

饶维纯作品选

我与建筑

某些人一生从事的职业，往往只是由于一种偶然的机遇而定终身的。我与建筑就是由于一个偶然的机遇而阴错阳差地结下了不解之缘。一个人的中学时代是选择职业的十字路口。在中学时代，我因一次作文得到老师的表扬而对文学顿感兴趣，曾经设想过从事爬格子的行业。临近毕业时，家里有意要我学医，将来当个医生好挣钱养家糊口。此外自己还有许多美好的憧憬和幻想。但是，自己也没有想到，同学们也认为不可理解的是：我在高考填写志愿时，第一、第二志愿都填写了建筑。似乎是非建筑不读，是什么原因使我下这么大的决心呢？其实当时我并不知道建筑为何物，而是在一次与同学的通信中偶然发生的一种联想把我“引入歧途”。他是在东北某地学矿井建筑的，将来从事的职业是挖井打地道，他自豪地形容这一职业是地球的雕刻家。我想在地球上盖房子不也是地球的雕塑家吗。用建筑上的术语来说，他用的是减法，而我用的是加法，一加一减不也同是在雕刻地球吗。这是一件多么有意思的工作，就是这样一突偶然的联想，带着对建筑的朦胧认识走进了建筑之门，使我与建筑结下了终生的不解之缘。

“在地球上盖房子”，这就是我最原始的建筑观念。从这朦胧的建筑观念开始，经过几十年的学习、工作、研究与探索，到现在已经要到告老还乡，解甲归田的时候了，对建筑的认识也只能说略有所悟。

建筑以其特有的空间和实体构成了一个物质的、现实的世界——但是它总是生活（物质的、精神的）、环境（自然的、社会的）和时代的反映。因此生活、环境、时代是建筑创作构思的根。建筑创作的构思主意就是从这个根上衍生、发展、综合、完善而来的。

建筑是一个庞大的复杂的系统，决定建筑的因素有许多外在的和内在的因素。凡是成功的建筑作品都是全面考虑了内外因素，妥善合理地解决错综复杂的问题，最大限度地满足功能、技术、环境的要求。建筑创作没有一成不变的模式。构思的出发点是多种多样的，“灵感”可以来自环境（自然环境、社会环境）、功能（物质的、精神的）、结构、形式等。根据具体情况选择其中一点作为构思的突破口，开始时可能只是一个侧面、一个局部、一个大体的轮廓，但可以在创作过程中不断的完善、修正、扩充，最后形成完整的构思。这比一开始就面面俱到，更能获得富有个性化的建筑构思。世界上的建筑千差万别，就是因为决定建筑的内外因素总是不同的，在创作过程中善于发现它们的差异，抓住它的特殊性，并以此为突破口，突出体现它的特性。然后全面综合解决其余问题，从而使作品获得鲜明的个性。

形成一个民族、一个地区的建筑特点，必然有其社会的、自然的原因。这是建筑民族特点、地方特点的理性内核。现代中国的社会条件已经改变了，自然条件也有不同程度的改变，但是长期以来形成的传统建筑特点在感情上为人们所喜爱，它反映了本民族的社会生活、风俗习惯、宗教信仰等等，传统具有一定的延续性。虽然理性条件已经改变了，但是人们在一段时间内还是习惯于传统的形式，理性与感性存在着一定的矛盾，建筑创作要寻求解决这一矛盾的途径，找到它们之间的结合点，力求达到理性与感性的统一。

建筑是文化的一种形态，建筑是人类文化总体的组成部分。建筑的文化概念是人们对建筑本质理解的深化。建筑文化不是附着在建筑外部的表象，而是建筑本身所体现出来的文化内涵，包括物质的和精神的两方面内容。物质偏重于理性，精神偏重于感性。物质是基础，物质和精神的统一，理性与感性的结合才能体现深层次的文化内涵。

从对建筑的朦胧认识到略有所悟，是在建筑创作实践中逐步明晰的。近年来我由于工作需要从事技术管理工作，建筑创作实践的机会少了，但是与建筑结下的不解之缘不可能就此了结，社会在发展，事物在变化，对建筑的认识也应该在建筑发展的进程中不断深化和提高，我与建筑的不解之缘还将伴随着我的余生。



简历

1935年5月 生于广东省兴宁市

1958年 广州华南理工大学建筑系毕业

1958年—在云南省设计院工作，现任云南省设计院总建筑师

1982年 获高级建筑师职称

1988年 获教授级高级建筑师职称

1994年 获中国建筑设计大师称号

1981年—兼任云南工业大学建筑系教授，硕士研究生导师

昆明国际贸易中心

主要设计人: 饶继纯 石孝渊 杨昭俊

赵永才 欧阳靖

结构形式: 钢筋混凝土框架结构, 局部网架墙及屋面

占地面积: 12.51mm^2

总建筑面积: 93188m^2

建筑层数: 4层

建筑高度: 24m

设计单位: 云南省设计院

施工单位: 昆明市第二建筑工程公司

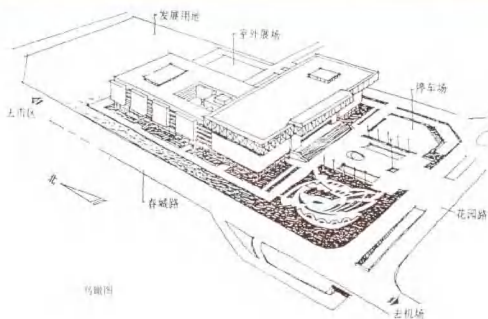
竣工时间: 1993年7月



二层平面

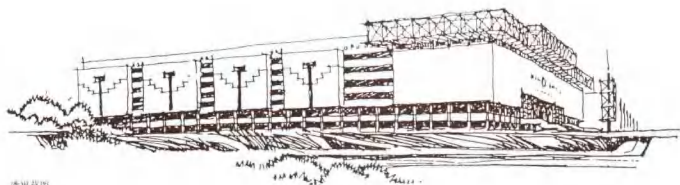


国贸中心由商品展览、贸易洽谈与展团办公、文娱服务、国际会议、行政管理与业务、辅助部分组成。结合地形底层局部架空作车库、还有库房及商场、餐厅及机电辅助部分。商品展览设在二层以上，用一条宽为9m的纵向走道联系各个展厅，呈“鱼骨式”的平面布局。展厅大小结合，高低结合，以满足不同展品的需要。中央大厅高达三层，正面为宽81m，高20m的网架墙。外面复盖全透明的无框玻璃幕墙，通透性强，和屋面网架连为一体，空间开敞明亮。国贸中心获建设部优秀设计二等奖。





西南立面



透视图

东南立面





中央大厅



多功能厅



国际会议厅

毛里求斯普列桑斯 机场航站楼

航站楼结合地形采用绝大部分旅客在同层处理的平面空间布局, 出入境旅客流线设在陆侧一层的東西两端, 中间有庭院分隔。出入境旅客、国内旅客、贵宾及观光旅客流线, 出入境行李和服务路线互不交叉干扰。建筑造型力求体现当地建筑特色与航站建筑的个性。航站楼建成后得到当地的好评和国际民航组织的肯定, 并获建设部优秀设计二等奖。



航站楼空间立面



航站楼陆侧立面

主要设计人: 饶维纯 包养正
结构形式: 钢筋混凝土框架结构
占地面积: 1.7hm^2
总建筑面积: 20571m^2
建筑层数: 3层

建筑高度: 15m
设计单位: 云南省设计院
施工单位: 云南省国际技术经济合作公司
竣工时间: 1981年



候机厅

屋面观光平台



楚雄民族博物馆

主要设计人：饶维纯 毛昆 周梦华

熊祖佑

结构形式：钢筋混凝土框架结构

占地面积：3.8hm²

总建筑面积：10064m²（主馆建筑面积：8964m²）

建筑层数：1层（局部4层）

建筑高度：6m（最高21m）

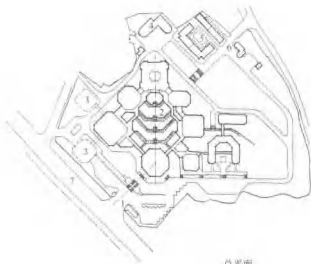
设计单位：云南省设计院

施工单位：十四冶建筑工程公司

牟定县建筑工程公司

竣工时间：1995年

1. 入口
2. 主馆
3. 发展用地
4. 食堂车库
5. 职工住宅
6. 后门
7. 城市道路



总平面

外观





序厅



民族文化厅



中央庭院

云南省经贸大厦

主要设计人: 饶维纯 周永材 朱燕

结构形式: 钢筋混凝土框筒结构

占地面积: 1.04hm^2

总建筑面积: 35000m^2

建筑层数: 25层

建筑高度: 87.5m

设计单位: 云南省设计院

施工单位: 昆明市第一建筑工程公司

竣工时间: 1990年







泉州展览城

主要设计人：饶维纯 张军 刘雨帆 施海红
何辉
总建筑面积：27655m²
建筑层数：4层

结构形式：钢筋混凝土框架结构
设计单位：云南省设计院
施工单位：福建省第五建筑工程公司
竣工时间：1996年



云南省交通学校教学楼

主要设计人：饶维纯 曹瑞燕
总建筑面积：7600m²
建筑层数：5层

结构形式：钢筋混凝土框架结构
设计单位：云南省设计院
竣工时间：1976年



昆明大观电影院

主要设计人：饶维纯 朱乃蓉
占地面积：2580m²
总建筑面积：3045m²
观众厅容量：1500座

结构形式：钢筋混凝土框架结构，观众厅为网架屋面
设计单位：云南省设计院
施工单位：云南省第五建筑工程公司
竣工时间：1985年

