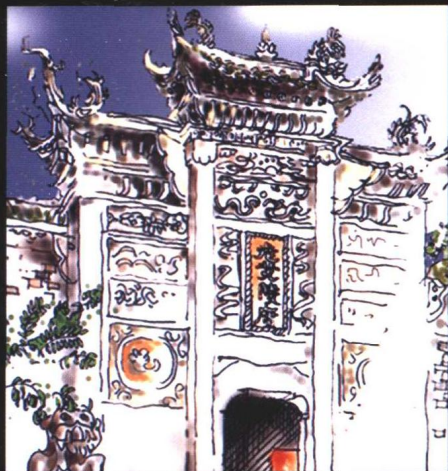


主 编

徐 伟



建筑景观设计



马克笔快速表现
技法集锦



天津大学出版社

建筑景观设计

——马克笔快速表现技法集锦

主编 徐伟

天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑景观设计: 马克笔快速表现技法集锦 / 徐伟主编.
天津: 天津大学出版社, 2003.11
ISBN 7-5618-1858-0

I. 建... II. 徐... III. 建筑艺术—景观—园林设
计—技法 (美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096466 号

内容提要

建筑设计的快速表现不只是对设计师构思过程的记录, 也是推敲建筑设计功能、结构、形态的一种有效手段。马克笔以其色彩丰富、携带方便的特点成为建筑设计快速表现的重要工具。本书详细介绍了快速设计的马克笔表现的技巧, 并提供了钢笔手绘作品范例, 可供初学者进行着色练习。它可作为学习马克笔快速表现的培训教材, 也可供设计人员参考。

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨风和
地址	天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电话	发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
制版	北京精制轩彩色制版有限公司
印刷	北京恒智彩印有限公司
经销	全国各地新华书店
开本	210mm × 185mm
印张	9.25
字数	286 千
版次	2003 年 11 月第 1 版
印次	2003 年 11 月第 1 次
印数	1-4000
定价	78.00 元

序 言

建筑表现是建筑设计中的一个重要环节,它既要传达建筑的功能与形态,还要体现建筑材料的质感、光影和建筑环境。建筑表现不同于画家的建筑题材绘画,它更关注建筑本身。一幅好的建筑表现图,不仅要整体视觉美观,更重要的是表现设计的建筑实施后的效果,并引起人们对该建筑的关注,从而进行交流。巧妙的构思和新颖的创意是建筑表现图的亮点,而表现图没有它们,就会黯然失色。

建筑设计的快速表现(或设计草图)不光记录着设计师的构思过程,也是推敲斟酌建筑设计功能、结构、形态的一种有效手段。另外,快速表现以其简捷的特点,能够较好捕捉设计师瞬间的创作灵感,而且,随着人们生活节奏的不断加快,设计也越来越需要快速完成,因此,快速设计与表现也越来越适应时代的需要。

下面将向您介绍快速设计的马克笔表现的技巧,带您去领略快速创作的乐趣。

作 者

2003年10月1日 写于武昌珞珈山

序 言

基础篇

第1章 基础知识 /3

1.1 钢笔水彩写生 /3

1.2 钢笔马克笔写生 /9

1.3 钢笔电脑着色表现(电脑手工喷绘)/13

第2章 素材写生与临摹 /67

2.1 素材写生 /67

2.2 素材临摹 /75

2.3 仿效应用 /83

应用篇

第3章 设计与马克笔快速表现 /87

3.1 景观小品设计与表现 /87

3.2 建筑立面表现 /91

3.3 建筑单体设计表现 /97

3.4 室内设计表现 /113

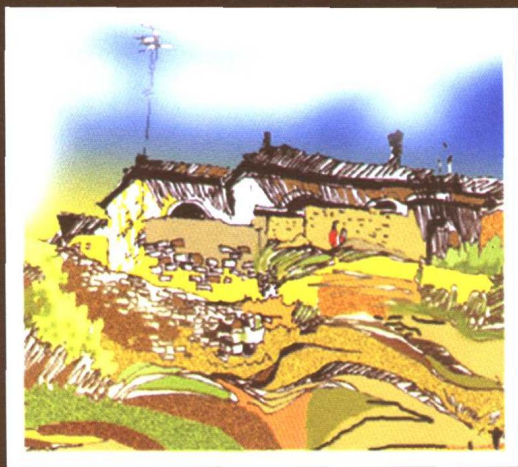
3.5 建筑小区景观规划平面设计表现 /117

3.6 建筑景观设计表现 /137

3.7 建筑景观设计鸟瞰 /177

第4章 钢笔手绘作品范例 /201

基础篇



第1章 基础知识

1.1 钢笔水彩写生



钢笔水彩着色写生和表现图, 简称为“钢笔淡彩”。钢笔淡彩练习, 是我们了解色彩元素与色感, 学习快速表现最基本的手段之一, 也是马克笔快速表现的基础。

水彩特性透明、明快, 色彩变化丰富, 在颜色混合相互渗透时, 会出现各种不同变化效果。在练习中, 通过调试颜色, 你会感受到色彩互融的奇妙变化。而在这变化中, 你要去寻找你所需要的颜色、色彩的组成与变化, 通过不断练习建立色彩感觉。

水彩适合在钢笔画稿上着色。快速而清淡的几笔水彩, 能够简练快速地表现出物体色彩基本关系, 又不会覆盖和损坏钢笔原稿效果。所以在建筑设计快速表现中, 钢笔淡彩也是一种很好的表现手段。

水彩的特性与水性马克笔的色彩特性很相似, 所以掌握了钢笔淡彩的表现和用色方法会为水性马克笔快速表现打下坚实的基础。



生活

图幅 A4

钢笔稿 35 分钟

水彩 30 分钟

废弃的厂角

图 幅 A5
钢笔稿 20 分钟
水 彩 10 分钟



休闲的人

图 幅 A5
钢笔稿 20 分钟
水 彩 10 分钟



小区一景

图幅 A4

钢笔稿 20分钟

水彩 20分钟

商业街

图幅 A4

钢笔稿 40 分钟

水彩 25 分钟





古城楼

图幅 A4

钢笔稿 35分钟

水彩 25分钟

1.2 钢笔马克笔写生



上节通过钢笔水彩写生练习,了解和熟悉水彩的色彩变化和应用。本节将应用马克笔进行写生练习。根据马克笔个性特点,开始练习时,马克笔不能太多,有几支基调色的就行,熟练后再逐渐增加。马克笔和水彩一样,也有湿画法、干画法和叠加变色等。

在马克笔写生练习中,我们要尝试把水彩的不同表现方法和色彩特性,用马克笔来再现。在练习中我们将体会到马克笔自身的便捷和色彩的特有魅力。

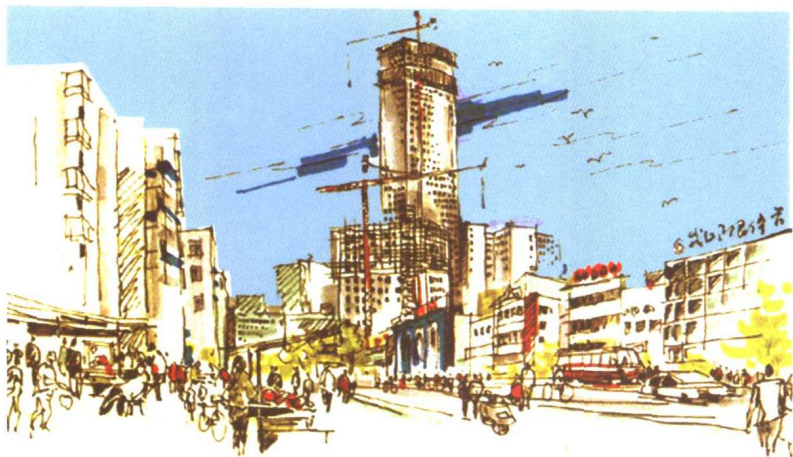


本图以马克笔着色主要采用了一些基本的水彩表现技法,如湿接法、叠加法等。

林中小楼

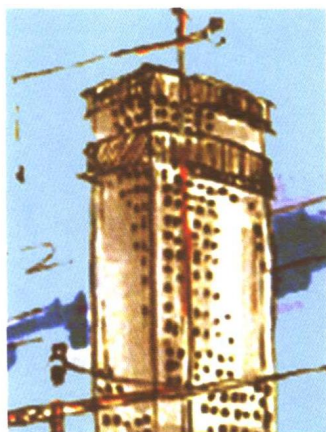
图 幅 A4
钢笔稿 25 分钟
马克笔 20 分钟

本图主要使用马克笔
轻淡的表现方法突出钢笔
画的特质。



建筑中的贸易大楼

图 幅 A3
钢 笔 稿 45 分钟
马 克 笔 30 分钟
电 脑 着 色 15 分钟



局部放大图



