

喬蔭岡先生學
喬一凡述聞

喬氏易傳



臺灣中華書局印行

喬蔭岡先生傳略

先生少諱兆祥長諱樹森字蔭岡別署鳳岡全剛姓喬氏江蘇寶應人也為子和公之第六子於舅為長先生於治經之家少有志倬偉高氣節為維新之先知監察院長于右任於先生喪中輓以兩聯其一曰救國心難盡傳經世所知望血紀實也其先世由雍而豫而揚於明季有侍御可聘公曾巡按浙江遭國變以欲隨勢匡復未敢與夫人王太君同時盡節後頗慙且愧與公葬其長子孝靖公為明諸生因撰喬氏家訓其技乃終清之世不仕當清廷既一夏宇強試故家子不獲已出次房石林公應試列翰苑魁博學鴻辭嘗受服眾龍袍家人既懼且耻石林公亦以此受忌於當時王公重臣於大主考廣西後拜謝中書即乞歸撰喬氏易侯等書

清帝

終以後奉召居京而卒其長子崇烈公亦大才於殿試時正以其寫作俱佳擬以大魁而忘者謂其體飛破格因列二甲第二名授翰林編修乃倖狂自毀卒與乞兒同食示不可用告歸而隱於僧寺至先生則感於此等家事國事自知即明義見之防不肯以掛名進子和公以其年青氣豪憲其狂稚而招禍促其應試入庠年二十有六矣迨清廷廢科舉先生乃游江北師範為學長時清室室廬昌為江北提督初頗善先生以偵知先生之言論有異於他人乃欲監督斥除之先生則碎其示牌而歸時中江已為黨人出入所先生將往從之子和公諒之曰非爾之時也毋違禍福其於易象進步之探討讀者教子以儒家學尼其行而家居說經易長君一凡之能承先志者蓋奉於此時無何先生藉送二凡入高小與友人松洲中江之行子和公覺而命戚追之返時先生之髮髮已斑色人羣呼之為革命黨而逮之時宣統二年事也

先生既歸僅與族兄丹忱戚鄧程少渠祁渭漁鄧縣周式丹周人菊數人相友
 善會辛亥武昌舉義先生認為時機已至乃與周式丹謀舉兩淮事敗
 於淮其而式丹殉焉江南友人皆以年之成何者乎兩淮事之不成則往作犧牲責先生
 者先生謂不然道事雖未成江北已為之震動而北臂勢於江南矣及民國肇基使臨
 時政府於南京秦淮河畔春已頓增先生為之興歎乃歸辦師資傳習所以喚新人
 心而尚時望激揚起名目六七邑人謂先生不生辦學而生辦學不生教員而生教
 教員二次革命事敗先生曰革命在大公不存私意吾儕世居淮揚海疆多憂
 可以為用乃與祁渭漁等謀設學園於海州以機事不密敗而就殺者有祁渭
 漁等近二十人先生雖脫免而北政府者欲以私意名拘捕念因走南洋以避先生
 明於易象知觀之方輿乃悟其先君子私公之所喻者不可以有為也先生年

甫及壯即隱於學自是為儒教奔走英荷兩屬地教舞其民族志也識
者民心以復秦元增為北洋教育總長下令全國學校廣讀經書先生
大為贊以書中並論一凡曰經傳為人生極才民者耀新於吾中故受
外人謀我之隱計不令廣讀經書已忘其音身之所本制節之中古誠自
毀大亂之局將成余欲救而無其勢爾其識之復深慨夫經自秦火以後漢人
加以著理考訂音義釋詁通訓於是有聲學比自隋唐中國歷朝雖多隨
唐漢去說理明心是恆於是有宋學漢學之功在訓詁之漸明而其禁則
訂經學尚使人困於故紙堆中宋學之功在我理之求申希人盡棄天而不與
則空疏舍生兩皆博於孔子自強不息日進无疆利用厚生致扣致中興崇法自
然之大道信夫經為學人之經宋人之經矣今者西方科學入中國此地通也中國之

文化不能事吸收者天地之覆載無所不容但須識本末權輕重分
內外辨夷夏身是以現在應以科學方法解經以今之長補我之
短使經更切於今日之人生而另闢宗要其德訣仍在於孝能孝於父
母天地而共其慈愛自然以安人物成為一社會之大團體庶可見羣
經之真面目而致其大用復又論一凡曰我所知者困於學宋之黨案細雖
有志而力不逮焉爾其勉之爾應典古之賢者庶無事者君子
矣先之以宏論類以是凡所受者尤深切一凡既畢業於上庠喜
此青年士子益能散先生之西教民國十三年申子秋一凡於南
京創維中學嘗先生以四書為訓曰發揚民族文化曰加緊利官訓
練曰建設革命政府曰抵抗侵略主義一凡遂以為檢訓一凡繼又辦

南京尹君先生則信之曰報紙為社會教育之最好工具用之當以興
邦而利國是以我國主以重倫常倡科學是邪說端正道不可拘
執以杜口更不可執說而害理一凡遭之民十九先生以啓英子和公
始歸國過南京時教育部長欲以仿效設計委員聘先生先生
苦謝之曰此兒輩事我老矣於是不復出規復祖宅將老於家
然終不忍與教即所居宅第創初級中學命名曰畫川聘陳永泰先
生為校長畫川者石林公讀書處林園之勝為邑中第一清中葉邑
人謀創書院乃捐林園石跋以南之地民之名曰畫川書院中藏漢石
子石門畫像一碑並設景賢堂以祀石林公至之先生又捐林園石跋
以北地為永久校址並購置邑西馬龍灘湖田二千四百畝為校之基

曰冠蓋色陋孔子而畫像浮碑被盜林園盡毀勝利還鄉而紅羊劫起
 裸裎並作乃被先生以禍國之名銅閉先生一歲不測以向有德於鄉里
 鄉人百計脫先生於難三十七年冬一九二九年庚從奔將奉先生以行先生
 曰大計以南河山東壁尚生大有為之地遂留未去三十八年友事益急乃
 撥伴伴之朱氏行初長沙戚家既而迫遷去廣州將為出境計而
 忽感未果耄齡顛沛遂於甲午六月十五日辰時卒於旅中享年七十有九
 先生報國情殷而終未市其軀此三原于先生而謂救國心期盡者也
 將一凡方有聲於民進之立法院兼清家學於二年聯大於先生以生無以終
 晨死不能述德羊城在望以再表而聞之至哀先生佐配梁夫人氏
 國三十五年丙戌五月二十日戌時先生卒於渝郊左家灣寓所生一女

士人男子三凡居長能承家學論事達時以科學方法準諸史實
修其世現代世世溝通而實之於易則用其尤多脾胃脾胃宋每溝
折三四萬人只會堂堂均為備法者將主其有常遊一凡長教願而凡
以不厭其糾紛仲孫於修學堅南時意劇甚遲於上海以癆瘵半
三原手先生誅之曰革命青年三男槐之上海商學院畢業後
任職財政部為多負秘書以不滿意為在學政中

先生以傳家學為我通成敗以近教遠去就以為義而分庭抗禮
群經出入博采而勝臨其凡學用一凡言先生居位以兩鐵筆自隨
不以示人此強先生明於易道而自秘其智耶抑以居積事之時所見
者不啻一秘亦如子知公之自焚其家中累世所藏之書者為先生也

失和而遂死矣。災耶先生卒後在唐之寓所復被搜檢並及朱氏身以此則先生所秘者亦泯沒於亂中矣可不惜哉

中華民國十六年七月 世愚埋丁治磐拜識

喬氏易傳

卷頭語

一傳聞荒古之世。庖犧氏積萬有千歲先民之經驗。仰則觀象於天。俯則觀法於地。觀鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。經觀察證驗。而後始判陰陽。建奇偶。法天地之自然。圖八卦以顯象。立十言以垂教。亦易亦簡。亦大亦深。乃開人間之明文。啓宇宙之大化。現以時代不同。漢宋往矣。爰承庭訓。述聞本傳。藉爲恢宏易道之一助。惟茲斯文重光。後賢定多糾創。

史稱庖犧風姓。代燧人氏繼天而王。蛇身人首。以龍記官。亦卽以龍爲其徽號。而爲人之首領。非如舊說所傳。人其頭。蛇其身。神而化之。成爲怪物也。而龍蛇變化。於古蛇猶龍也。古聖因物圖象。正側俯仰。繁簡任意。初無定形。嗣以引伸轉借。音意漸殊。龍蛇因分。而龍爲陽物。乾因取象。君子之道也。我族每視爲祥瑞。而歷代同之。於此亦可見庖犧所寄望於我族者亦深矣。

二八卦之構成。師法自然律也。古聖庖犧氏。仰觀俯察。一畫而道立。有一則有兩。一兩而參。而三乾元以象。有三乾則有三坤。乾坤初相索生三震三巽。再相索生三坎三離。三相索則生三艮三兌。六子化生。八經卦出。而易立乎其中矣。自然律所構成也。乾坤成

列八經卦成。神農連山氏。設位掛方。而立震巽離坤兌乾坎艮之序。因而重之。尙象製器。經六十四變。成六十四卦。夏后氏因之。曰連山而首艮。黃帝歸藏氏。治五氣。立五常。配以甲子。律呂納音。因而重之。用卦四十八。藏卦十六。亦六十四變。成六十四卦。商人因之。曰歸藏而首坤。堯舜取乾坤相對之意。以垂治。文王因之。演繹歸納。以乾坤六子相生爲序。重而變之。亦得六十四卦。曰周易而首乾。是以畫卦肇於庖犧。重卦則非一人。而重法亦非一端。三易以時代不同。其趣各異。然經卦皆八。其別皆六十有四。而三易於周。掌之太卜。皆卜筮之物。孔子殷後。祖述堯舜。宗周首乾天之統。分析組合。演明道。乃總攝三易。繙而經之。述而廣之。以授徒弟。集爲十篇。乃成今日之易矣。是以易之經卦。畫於庖犧。師法自然。造乾坤以成列。神農氏設位掛方。重之以製器。黃帝則配以甲子律呂納音。變之以逆數。堯舜禹湯文王孔子。則以之經天地。理人倫。明王道。度時制宜。以利天下矣。觀其成法。其始本於大一。分之則成乾坤。列之則成八卦。八八重之。變而爲六十四卦。不可以加減。是以能立陰陽剛柔仁義之極。而與天地準也。茲列其構成方法於後。

易卦構成法

一、乾、无、零也。感而生一而道立。分陰分陽而生二。命之曰三。乾曰三。坤。

二、乾坤生六子成列。爲八經卦。而陰陽分類。

☳ 震。

☴ 巽。

☵ 坎。

☲ 離。

☶ 艮。

☱ 兌。

三、八卦相重。經六十四變。成六十四卦。而萬物顯象。

乾統八卦。

巽統八卦。

離統八卦。

艮統八卦。

坤統八卦。

震統八卦。

坎統八卦。

兌統八卦。

以上八卦。經八八六十四變。生六十四卦。周易式也。三易變法不同。所統自然亦異。於用亦各有所神。倘行而圓之。陽左行。則爲乾巽離艮。坤震坎兌。而復於乾。陰右行。則坤艮離巽。乾兌坎震。而復於坤。生生不已。非陳邵基於術數。用二分法。左右各居其半。裁斷生生之氣。而轉以爲得。朱元晦揚其波。且謂其得自然之妙。以訛傳訛。致成俗學。可慨也。

三易卦以爻成。爻因動變。卦成象告。爻動情遷。六畫六位。兼三才而兩之。是以大易本虛。落爻則實。實則萬象形。變化見矣。而於易意則有三。曰簡易。曰變易。曰不易。以言天道。則主陰陽合德。而行之以健。以言地道。則主剛柔相易。而日進无疆。以言人道。則主仁義存心。而人倫有常。原不同於玄虛寂滅。宰制之爲道。惟道本立一。須并行而不悖。物本自然。須并育而不害。儒依於仁。有容乃大。本傳因不攻乎異端。

四十翼卽今傳之周易。今傳之周易。非周太卜所藏之周易。卦辭爻辭。皆孔子所繙繫而經之者。筆削褒貶。微言大義。已具於其間。與其據魯史。作春秋。實同一例。舉一而涵三矣。大儒荀子曾言文王演易。遷史。因推卦辭爻辭。歸之文王。而以象象等爲十翼。則屬孔子。並仿書大傳例。加一傳字。馬融陸續。又以爻辭有王用享於西山。不能歸諸文王。

乃復臆託周公。後之來者。復以遷史所記十翼。舉不能全。因乃分割湊數。有分爲八篇者。有分爲十篇十一篇者。乃至湊足十二篇者。各抒己見。凡十有餘家。終莫能一。竟成俗矣。實則爻辭非但不能託諸周公。卽卦辭亦不能託之文王。否則有損文王之德之純矣。史遷馬埜。何未之思耶。夫易興於殷之末世。當周之文王與紂之事。孔子已明言之。文王與紂之事。史記雖簡。然以之觀辭。則自乾至未濟。不類出自文王自白者甚多。豈僅王用享於西山已哉。倘再準諸孔子自言出意擬辭之方。一則曰。其初難知。其上易曉。初率其辭。而揆其方。再則曰。初辭擬之。卒成之終。若夫雜物撰德。辨是與非。則非中爻不備。噫。要亦存亡吉凶。則居可知矣。以自吐作易之方衡之。並就殷之亡。周之興。文王與紂之事以驗之。則意貫情通。微言大義。字字珠璣。縱事曲隱。亦能思之過半矣。是以於此言曲事隱之文。倘不能如孔子所言。鉤深致遠。顯微闡幽以求之。則易之辭。亦幾同王安石之視春秋爲斷爛朝報矣。此其所以言微行遜。西藏書於周室而遭拒歟。此易之爲書。於有周之時。所以不得輕傳歟。此荀子所以言善易者不占。孟子言二五易位。而終不遇歟。此左書十五卜。其辭所以多與今傳十翼之周易異。而不能盡同歟。乃俗士反據此十五卜之辭。以證今傳十翼之易。非孔子所作。豈不謬之甚哉。是以史遷所記。粗疏雖多。而影響則以此爲大。庖犧畫卦。歷神農黃帝堯舜。以及禹湯周文。

孔子而成書。人非僅更三聖。孔子之前。諸聖王體天之道。憑其聰明睿知。積萬有千歲之經驗。畫卦圖文。設位顯象。每多各自稱名。其存其亡。已不知凡幾。孔子立其誠。繙其文。修其辭。舉凡卦辭爻辭上下篇。皆孔子集三易之大成。繙述而經之者。其上下大象彖辭雜卦。則爲孔子所自作。小象說卦及雜記之繫辭諸篇。似皆孔子徒弟。於心喪三年六年廬墓時。各出其所記所聞孔子之言。相互切磋而集成者。亦即民間流傳之十翼。並間雜師說矣。皆發明易道之經也。非傳也。而翼字本爲易字之變文。十亦周也。孔子殷後。祖堯舜而尊天統。是以孔子自言述而不作。述而不作。雖爲孔子之謙辭。亦孔子尊祖敬宗。示學有本而道有統。於時亦有其不得已也。是以易非孔子。早已無易。即有傳聞。亦不過卜筮繇辭耳。此先賢所以言。微孔子則萬古如長夜。信夫。倘在孔子之前。而易之卦辭爻辭。已如今日之文。則又如之何。可云萬古如長夜也。本傳守之。

五、連山、歸藏、周易。成卦皆六十有四。惟連山歸藏。質而不文。其用。早由孔子於繙而經之時。綜合於今傳十翼之周易中。其序其繇。已聞而難信。如桓譚所謂連山八萬言。歸藏四千三百言。早有僞託矣。而今傳周易。卦爻既以相對相反取用。則當作如下之關聯以體認。否則失周易相對之用矣。不可如朱元晦所作卦名次序歌以歌之。

上篇。

乾坤。

屯、蒙、需、訟、師、比、小畜、履。

泰、否。 同人、大有、謙、豫、隨、蠱、臨、觀、噬、嗑、賁。

剝、復。 无妄、大畜、頤、大過、坎、離。

下篇

咸、恒。 遯、大壯、晉、明夷、家人、睽、蹇、解。

損、益。 夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎。

震、艮。 漸、歸妹、豐、旅。

巽、兌。 渙、節、中孚、小過、既濟、未濟。

六、水火木金土。五星名也。亦五行配卦。天人之文也。先聖以其同爲太陽系列。彼此行動。時雖有差。而自然之律不失。其對地面發生之變化。因此可知。是以於黃帝之時。已明其意。而爲之定中星。立五氣。據爲發音起數之大本。與其所作之甲子律呂。配合使用。而四九、四五。納甲納音。五行之數。九宮之術。經已明載。漢儒孟喜鄭康成等。並傳其學。與人生日用之水火木金土。名同而實異。舊說以其爲術士引伸配用。乃多錯認。視爲小道。儒者因多不加研究。而動卽鄙視。現代以天文物理等科之發展。已知物物相感。互具引力。而生磁電微波。五星體積龐大。運行雖各自循軌。然以其接近地面。而影響於地面氣運生物。乃至不可思議。是以今之研易者。烏可以腐儒之陋見。鄙之於先。時人復盲從於後。而卽廢之。本傳因存其說。