

傅抱石美術集

傅抱石美术文集

叶宗镐 选编

江苏文艺出版社出版

江苏省新华书店发行

扬州印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 22 字数450,000

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数 1—5,800册

书号: 8141·001 定价: 4.30元

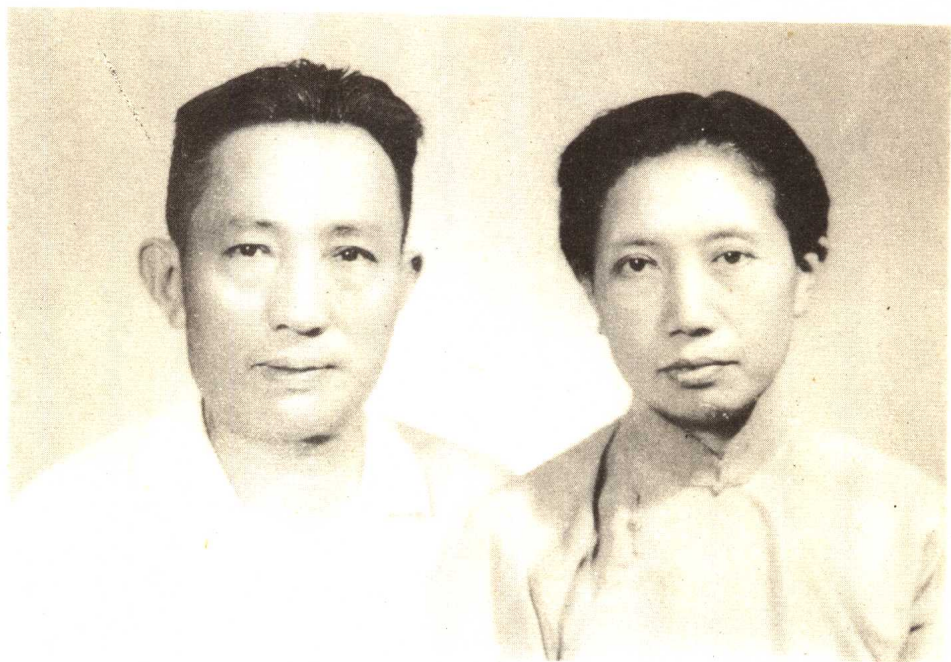
责任编辑: 尉惜晨

J220, 9
F492



① 傅抱石先生像

H 150



② 傅抱石先生和夫人罗时慧



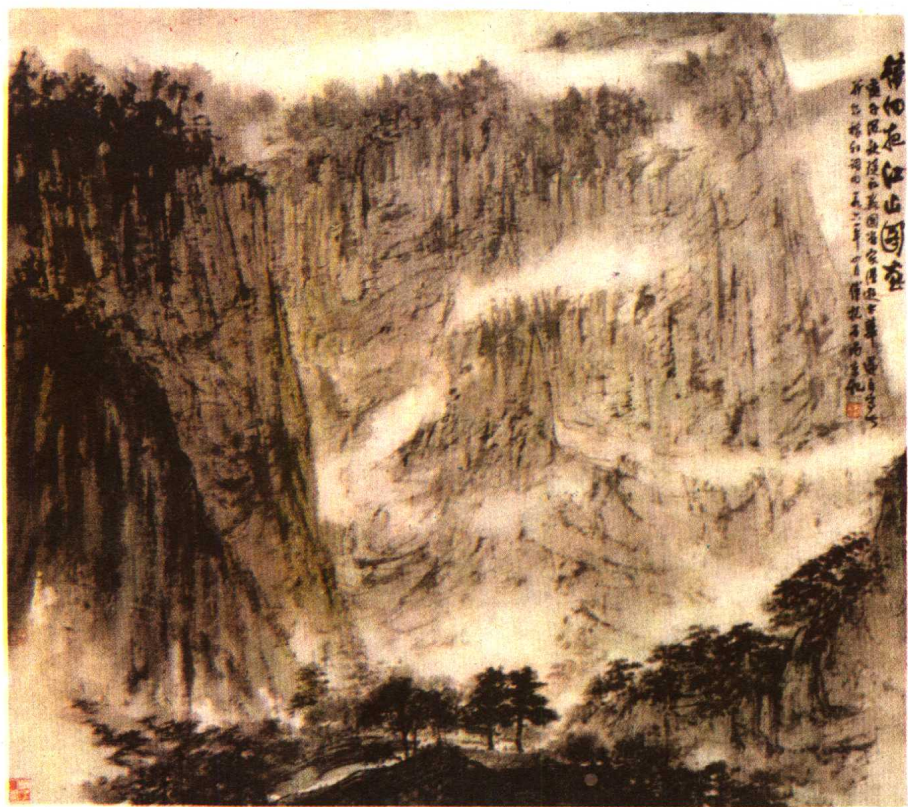
③傅抱石作《江山如此多娇》稿（一九五九年）



④ 傅抱石作《虎溪三笑》（一九四二年）



⑤ 傅抱石作《镜泊飞泉》（一九六一年）



⑥ 傅抱石作《待细把江山图画》(一九六〇年)

序 言

——谈谈《傅抱石美术文集》的出版

关于出版选集的事，要追溯到二十年前的一九六三年，那年的春夏两季江苏出版社的几位同志曾两次来到我家，提出了编辑出版傅抱石美术论文的建议，当时抱石很忙，没有磋商出一个明确方案。

抱石在一九二五年二十一岁时，完成了他的第一部有关中国美术史的论著，此后一直潜心钻研中国美术理论。但在三十余年中，他的大部精力用于绘画创作，而且前半生以教学为主，后期虽离开学校却身兼行政职务，社会活动愈加频繁，自己所能掌握的时间除作画外，写文章的机会就更少了。因此，抱石认为自己的著述未丰，有些文章还不够完善，打算到退休以后腾出时间来写文章，再整理旧作，才能成集。而且原有著作收集亦颇不易，抱石一生中究竟写了多少文章，什么时间登载在哪个报纸刊物，还有未发表、未完篇的稿子，他自己也记不清了。所以迟迟未能着手，其他事情又多，也就把这事搁置起来了。

到一九六四年中，出版社的同志又多次来访，并对出版文集的事作了具体安排，抱石才把这项任务提到日程上来。首先是回忆寻找，早期著作的出版物和原稿，经历了抗战离乱已散失了一部分。当时收集到的资料，在我记忆中有报纸两捆，杂志两捆，未发表的原稿一捆，未写完的草稿一捆和国外报章刊物一捆，共是七捆。每捆大小不等，大的一捆有一尺余高，小的也有八九寸厚。要在这样

浩繁的卷帙中，找出自己的适当作品，重抄一遍，有的还需修改整理，不是轻而易举的事，非有一段完整的时间不可。当时抱石哪有此闲暇？七捆材料遂被搁置壁橱。谁知到六五年九月底，抱石突然去世！我和儿女们都被这飞来的不幸弄懵了，况且后事冗杂，就再也顾不上壁橱里的文稿了。

我们还没有喘过一口气来，史无前例的文化浩劫爆发了。红卫兵占据了我家的住屋，我全家被迫迁出，慌乱中想到文稿、书画、印章等物自己难以保护，只得请省国画院的同志将这批东西运去画院仓库暂存。直到一九六九年，才将两只木箱运回来，其中文稿虽仍是七捆，却已杂乱不堪。而我们正在庆幸，不料突然又闯进一批造反派，硬说傅抱石的文章是毒草，不由分说，将这些材料胡乱捆绑在一起，强行运去，从此下落不明。我们不敢去问，也不知应该问谁。这些文稿也许将在浩劫中永世沉沦了。直到一九七九年落实政策，见到这批材料时，已不成捆，纸张发霉、散乱毁损，不少文章只剩残页，篇章不全，面目全非。得以捡回一些已属侥幸，劫后余灰，只图留个纪念而已！

党的十一届三中全会之后，拨乱反正、百废俱兴，我国被肆意摧残的文化事业又重新蓬勃发展起来。我没料想到的是，一九八二年江苏出版社的章品镇同志又提出了出版抱石美术论文集的新计划。我初听之下，一则以喜，一则以忧。喜的是枯木逢春，我个人在二十年前梦寐以求而消沉已久的理想终将实现；忧的是断线难续，当初便已不全的材料，更经浩劫，零简残篇，又如何整理？刊载文章的报刊布于全国，况年深日久，又如何搜寻？然而江苏出版社的同志如此推爱和重视，使我感动不已，遂暗下决心，即使困难再大，也要去完成。我因年迈已无复当年精力，于是把这艰巨的任务交给了我的女婿宗镐。他为查找抱石的文章，跑遍了南京、上海、北京的各大图书馆，殚心竭力，两易寒暑，始得初具规模。有些文章虽找到题目，却不知发表在哪里，只好遍翻有关刊物。还有

些抗战时期的文章，发表在四川、云南等地的报纸上，这些报纸年陈质差、一触即破，不仅不许借出，不能多翻，也无法复印，只好在图书馆拍照或手抄。去年冬，在日本求学的小女益玉回家度假，他夫妇二人便一起到图书馆抄录，每次都要工作到闭馆才出门。宗镐甚至受冻得病，至今方得稍愈。

这使我想起一件往事。一九三五年，抱石从日本学成归国，在南京中央大学任教。抱石酷嗜读书，治学严谨，写文章必广搜博求各种资料。南京龙盘里原首都图书馆藏书丰富，且多善本，对抱石来说是个宝库。善本书是不许外借的，要资料必须抄录。当时我在南昌心远中学教书，每年寒暑假来南京。那年腊月，我天天陪抱石去图书馆，他一边找书，我一边抄写，沉湎其中。偌大的阅览室，只有一个小小的煤炉，煤火半燃，仅感微温，我伏案疾书，不数日手背皆冻坏，长满冻疮，嗣后每年必发，至今瘢痕隐约可见。那时我和抱石抄古人的书，曾几何时，抱石也已作古。现在是我的女儿女婿抄父辈的著作，同样甘冒严寒、艰苦备尝，而每有一得，又兴高采烈，其乐融融。治学之道，千古一辙，两代相承，可谓巧合。

抱石逝世过早，未及将他所学所想，全部写出，今日幸有一鳞半爪传世，他生前未能亲自整理这本文集，更想不到身后的狂澜冲击，如今月亏复圆，足告慰于九泉。

文集所选仅为抱石全部著作的三分之一，有些文章，特别是关于美术史方面的，由于写作时代较早，许多新发现的资料、新出土的文物，他都不可能见到。因此，他的论述也许不尽全面，但作为研究我国美术史、美术理论的发展演变过程，作为研究一个画家的思想变化、进步经历，应该是有价值的。此外，还有一些抗战时期的文章，激于民族义愤，发爱国之心声，幸勿以今日之观点诘难。

在此敬向关心、促进、协助本书出版的江苏文艺出版社的同志们表示谢忱。

罗时慧 一九八三年十二月二十五日

目 录

序 言.....	罗时慧 1
中国绘画变迁史纲.....	1
自序.....	1
导言.....	2
研究中国绘画的三大要素.....	4
文字画与初期绘画.....	14
佛教的影响.....	21
唐代的朝野.....	27
画院的势力及其影响.....	37
南宗全盛时代.....	45
画院的再兴和画派的分向.....	61
有清二百七十年.....	68
论顾恺之至荆浩之山水画史问题.....	81
中华民族美术之展望与建设.....	94
中华民族美术过去之灿烂.....	94
近几十年的美术及其危机.....	100
急不容缓的两条大道.....	104
余言.....	111
日本工艺美术之几点报告.....	112
中国国民性与艺术思潮.....	118
——读金原省吾氏之东洋美术论	
一、天.....	118

二、老·····	121
三、无·····	122
四、明·····	126
五、中·····	131
六、隐·····	135
七、淡·····	139
日本法隆寺·····	142
——远东三大艺术之一	
论秦汉诸美术与西方之关系·····	152
民国以来国画之史的观察·····	173
一、中国画的文人画·····	173
二、二十六年来之几种相·····	175
三、日本影响及其他·····	178
明末四奇僧·····	182
石涛·····	182
八大山人·····	184
轮庵和尚·····	187
普明头陀·····	188
恽南田·····	192
刻印源流·····	206
关于印人黄牧父·····	213
从中国美术的精神上来看抗战必胜·····	225
中国绘画思想之进展·····	228
中国绘画“山水”“写意”“水墨”之史的考察·····	239
中国篆刻史述略·····	254
绪论·····	254
一、篆刻的萌芽时期·····	256
二、篆刻的古典时期·····	258

三、篆刻的沈滞时期·····	262
四、篆刻的昌盛时期·····	265
读周栎园《印人传》·····	276
中国古代绘画之研究·····	281
中华民族文化的原始形成·····	281
美术史上的分期问题·····	283
绘画的起源问题·····	289
殷周及其以前的绘画·····	292
面目一新的秦代·····	295
道家思想盛行和外来影响并发的汉代·····	298
六朝时代之绘画·····	307
评《明清画家印鉴》·····	324
石涛上人年谱·····	340
自序·····	340
例言·····	341
年谱·····	344
题陈之佛画《寒梅小鸟》诗·····	396
读雪翁花鸟画·····	397
中国古代山水画史的研究·····	400
第一章 唐张彦远以来之中国古代山水画史观·····	400
第二章 晋顾恺之《画云台山记》之研究·····	413
第三章 中国古代山水画史的考察·····	428
壬午重庆画展自序·····	455
中国之工艺·····	474
一、玉器·····	474
二、铜器·····	477
三、陶瓷·····	481
四、漆器·····	487

五、织绣·····	491
中国绘画在大时代·····	496
序沈君印存·····	498
明清之际的中国画·····	500
中国绘画之精神·····	502
南京堂子街太平天国壁画的艺术成就及其在中国近代绘 画史上的重要性·····	512
中国的人物画和山水画·····	520
引言·····	520
一、从东晋顾恺之的《女史箴图卷》谈起·····	522
二、应该谈谈六朝时代·····	524
三、刻画入微的阎立本《列帝图卷》·····	527
四、多彩多姿的唐代人物画·····	528
五、民族本色的宋代人物画·····	532
六、中国画家是怎样体现自然的·····	537
七、水墨山水的发展·····	543
八、山水画的卓越成就·····	546
雪舟及其艺术·····	555
雪舟的山水画·····	564
晚周帛画·····	571
陈老莲《水浒叶子》序·····	575
白石老人的艺术渊源·····	576
白石老人的篆刻艺术·····	584
——《齐白石作品集·印谱》序	
俗到家时自入神·····	597
——郭老谈画片记	
关于中国画的传统问题·····	601
一、怎样理解、认识传统和继承、发扬民族艺术优	