

Selected Works of Industrial Design from Shih Chien University, Taiwan

**台湾实践设计管理学院
工业产品设计优秀作品选**

黑龙江科学技术出版社·台湾淑馨出版社

责任编辑 肖尔斌
封面设计 张洪冰

台湾实践设计管理学院工业产品设计作品选
TAIWAN SHI JIAN SHE JI GUAN LI XUE YUAN
GONG YE CHAN PIN SHE JI ZUO PIN XUAN

出版 黑龙江科学技术出版社 联合出版
台湾淑馨出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)
电话 (0451) 3642106 电传 3642143 (发行部)

印刷 辽宁美术印刷厂
发行 新华书店北京发行所
开本 880×1230 1/16
印张 9
插页 4
版次 1997年8月第1版·1997年8月第1次印刷
印数 1—3000
书号 ISBN 7—5388—3146—0/TB·91
定价 68.00元



DOW CHILD'S ROCKING CHAIR

兒童搖椅 (CHILD'S ROCKING CHAIR)
從嬰兒還在母體內的感覺出發
重新對兒童木馬作另一番詮釋
此一兒童搖椅在功能上同時具備木馬及搖籃
的功能對於生產及包裝的考量上
利用不同配件彈性組立成不同的形式
也可在主體前加裝可愛動物造型
或在底部放置腳踏等
可自由拆裝或增加各種配件
以利多重選擇

TITLE: DOW

DESIGNER: DENG MEEI-LAN

YEAR: 1996

SIZE: 120 X 45 X 65

MATERIAL: ABS



作品目錄

- P.1 梁朝順 吧台椅 / 暖風機 / 靜音器
- P.5 楊俊剛 家用電腦 PENGUINI / 家用電腦 PENGUIN II
- P.9 王怡雯 兒童音樂多媒體 / 兒童電腦
- P.13 李欣姿 影像電話 / 空氣清淨機
- P.17 王俊隆 溜冰鞋 / 手工具
- P.21 林曉瑛 兒童電視 / 未來 3D 視聽組
- P.25 李福源 燈具 / 個人工作站
- P.29 張加慧 傳真機 / 答錄機 / 音響
- P.35 陳俊豪 家用電腦 / 水上交通工具
- P.39 陳璧瑩 電視 / 隨身通訊器
- P.43 許育銘 電腦 / 烤肉架
- P.47 廖柏晴 椅子 / 摩托車
- P.51 陳冠邦 摩托車 / 無線耳機
- P.55 王麗韶 家用電腦 / 除濕機
- P.59 吳孟典 燈具 / 影像傳真機
- P.63 盧建竹 助行器 / 電動腳踏車
- P.67 傅紫菁 自然飲水系統 / 書報櫃
- P.71 陳秀娟 燈具 / 盲用學習機
- P.75 張懿範 會議視訊系統 / 家庭視訊系統
- P.79 劉靜純 電視 / 健身腳踏車
- P.85 何忠堂 燈具 / 吸塵打磨機
- P.89 白芸青 筆記型電腦 / SKETCH PAD
- P.93 吳介希 個人數位掃描機 / 音樂模擬
- P.97 古育杰 電話 / 個人影像處理器
- P.101 蕭裕樹 喇叭 / 割草機
- P.105 黃明智 電動腳踏車 / 概念車
- P.109 楊欽堯 筆記型電腦 / 音樂電腦
- P.113 黃柏青 音響 / 電視 / 電話答錄機
- P.117 鄧美蘭 咖啡壺 / 兒童搖椅 / 比薩爐



The form of reverberation is unexpected: just as in a dramatic instant, the drown of heart, the I (form) floats freely away from the ego(function), and unable to restrain the self (designer) from exile. It is as weak and uncertain as the drifting duckweed, but still as strong and vital as its power of growth.

The loading itself becomes a narrator antithetical.....

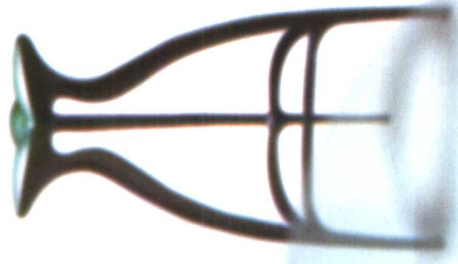
梁朝暉

Object Concept

AWASH 大洪水之前

漂 AWASH

回響的型態是出乎意料的
一個戲劇化的瞬間淹沒心靈
我任意漂浮
無法制止自己的流放
像汪洋般脆弱、不定
卻又生命力旺盛的成長
彷彿載具本身變成了敘述
在洪水之前.....

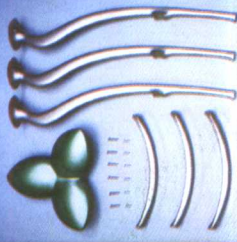


從概念到量產

是一連串發現錯誤的過程
然而我們必須有勇氣去面對問題
尋找最佳的決策結果

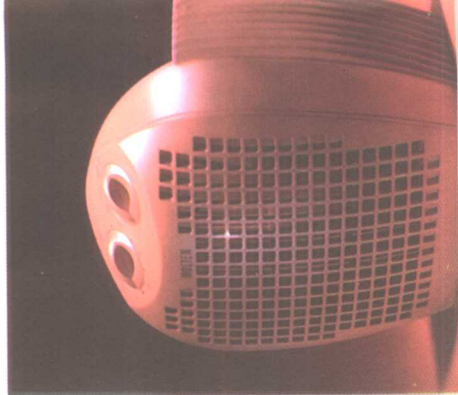
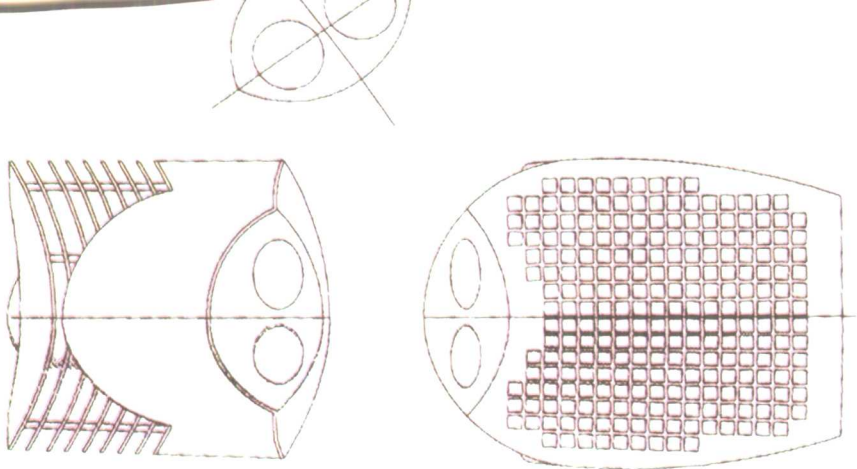
From the derivation of concept to the final result lies a series of process to discover mistakes. There lies also the necessity of confronting problems with courage and searching for the best decision.

量產的可行性 POSSIBILITY OF MODULAR SYSTEM AND DESIGN AESTHETICS



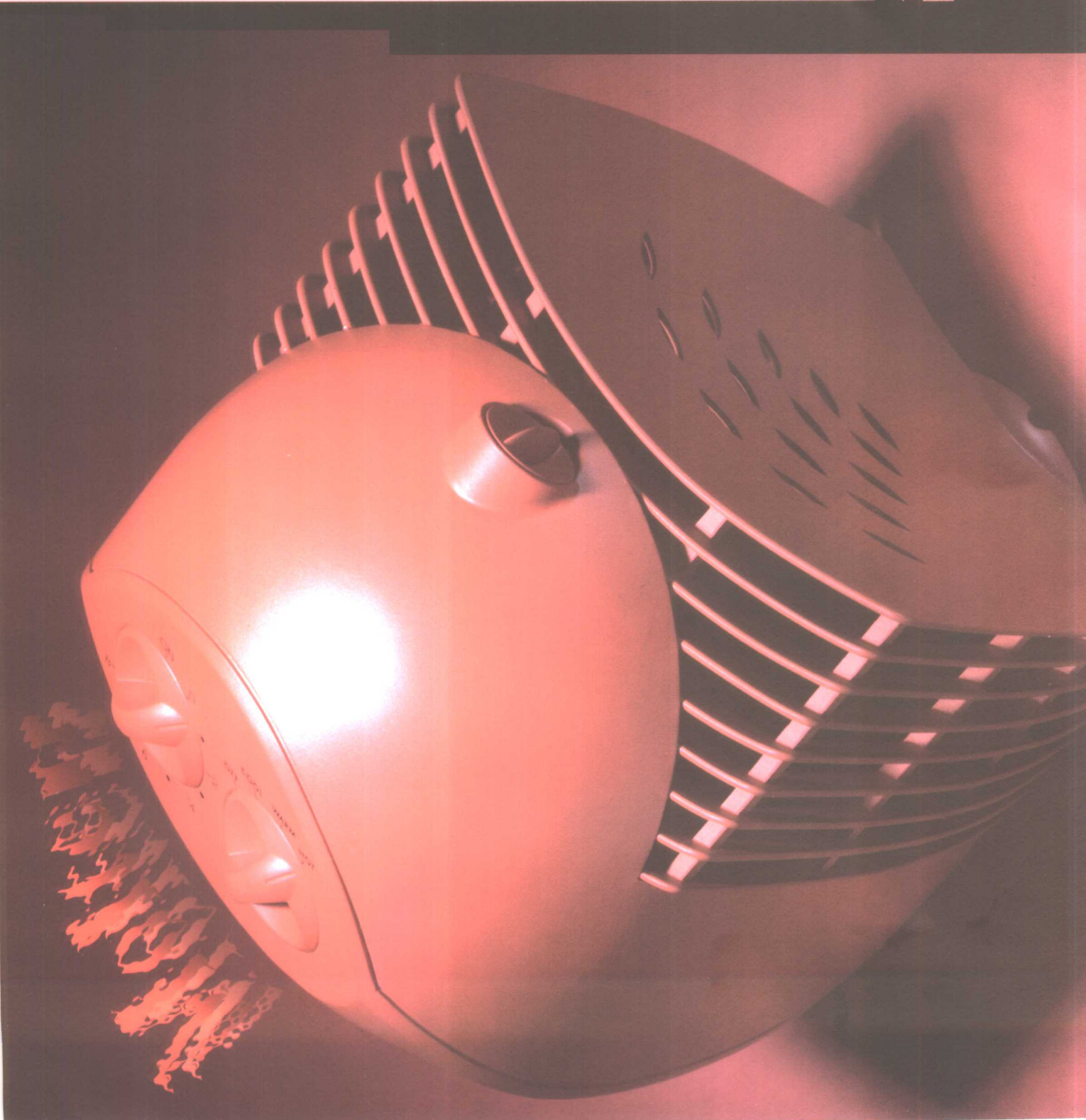
模組化美感的可能性
PRODUCTION FEASIBILITY

The Vagrancy



Fan Heater PTC ceramic Mod. ATL-430 1500/2000w 2736pcs/542pcs

融
Molten



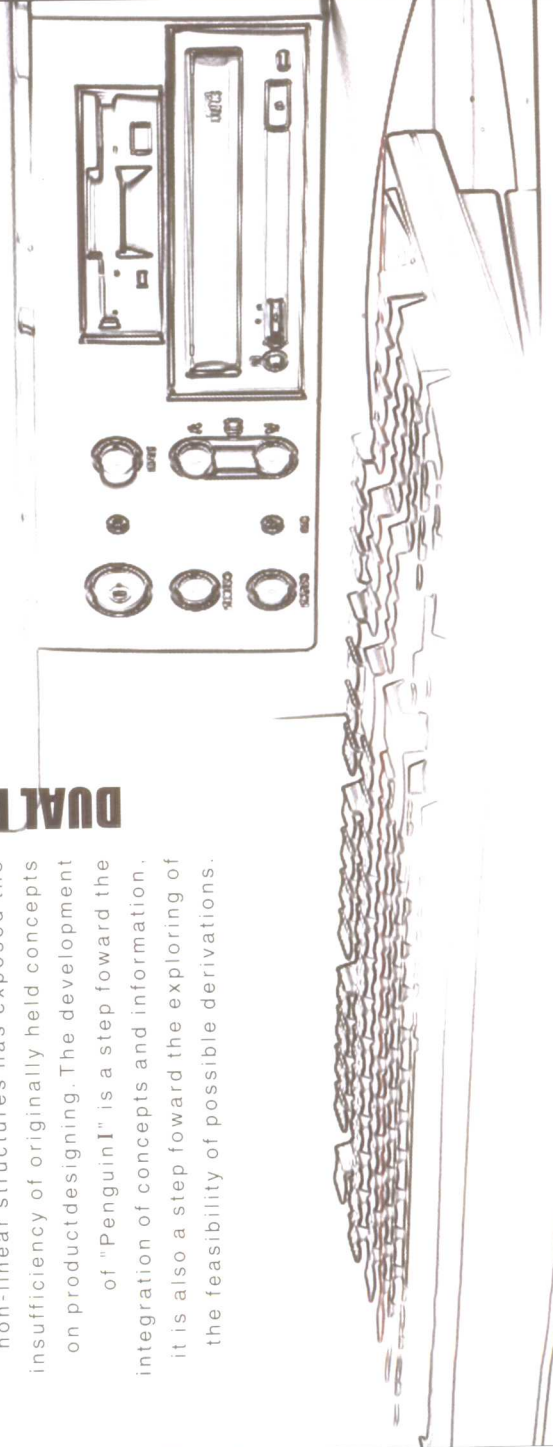
Penguin

DUAL ENTERPRISES CORPORATION

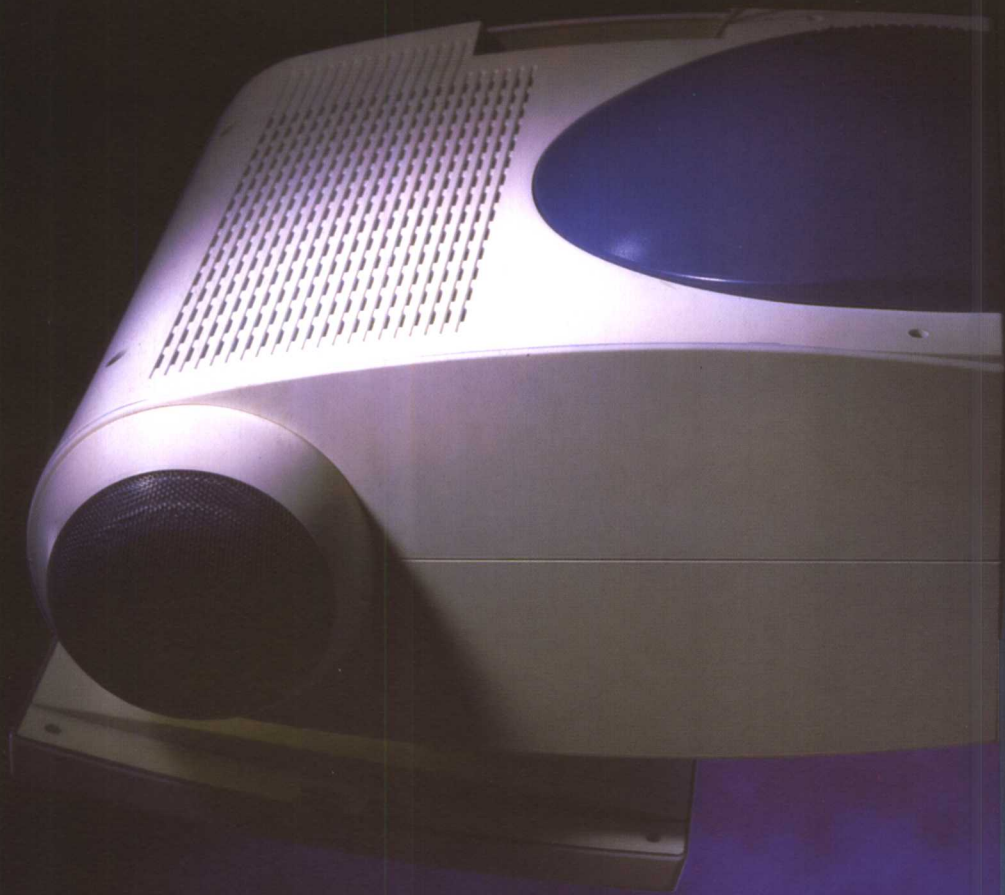
The complexity caused by the changes on the sources of knowledge and their non-linear structures has exposed the insufficiency of originally held concepts on product designing. The development of "Penguin I" is a step forward the integration of concepts and information. It is also a step forward the exploring of the feasibility of possible derivations.



為了解決新知識來源的"關係"及"非線性連結", 科技創新所造成的複雜性, 能與造型所組合出的外形結構, 使已有之互賴關係的簡單線性電腦開發, 透過概念與資訊的結合, 探討人機之互動所產生的可能性並衍生出產品可閱讀性的角色定位。



PENGUIN I



DUAL

PENGUIN II

The development of "Penguin II" is one step further toward the

goal of product readability; it's not intended to present a perfect

end-product. Through the concept of user-focused, this

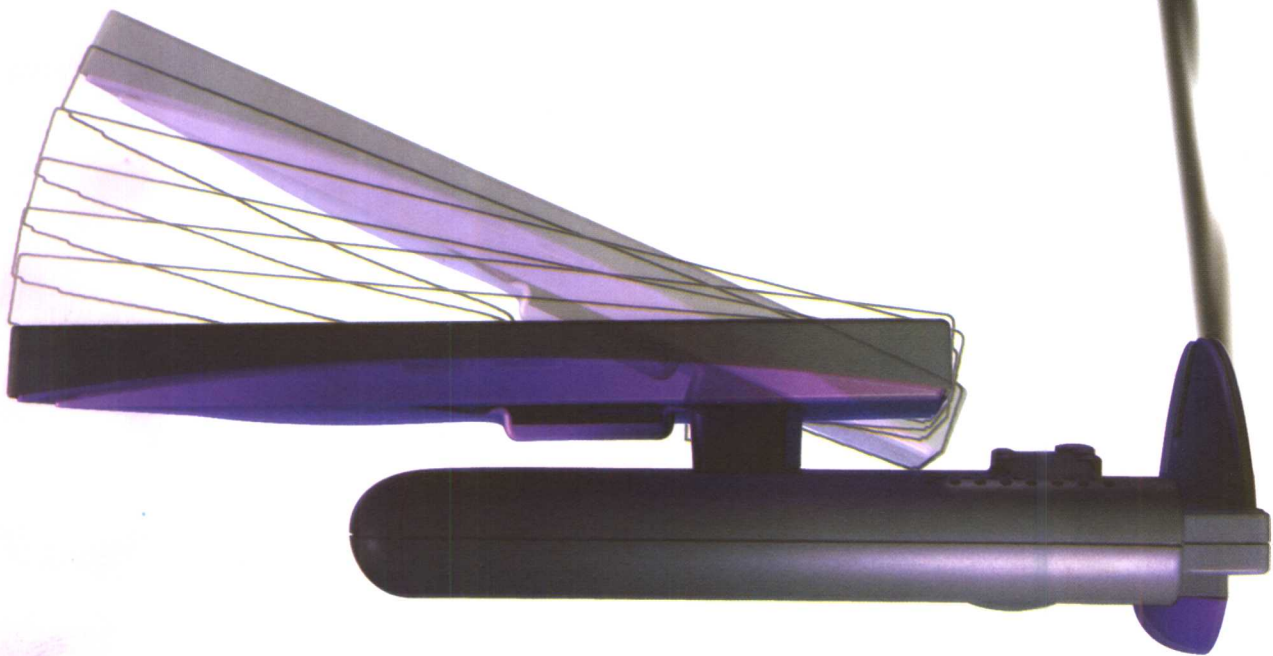
computer tables individual's emotions, preferences, likes,

and dislikes into consideration.

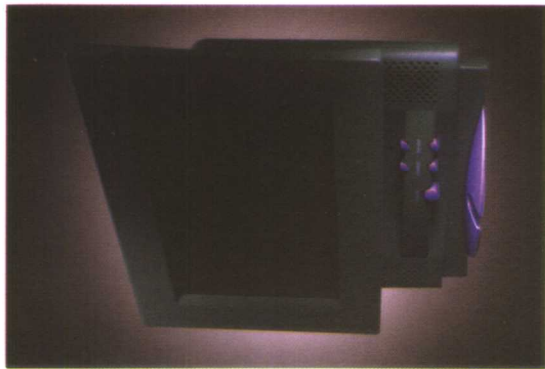
Multi-Media computer

液晶電視再次面對產品可閱讀性的挑戰。本產品採用以人性為焦點，具多項技能為研究基礎，傳達獨特而極具新意的非傳統思考。另外，發掘電視的「使用者心理」、「情緒反抗」、「造形色彩」、「質感的偏好」以深入探討產品語意間的情緒因素。面對的挑戰除了造形美學品質外，更意味著全新之精神概念的滲入。

PENGUJIN II

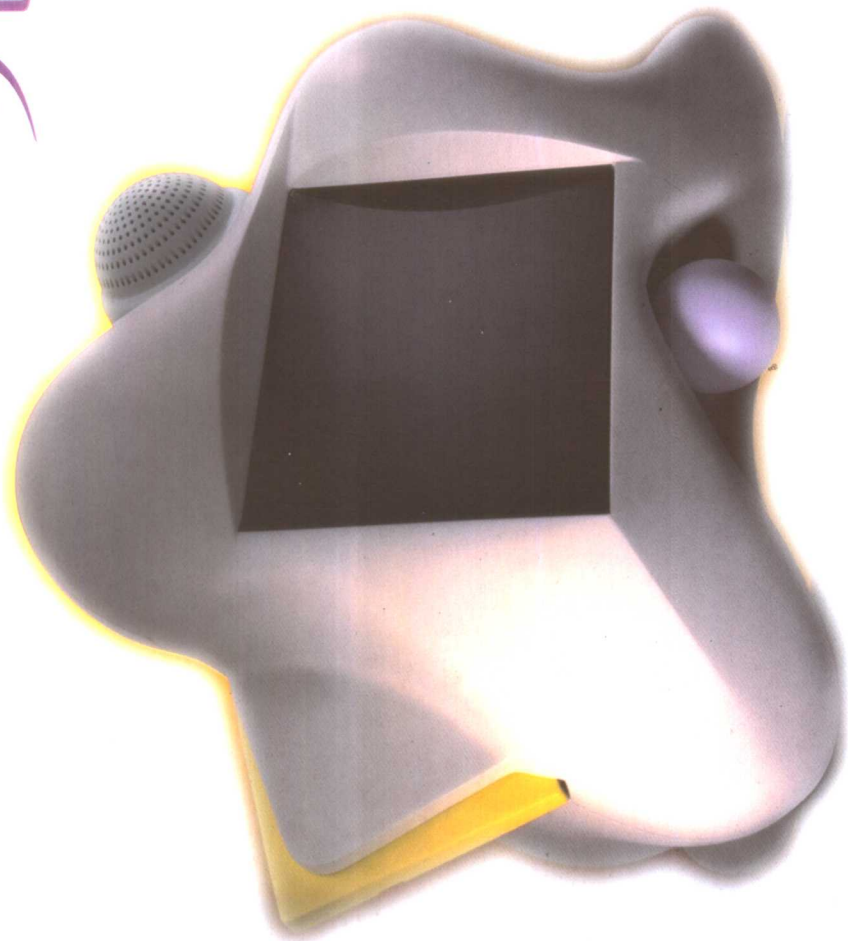


DUAL



兒 立 育 樂 里 MIRO

多媒體



ENTAINMENT COMPUTER
產品造型

本作品結合了有機與幾何的造型，讓整個量體在抽象經驗與具體事物之間找到一個融合的平衡點

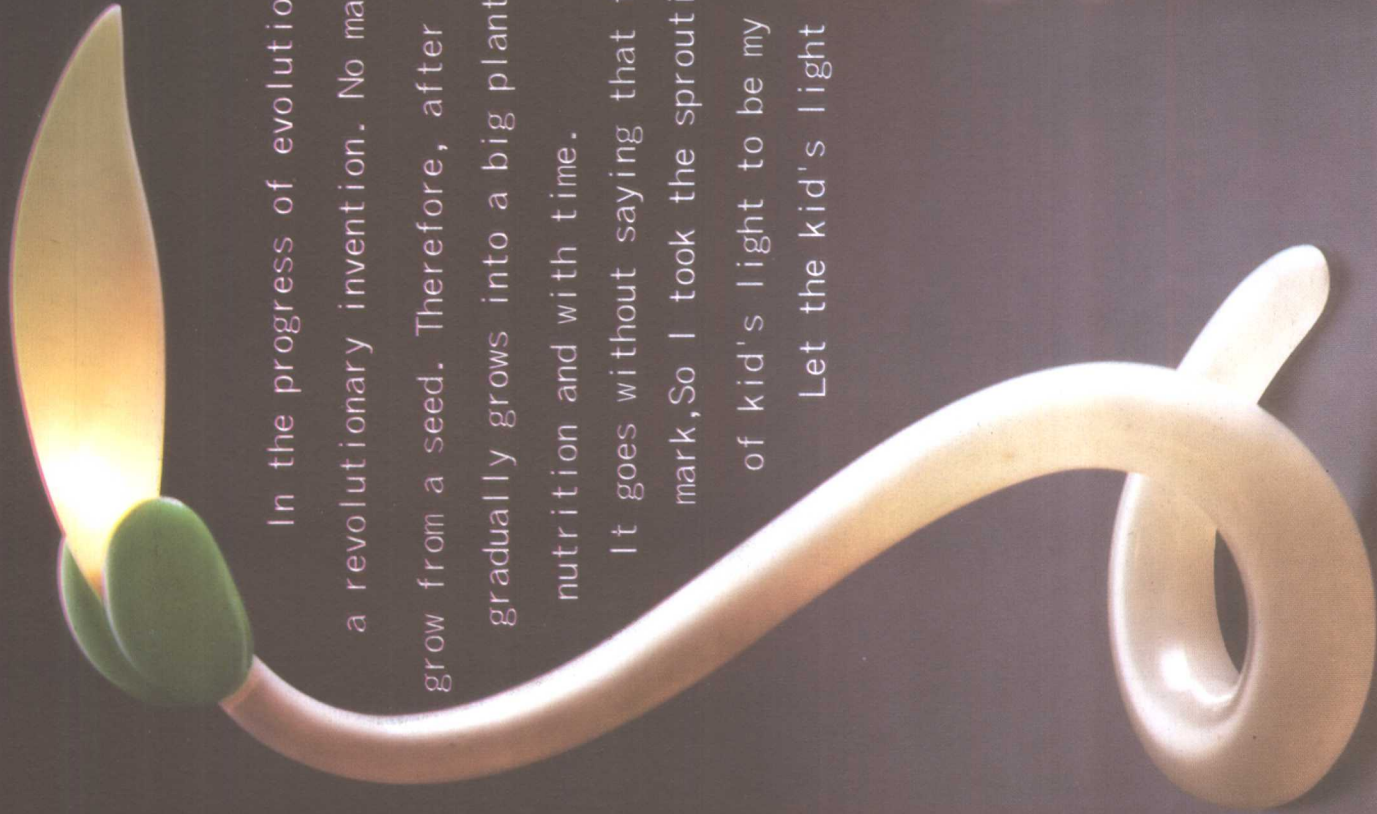
它所具有的有機動感，正如米羅所說：「形象的外觀即動又不動，正因它們是不動的，才可予動態的暗示及產生無止境的動態藉由簡單流暢的線條，讓形體的每一個不同角度，都有新的想像空間，並使每一觀看者都有不同的感受，能夠完全隨其優游，滿足兒童的天真幻想

The shape of the product:

The product with an organic and dynamic shape can correspond to what Miró said. The appearance of a form can look like moving. Just because it is unmovable, we can give it a dynamic hint and endless dynamic.

In order to reach harmonious balance, the design combines a geometric form in the organic shape.

The shape with simple line is full of dreamy space. Therefore, each observer can get different feelings and immerse completely in imagining. Moreover, each different angle will give observer a whole new imaginary space.



In the progress of evolution, a seed was created, it may be called a revolutionary invention. No matter trees or grass, they all grow from a seed. Therefore, after sprouting, a seed gradually grows into a big plant by ingesting nutrition and with time.

It goes without saying that the sprouting of a seed has become a growing mark, So I took the sprouting into the design of kid's light to be my starting-point of concept.

Let the kid's light "SPROUT" present lively vitality.

SPROUT

/ Lighting

新芽

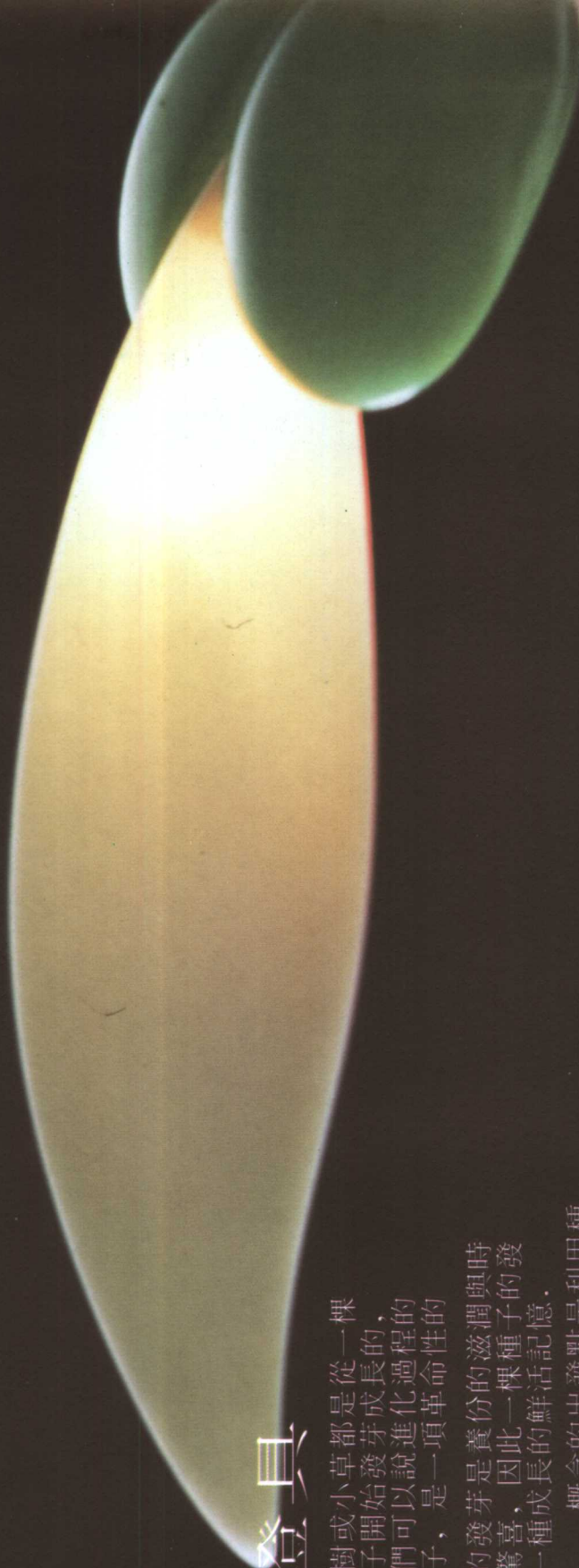
燈具

大樹或小草都是從一棵種子開始發芽成長的，我們可以說進化過程的種子，是一項革命性的

大發明，種子的發芽是養份的滋潤與時間考驗形成的驚喜，因此一棵種子的發芽茁壯已成為一種

概念的出發點是 utilize 種子的發芽過程成兒童燈具設計，而帶入兒童燈具設計

作品顯示了種子的向光性，及根莖的纏繞生長形態，以此形成兒童燈具-"新芽"，呈現出生命力，



高度效率的網路串連
解決人和人之間達成溝通的時空差距 迅速 效率 簡潔 無誤
是電子傳訊最大的魅力所在
一台介於電腦及電話間的影音傳輸機非但結合了聲音影像文字的傳達溝通
更加強了溝通的互動性和心理上的確認的安全感
一部事務上使用的影音傳輸機其主要的特色在於可拆式攝錄鏡頭
可依傳輸物件的大小 形狀傳達各角度的細部處理各種面對面的會議進行
以及文書案件上的檔案顯示甚至空間規劃上的影音傳輸
整體造型上以大弧度的片狀塊面互相嵌接
以兩個定角的至轉軸互形成可視角和穩定機身
電話的分離設計
考量其使用的方式及頻繁性
雙螢幕畫面將影像文字分離顯示
強調畫面的單純和明確性
達到事物機器的高效率訴求

