	49	第22题	简明型	95

第1题

厚势的消长

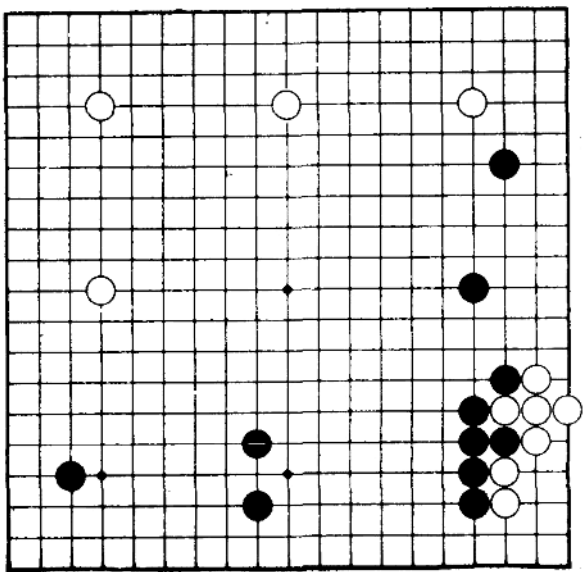
黑先 中级



你看一下图，能否看出右方黑模样和左下方的白模样正在决一雌雄？右上角黑棋厚势的消长是关键。

正解图 一间跳

我们也来看看左上角和右下角。在这种局面下，如右上角给白实利，而黑得外势的话，黑1一间跳是不可放弃的好点，虽不是绝对的一手，却可造成厚势。



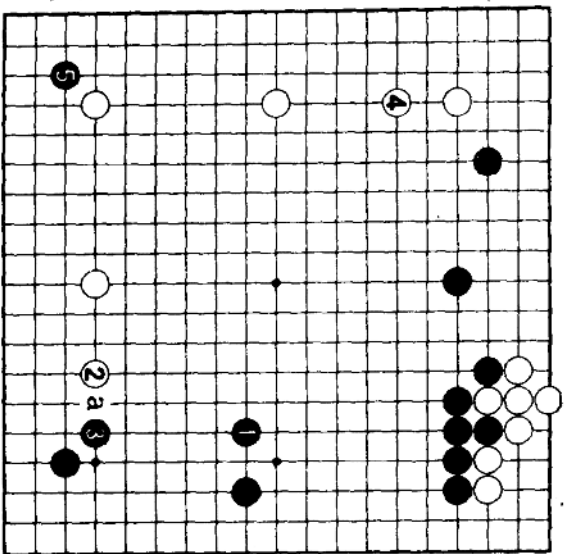
正解图

1 图 (见合)

在这种局面下，黑 1 一间跳很适当。

布局时常常是不存在绝对一手的，只能任人作相对的价值判断。

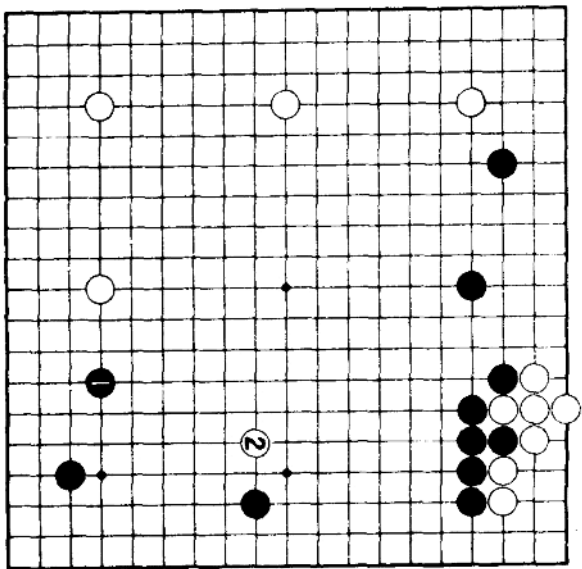
如果白 2，则黑 3 或 a 顶。最好能考虑白 4、黑 5 两个好点必居其一。



1 图

2图 (镇绝对好)

按中国流布局，也有一种黑1似乎大飞缔的感觉，这是因为白2镇绝对好，黑所以不满。与1图比较，可以看出右上角黑厚势的消长有所不同。厚势被削弱，毫无疑问，黑不充分。

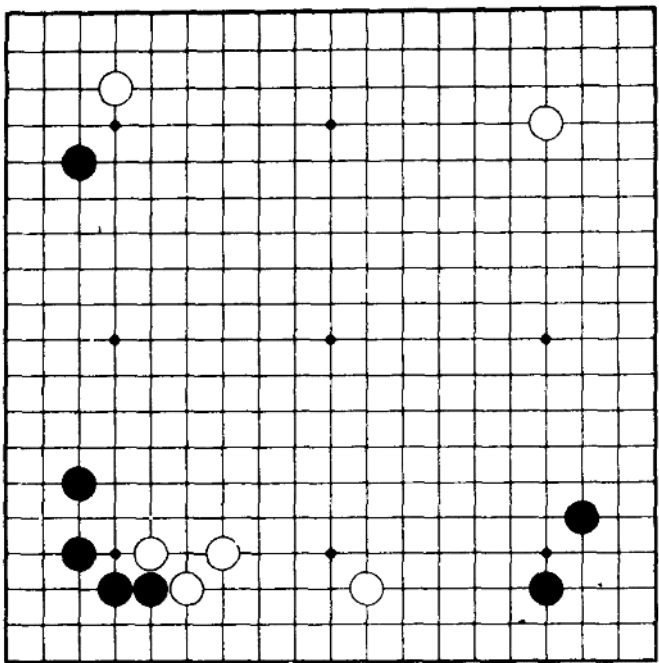


2 图

第2题

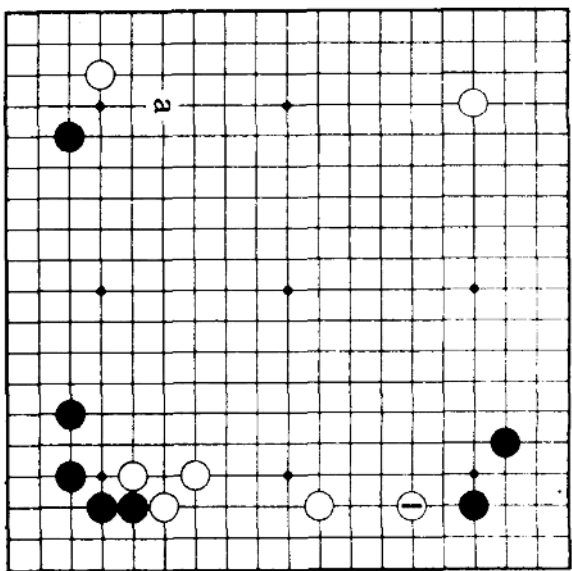
感觉
白先 中级

这里是开盘不久的局面，但稍一不慎就很可能失去重点。如图所示，因为不是绝对一手的局面，问题在于你的感觉如何。



正解图 拆逼

左下角白a飞也是很好的点。但这种局面，白1拆逼比较好。这样行棋是想把对方的好点转到自己手中，凭感觉也许很难理解。

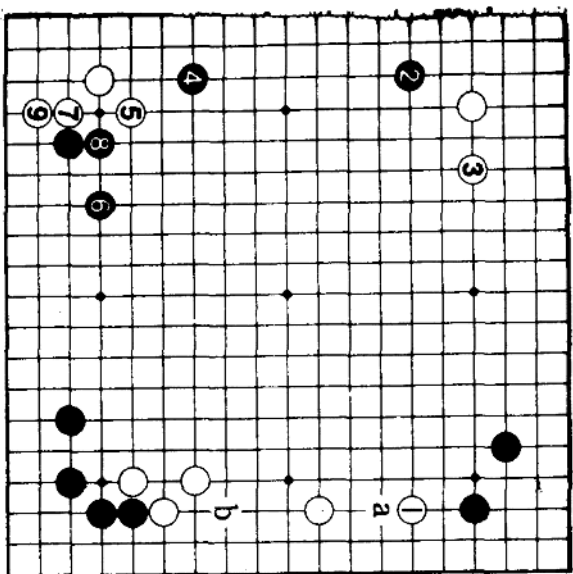


正解图

1 图 (差别大)

黑 a 瞄着 b 位的打入，基本上考虑是先手状况，白 1 的拆逼比实际上看到的要大，这无疑是同左下角比较而言的。

黑会走 2、4 吧。以下至白 9 是正常的应接，从而决一胜负。

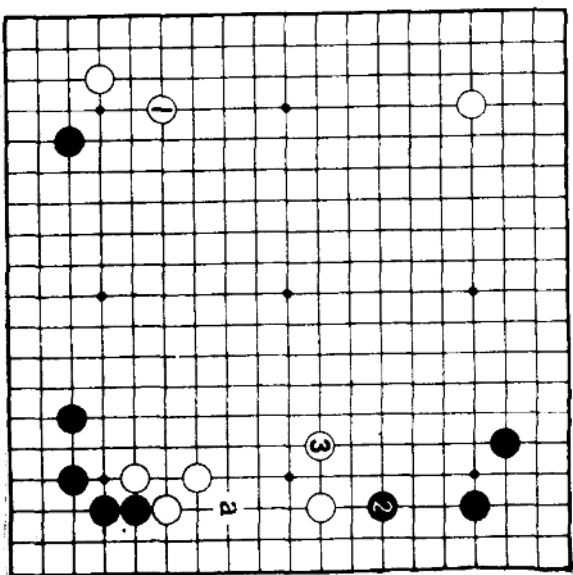


1 图

2图 (得利)

白1飞也是相当好的点,既与左上角保持了平衡,又牵制了下边的黑模样变化。

但是,允许黑2拆逼,不可否认会有不充分之感。为防黑a,白3如跳,则是防止被对方得利的正确考虑。



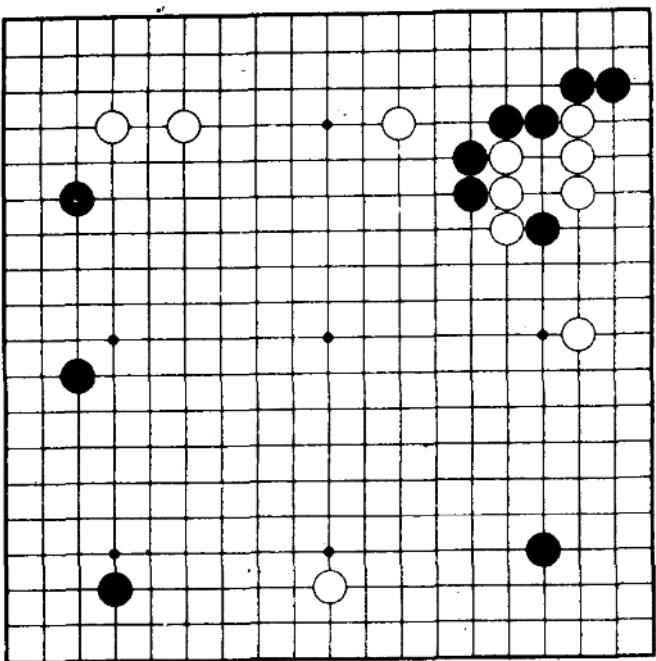
2 图

第3题

村正定式

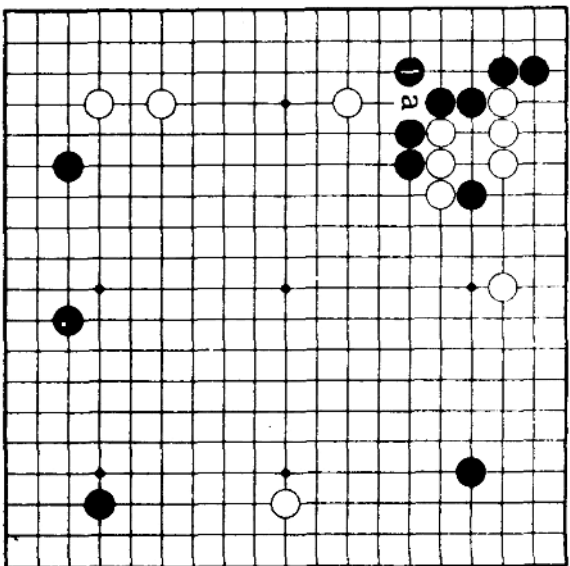
黑先 上级

考虑到左上角是村正定式之一，可以告一段落了吧？还有下边黑棋的布局是所谓“小中国流”，与左上角有什么关系呢？



正解图 沉着的虎

这里黑也是想扩大下边模样的局面。黑1在这里沉着地虎一手，是希望消除a断点的恶劣味道，否则右下角即被引征。



正解图

1 图 (断的余味)

如果就这样不动, 白 1 断很麻烦。

介绍一下至一段落为止的经过。

2 图 (黑胜)

白 13 断时, 黑 14 一间跳是关键。现在是比气黑胜。

