

「古典小說基本解讀」四大名著

⑦ 繡像 水滸傳

207.41
7:7

人民武警出版社

圖書館古典文學基本典藏——

古典小說基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

四大名著

⑦ (繡像) 水滸傳 (二)

人民武警出版社

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典小说基本解读
(绣像)

四大名著

⑦

水浒传 (二)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2002年

ABU9 7/01

图书在版编目 (CIP) 数据

古典小说基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-021-2

I.古… II.北… III.古典小说-文学评论-中国
IV.I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035649 号

(绣像)古典小说基本解读

编著者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社址:(100089)北京市西三环北路1号

经销:新华书店

印刷:北京通县华龙印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:443万字

印张:183.125

版次:2002年10月第1版

印次:2002年10月第1次印刷

书号:ISBN7-80176-021-2

定价:428.00元(全套20册)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典小说基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准。这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说、诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其他中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑬辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑮明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑲清诗词观止(下) |

古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

- | | | |
|----------------------|-----------------------|--------------------|
| ①古文观止(上)
周文·秦文 | ②古文观止(中)
汉文·唐文 | ③古文观止(下)
唐宋文·明文 |
| ④续古文观止(一)
先秦文·秦汉文 | ⑤续古文观止(二)
魏晋六朝文·唐文 | ⑥续古文观止(三)
宋文·元文 |
| ⑦续古文观止(四)
明文 | ⑧续古文观止(五)
清文(上) | ⑨续古文观止(六)
清文(下) |

古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情介绍、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长坂坡·单刀赴会 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

在浩瀚的中国古典文学作品当中,中国古典小说真可谓是汗牛充栋、蔚为大观。其中许多作品世代流传,受到广大人民群

众的喜爱,最为脍炙人口的当数《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”。

《三国演义》的作者罗贯中,名本,字贯中,号湖海散人,太原人,生平事迹不详,仅知其生于元末,死于明初,与人寡和,但潜心著述,著作颇丰,是元末明初杰出的通俗文学作家。

《三国演义》的故事框架是在历史记载的基础上构成的。据杜宝《大业拾遗录》,隋炀帝观水上杂戏,有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马的节目。李商隐《骄儿》诗云:“或谑张飞胡,或笑邓艾吃。”可见到了晚唐,三国故事已经普及到小儿都知的程度。

《三国演义》继承了中国古代通俗文艺对于“正”与“邪”的分辨大抵是截然分明的传统。正因为这样,老百姓才能容易了解历史人物,对历史作出一种道德化的解释;也正因为这样,才能吸引观众和读者的感情投入。《三国演义》的艺术成就一个最重要的长处是:它具有一个相当完整细密的宏大结构,有条不紊地处理了繁杂的头绪,描绘了极其壮阔的、波谲云诡的历史画面。

《水浒传》最早见于著录,是明嘉靖时人高儒的《百川书志》,云:“《忠义水浒传》一百卷,钱塘施耐庵的本,罗贯中编次。”据记载大致可以判断:此书当是先由罗贯中将说话、戏剧中的水浒故事综合、加工而成;故曰:“编次”,后由施耐庵对此种本子加以发展、提高,故曰:“施耐庵的本”。施耐庵(约1296—1370),元末明初杰出的小说作家,生平不见于历史记载。曾在钱塘(今浙江杭州)生活。

《水浒传》是一部正面反映和歌颂农民起义的小说,但它的人物和故事,基本上都是出于艺术虚构。可以说,除了“宋江”这个人名和反政府武装活动的大框架外,与历史上宋江起义的事件没有多少关系。小说的基础主要是市井文艺“说话”。它在流传过程中,首先受到市民阶层的制约。所以,梁山英雄的成分,有“帝子神孙,富豪将吏,并三教九流,乃至猎户渔人,屠儿刽

子”，却几乎没有真正的农民，这一特点是首先应该注意的。

《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑，作者有很高的文化修养，驾驭流利纯熟的白话，来刻画人物性格，描述场景，显得极其生动活泼。使读者有如见其人、如闻其声之感，其效果是文言文所不可能达到的。

长篇神魔小说《西游记》，取材于五代、宋元以来流行于民间的唐僧取经故事，是一部天才之作。作者吴承恩（约 1504—1582），字汝忠，号射圃山人，淮安山阳（今江苏淮安市）人。明小说家。自幼聪颖，对野史传闻，各种志怪有浓厚兴趣。

《西游记》是一部充满幻想、情节离奇的小说。不怀偏见、不刻意穿凿的读者，从中能得到一种娱乐性的，驰骋幻想与诙谐嘲戏的快感。作者的可贵之处，不在于他以什么杰出的思想来将西游故事拔高，而将庄严的佛教传记通过八十一难故事变形为富于人情、谐趣的世俗故事，是民众的一大创造。因而《西游记》成为文人与民间文艺相结合的典范。具有不朽常新的艺术魅力。

《红楼梦》原名《石头记》，作者曹雪芹（约 1715—1763）名霁，字梦阮。《红楼梦》是一部天才的又是精心构撰的巨作。“字字看来皆是血，十年辛劳不寻常”。在艺术上，它达到了中国小说前所未有的成就。它的写实性是作者明确的艺术追求。因此，书中虽高潮迭起，却没有因为纯属偶然巧合的因素而发生突兀离奇的情节，全书的精美结构，就隐藏有这样自然的情节中。

《红楼梦》最值得称道的是人物形象的塑造。作者笔下的人物，虽然有喜有恨，但完全避免了浮浅的夸张和概念化的涂饰，而以深入的体察和天赋的灵感为凭借，表现出人性的丰富含蕴及其在不同生活状态中的复杂情形。用比喻的方法来说，《红楼梦》犹如一位天才的导演和一群天才的演员合作的演出。同时它在引导人性毁弃丑恶，趋向完美的意义上，也有着不朽的价

值。

这四部章回体长篇小说,以白描和诗赋性的渲染相结合,形成了它们叙述的主要形态。至其内容,则无论是主于写实,还是假借神魔,都以前代史事为主干;但既经民间长期流传并由文人加工而成,就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬,是“四大名著”的共同特点。其写实或影射现实的特点,展开了足可与正史相互补充的广阔的社会画卷,并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判,从中可以扪摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史。如果称之为“小说性的历史”,可以当之无愧。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料。在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月



水浒传 (二) · 目录

- 第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 (1)
宋江怒杀阎婆惜
- 第二十二回 阎婆大闹郓城县 (15)
朱仝义释宋公明
- 第二十三回 横海郡柴进留宾 (26)
景阳冈武松打虎
- 第二十四回 王婆贪贿说风情 (38)
郓哥不忿闹茶肆
- 第二十五回 王婆计啜西门庆 (66)
淫妇药鸩武大郎
- 第二十六回 偷骨殖何九叔送丧 (76)
供人头武二郎设祭
- 第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 (91)
武都头十字坡遇张青
- 第二十八回 武松威镇安平寨 (101)
施恩义夺快活林
- 第二十九回 施恩重霸孟州道 (111)
武松醉打蒋门神
- 第三十回 施恩三入死囚牢 (120)
武松大闹飞云浦





- 第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 (132)
武行者夜走蜈蚣岭
- 第三十二回 武行者醉打孔亮 (146)
锦毛虎义释宋江
- 第三十三回 宋江夜看小鳌山 (163)
花荣大闹清风寨
- 第三十四回 镇三山大闹青州道 (175)
霹雳火夜走瓦砾场
- 第三十五回 石将军村店寄书 (188)
小李广梁山射雁
- 第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 (202)
揭阳岭宋江逢李俊
- 第三十七回 没遮拦追赶及时雨 (214)
船火儿大闹浔阳江
- 第三十八回 及时雨会神行太保 (227)
黑旋风斗浪里白条
- 第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 (241)
梁山泊戴宗传假信
- 第四十回 梁山泊好汉劫法场 (258)
白龙庙英雄小聚义
- 第四十一回 宋江智取无为军 (269)
张顺活捉黄文炳
- 第四十二回 还道村受三卷天书 (284)
宋公明遇九天玄女





第二十一回

虔婆醉打唐牛儿
宋江怒杀阎婆惜

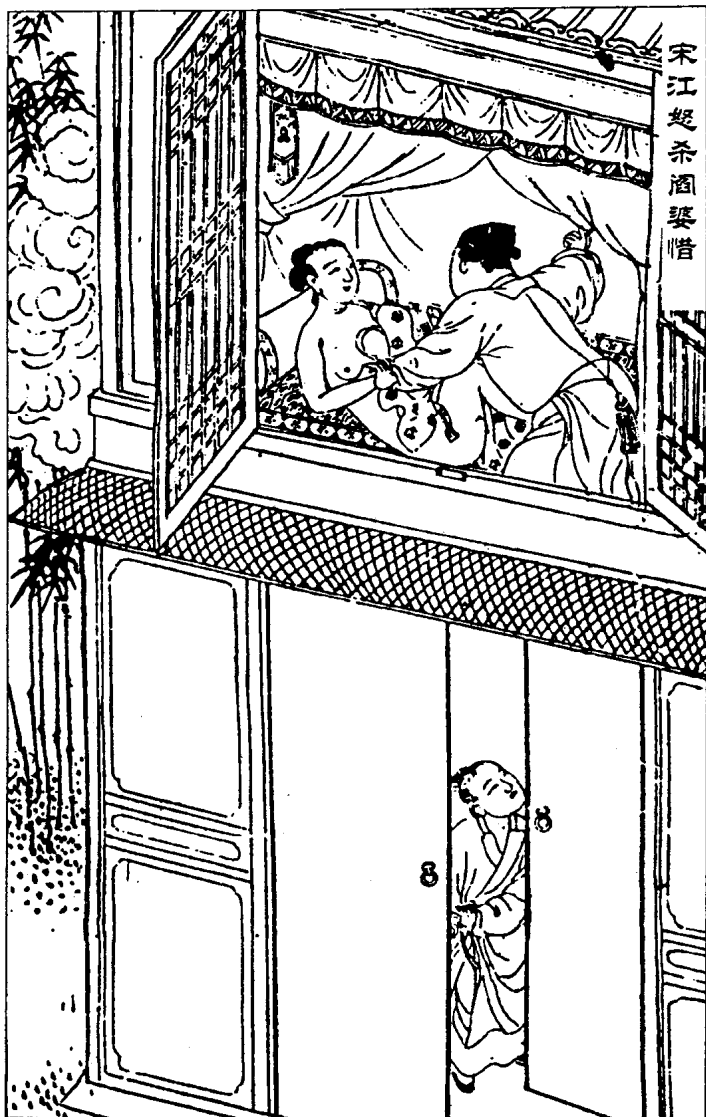
话说宋江别了刘唐，乘着月色满街，信步自回下处来。却好遇着阎婆，赶上前来叫道：“押司，多日使人相请，好贵人，难见面！便是小贱人有些言语高低伤触了押司，也看得老身薄面，自教训他与押司陪话。今晚老身有缘，得见押司，同走一遭去。”宋江道：“我今日县里事务忙，摆拨不开，改日却来。”阎婆道：“这个使不得。我女儿在家里专望，押司胡乱温顾他便了。直恁地下得！”宋江道：“端的忙些个，明日准来。”阎婆道：“我今晚要和你去。”便把宋江衣袖扯住了，发话道：“是谁挑拨你？我娘儿两个下半世过活，都靠着押司。外人说的闲事闲非，都不要听他，押司自做个主张。我女儿但有差错，都在老身身上。押司胡乱去走一遭。”宋江道：“你不要缠，我的事务分拨不开在这里。”阎婆道：“押司便误了些公事，知县相公不到得便责罚你。这回错过，后次难逢。押司只得和老身去走一遭，到家里自有告诉。”宋江是个快性的人，吃那婆子缠不过，便道：“你放了手，我去便是。”阎婆道：“押司不要跑了去，老人家赶不上。”宋江道：“直恁地这等！”两个厮跟着来到门前。正是：

酒不醉人人自醉，花不迷人自迷。直饶今日能知悔，何不当初莫去为？

宋江立住了脚，阎婆把手一拦，说道：“押司来到这里，终不成不入去了。”宋江进到里面凳子上坐了。那婆子是乖的，



宋江
怒杀
阎婆惜





自古道：“老虔婆，如何出得他手。”只怕宋江走去，便帮在身边坐了，叫道：“我儿，你心爱的三郎在这里！”那阎婆惜倒在床上，对着盏孤灯，正在没可寻思处，只等这小张三来。听得娘叫道：“你的心爱的三郎在这里”，那婆娘只道是张三郎，慌忙起来，把手掠一掠云鬓，口里喃喃的骂道：“这短命，等得我苦也！老娘先打两个耳刮子着！”飞也似跑下楼来。就榻子眼里张时，堂前琉璃灯却明亮，照见是宋江，那婆娘复翻身转又上楼去，依前倒在床上。

阎婆听得女儿脚步下楼来了，又听得再上楼去了。婆子又叫道：“我儿，你的三郎在这里，怎地倒走了去？”那婆惜在床上应道：“这屋里多远，他不会来！他又不瞎，如何自不上来，直等我来迎接他。没了当絮絮聒聒地！”阎婆道：“这贱人真个望不见押司来，气苦了。恁地说，也好教押司受他两句儿。”婆子笑道：“押司，我同你上楼去。”宋江听了那婆娘说这几句，心里自有五分不自在；被这婆子来扯，勉强只得上楼去。

原来是一间六椽楼屋。前半间安一副春台桌凳，后半间铺着卧房。贴里安一张三面棱花的床，两边都是栏干，上挂着一顶红罗幔帐。侧首放个衣架，搭着手巾，这边放着个洗手盆。一张金漆桌子上，放一个锡灯台，边厢两个杌子。正面壁上，挂一幅仕女。对床排着四把一字交椅。

宋江来到楼上，阎婆便拖入房里去。宋江便向杌子上朝着床边坐了。阎婆就床拖起女儿来，说道：“押司在这里。我儿，你只是性气不好，把言语来伤触他，恼得押司不上门，闲时却在家里思量。我如今不容易请得他来，你却不起来陪句话儿，颠倒使性！”婆惜把手拓开，说那婆子：“你做甚么这般鸟乱！我又不曾做了歹事！他自不上门，教我怎地陪话！”宋江听了，也不做声。婆子便推过一把交椅在宋江肩下，便推他女儿过来，说道：“你且和三郎坐一坐。不陪话便罢，不要焦躁。你





两个多时不见，也说一句有情的话儿。”那婆娘那里肯过来。便去宋江对面坐了。宋江低了头不做声。婆子看女儿时，也别转了脸。阎婆道：“没酒没浆，做甚么道场？老身有一瓶儿好酒在这里，买些果品来与押司陪话。我儿，你相陪押司坐地，不要怕羞，我便来也。”宋江自寻思道：“我吃这婆子钉住了，脱身不得。等他下楼去，我随后也走了。”那婆子瞧见宋江要走的意思，出得房门去，门上却有屈戌，便把房门拽上，将屈戌搭了。宋江暗忖道：“那虔婆倒先算了我。”

且说阎婆下楼来，先去灶前点起个灯，灶里现成烧着一锅脚汤，再凑上些柴头。拿了些碎银子，出巷口去买得些时新果品、鲜鱼嫩鸡肥鲊之类。归到家中，都把盘子盛了；取酒倾在盆里，舀半旋子，在锅里烫热了，倾在酒壶里。收拾了数盆菜蔬，三只酒盏，三双箸，一桶盘托上楼来，放在春台上。开了房门，搬将入来，摆在桌子上。看宋江时，只低着头，看女儿时，也朝着别处。阎婆道：“我儿起来把盏酒。”婆惜道：“你们自吃，我不耐烦！”婆子道：“我儿，爷娘手里从小儿惯了你性儿，别人面上须使不得。”婆惜道：“不把盏便怎地？终不成飞剑来取了我头！”那婆子倒笑起来，说道：“又是我的不是了。押司是个风流人物，不和你一般见识。你不把酒便罢，且回过脸来吃盏酒儿。”婆惜只不回过头来。那婆子自把酒来劝宋江，宋江勉强吃了一盏。婆子笑道：“押司莫要见责，闲话都打叠起，明日慢慢告诉。外人见押司在这里，多少干热的不怯气，胡言乱语，放屁辣臊，押司都不要听，且只顾吃酒。”筛了三盏在桌子上，说道：“我儿不要使小孩儿性，胡乱吃一盏酒。”婆惜道：“没得只顾缠我！我饱了，吃不得。”阎婆道：“我儿，你也陪侍你的三郎吃盏酒使得。”婆惜一头听了，一面肚里寻思：“我只心在张三身上，兀谁耐烦相伴这厮！若不把他灌得醉了，他必来缠我。”婆惜只得勉强拿起酒来，吃了半





盏。婆子笑道：“我儿只是焦躁，且开怀吃两盏儿睡。押司也满饮几杯。”宋江被他劝不过，连饮了三五杯。婆子也连连吃了几杯，再下楼去烫酒。

那婆子见女儿不吃酒，心中不悦，才见女儿回心吃酒，欢喜道：“若是今夜兜得他住，那人恼恨都忘了。且又和他缠几时，却再商量。”婆子一头寻思，一面自在灶前吃了三大钟酒，觉得有些痒麻上来，却又筛了一碗吃。旋了大半旋，倾在注子里，爬上楼来，见那宋江低着头不做声，女儿也别转着脸弄裙子。这婆子哈哈地笑道：“你两个又不是泥塑的，做甚么都不做声？押司，你不合是个男子汉，只得装些温柔，说些风话儿耍。”宋江正没做道理处，口里只不做声，肚里好生进退不得。阎婆惜自想道：“你不来睬我，指望老娘一似闲常时来陪你话，相伴你要笑，我如今却不要。”那婆子吃了许多酒，口里只管夹七带八嘈，正在那里张家长，李家短，说白道绿。有诗为证：

只要孤老不出门，花言巧语弄精神。几多聪慧遭他陷，死后应须拔舌根。

却有郓城县一个卖糟腌的唐二哥，叫做唐牛儿，如常在街上只是帮闲，常常得宋江资助他。但有些公事去告宋江，也落得几贯钱使。宋江要用他时，死命向前。这一日晚正赌钱输了，没做道理处，却去县前寻宋江。奔到下处寻不见，街坊都道：“唐二哥，你寻谁，这般忙？”唐牛儿道：“我喉急了，要寻孤老，一地里不见他。”众人道：“你的孤老是谁？”唐牛儿道：“便是县里宋押司。”众人道：“我方才见他和阎婆两个过去，一路走着。”唐牛儿道：“是了。这阎婆惜贼贱虫，他自和张三两个打得火块也似热，只瞒着宋押司一个。他敢也知些风声，好几时不去了。今晚必然吃那老咬虫假意儿缠了去。我正没钱使，喉急了，胡乱去那里寻几贯钱使，就帮两碗酒吃。”





一径奔到阎婆门前，见里面灯明，门却不关。入到胡梯边，听得阎婆在楼上呵呵地笑。唐牛儿捏脚捏手，上到楼上。板壁缝里张时，见宋江和婆惜两个都低着头；那婆子坐在横头桌子边，口里七十三八十四只顾嘈。

唐牛儿闪将入来，看着阎婆和宋江、婆惜，唱了三个喏，立在边头，宋江寻思道：“这厮来的最好。”把嘴望下一努。唐牛儿是个乖巧的人，便瞧科，看着宋江便说道：“小人何处不寻过，原来却在这里吃酒耍，好吃得安稳！”宋江道：“莫不是县里有甚么要紧事？”唐牛儿道：“押司，你怎地忘了？便是早间那件公事，知县相公在厅上发作，着四五替公人来下处寻押司，一地里又没寻处，相公焦躁做一片。押司便可动身。”宋江道：“恁地要紧，只得去。”便起身要下楼，吃那婆子拦住道：“押司不要使这科分。这唐牛儿捻泛过来，你这精贼也瞒老娘！正是‘鲁班手里调大斧’！这早晚知县自回衙去，和夫人吃酒取乐，有甚么事务得发作？你这道儿，只好瞒魍魉，老娘手里说不过去。”

唐牛儿便道：“真个是知县相公紧等的勾当，我却不会说慌。”阎婆道：“放你娘狗屁！老娘一双眼却是琉璃葫芦儿一般，却才见押司努嘴过来，叫你发科，你倒不撺掇押司来我屋里，颠倒打抹他去。常言道：‘杀人可恕，情理难容？’”这婆子跳起身来，便把那唐牛儿劈脖子只一叉，踉踉跄跄，直从房里叉下楼来。唐牛儿道：“你做甚么便叉我？”婆子喝道：“你不晓得破人买卖衣饭，如杀父母妻子。你高做声，便打你这乞丐！”唐牛儿钻将过来道：“你打！”这婆子乘着酒兴，叉开五指，去那唐牛儿脸上连打两掌，直搦出帘子外去。婆子便扯帘子，撇放门背后，却把两扇门关上，拿拴拴了，口里只顾骂。那唐牛儿吃了这两掌，立在门前大叫道：“贼老咬虫，不要慌！我不看宋押司面皮，教你这屋里粉碎，教你双日不着单

