

作文模式系列教程

高中 作文模式

gaozhong zuowen moshi

龚惠林 徐年虎等 编著



社会科学文献出版社
Social Sciences Documentation
Publishing House

作

文模式系列教程

高中作文模式

邵启扬

策划

龚惠林 徐年虎等 编著

社会科学文献出版社

Social Sciences Documentation Publishing House



高中作文模式

·作文模式系列教程·

策 划 / 郜启扬
编 著 / 龚惠林 徐年虎等

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号
邮政编码 / 100005
网 址 / <http://www.ssdph.com.cn>
责任部门 / 教材工作室
(010) 65251150
jiaocai@ssdph.com.cn
项目经理 / 张 敏
文稿编辑 / 张 杰
责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 65139961 65139963
经 销 / 各地书店
读者服务 / 客户服务中心
(010) 65285539
法律顾问 / 北京建元律师事务所
排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷 / 扬州江扬印务有限公司

开 本 / 880×1230 毫米 1/32 开
印 张 / 14
字 数 / 324 千字
版 次 / 2004 年 4 月第 1 版
印 次 / 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80190-111-8/G·009
定 价 / 26.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社客户服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

本书编写人员

陈小英	陆英梅	陆晓东	冒澍霞
陆永康	詹广成	刘宏胜	朱亚平
安 宏	徐年虎	龚惠林	孙晓明

写在前面的话

学生怕写作文，教师怕教作文，也怕改作文，这是尽人皆知的事实。

可是，这却是一道绕不过去的坎。教师不教作文不行，不改作文不行，学生不学作文也不行。往近处说，在正式的、有着决定性意义的语文考试（如中考、高考）中，作文分数占有较大的比重，并且还有继续增大的趋势。作文如果不过关，语文成绩将大受影响。往远处说，学生在今后的工作、生活中，以书面语言方式向他人传递信息也是必不可少的。所以，学生尽管怕写，但也得写；教师尽管怕教，但也得教。

我们面临着这样一个必须直面的事实前提：作文教学是语文教学中一个极重要的方面，学生的写作能力对其学习、生活、工作乃至全面素质的提高都起着至关重要的作用，而目前的语文教学方法却远非尽如人意，甚至有人说现在的作文教学是无效劳动。于是，探索一条有效的、可行的、经济的作文教学途径就是一件刻不容缓的事情。早一日解决，师生则可早一日解放，学生的写作能力则可早一日提高。

学生作文写作最大的难点到底在哪里？按照通行的说法，学生提起笔来就感到无话可写。但我们的研究所得的结论却否定了这个说法。如果说，出一篇题为《南极探险记》的作文让

学生写，而他们说无话可写，那是有道理的。但无论是教师平时布置作文还是中考、高考中的作文，其内容无一不是在学生生活视野范围之内，这就不存在无话可写的问题。根据我们的研究，学生作文写作最大的难点在于无从下笔。教师可能讲了不少文章学知识与写作技巧，却没有向学生提供各种文体作文的最基本的模式，没有向学生提供各种文体作文最常用的规律。因此，学生无法把自己的生活、思想、感受编织成一篇合理的、能与他人取得良好沟通的文章。这可能就是目前作文教学高耗低效的症结所在。

在写作中提“模式”可能会招致许多人的反对，在我们课题组中也曾有过激烈的争论。反对者的理由集中在三个方面，一是作文本无模式，常言道“文无定法”；二是写作最忌公式化，即模式化，任何一本文学理论及写作学书上对此问题都是众口一词，没有争议；三是作文教学是培养学生创造性的一条重要途径，模式化则束缚学生的思维，不利于创造性的发展。我们觉得这三条理由都有一定道理，但是对于基础教育阶段的作文教学应另当别论。文学理论与写作学书上反对公式化、模式化是就作家的创作而言的，而作家的创作与学生的作文有着重要区别，现今作文教学的一个致命的错误就是把这二者混为一谈了。用作家创作的要求去指导基础教育阶段学生的写作，既无必要，更无可能。作家的创作要表现个性，显示独特，基础教育阶段学生的作文则应中规中矩，只需较真实地描述所见所闻，较准确地表述自己的思想、感情。至于创造性的培养，我们的观点是：正是为了培养学生的创造性，而要格外重视模式与规律的掌握。心理学研究表明：人的能力的形成需经历三

个阶段：模仿、再造、创造。模仿与再造是创造的基础；创造是模仿与再造的发展。在这一方面，中国传统书法教育为我们提供了一个极好的范例。每一个书法家的目标状态都是要形成具有个人独特风格的草书，但他们总是从描红到临摹，最后才到草书。我们认为，基础教育阶段的作文教学，正处于“描红与临摹”阶段。由此可见，讲模式非但与培养创造性并行不悖，而且是培养创造性的必要的准备。

基于上述指导思想，本书具有以下特点：

明确阐述基础教育阶段各种文体写作的最一般的规律，让处于起步阶段的学生知道各类文章应该怎么写，并提供各种文体最基本、最典型的模式以资模仿、参考。

我们还特别注重写作能力发展的层次性。本系列共由三本书构成，即《小学作文模式》、《初中作文模式》、《高中作文模式》。根据《大纲》、《考纲》，根据不同年级学生的知识背景，根据不同年龄阶段学生的心理发展规律，提出不同的要求，分层次地、渐进地走向既定目标。

本书中的理论阐述与各类文体的指导用语尽可能地避免文章学术语，如确有必要出现，也是明晰的、学生能够接受的。

本书的体例由三部分构成：模式（提示）；示例（范文及简评）；练习。

模式是提供各类作文最基本、最典型、最常见的写作范式，提示是指出各类作文写作的要领与应注意的问题。

示例多为普通学生中上水平的课堂作文，因而更具可模仿性。简评是根据模式要求，针对一点做出分析评价，使学生一文一得。

练习由三部分构成：全框架练习向学生提供一个完整的作文框架，让学生据此操作。半框架练习向学生提供一个不完整的框架，让学生去补充，去丰富。无框架练习是让学生在已熟知此类作文基本模式的基础上，由模式走向变式，发挥其创造性、培养其创造性。

研究出一套具有有效性、可行性与经济性的作文教学方法是一件功德无量的工作，也是一件十分困难的工作。我们决心全身心地投入，我们决心不懈地探索，如果我们的努力能对教师的作文教学、对学生的作文写作有所助益，我们将感到万分欣慰。

本书中有少量范文和简评，因种种原因未能与作者取得联系，希望作者主动与本书编者联系，以解决稿费问题。

本书编者

2003年11月

目录

第一部分 复杂记叙文 1

- 第一节 高中记叙文的复杂性 2
- 第二节 复杂记叙文的审题 12
- 第三节 复杂记叙文的立意 31
- 第四节 复杂记叙文的材料构成 44
- 第五节 复杂记叙文安排材料的技巧 60
- 第六节 复杂记叙文的材料剪裁 73
- 第七节 复杂记叙文的线索 81
- 第八节 复杂记叙文的结构形式 90
- 第九节 复杂记叙文的语言 95
- 第十节 复杂记叙文中的“另类” 102

第二部分 议论文 117

- 第一节 命题议论文 119
- 第二节 材料议论文 156
- 第三节 读（观）后感 196
- 第四节 思想评论 207

第五节 文学评论	214
第六节 驳论	225
第七节 演讲稿	232
第八节 议论文论点的提炼	237
第九节 议论文论点的提出	251
第十节 议论文的结构	259
第十一节 议论文的论证方法	292

第三部分 说明文

第一节 介绍一个物品	307
第二节 介绍一种学习方法	311
第三节 介绍一个事理	314
第四节 介绍一个表格	317
第五节 介绍一个程序	321
第六节 介绍一处景物	325
第七节 介绍一种植物	328
第八节 介绍一种地方特产	331
第九节 介绍一座建筑	334
第十节 介绍一种动物	336
第十一节 介绍一种生活常识	340
第十二节 介绍一部作品（文学、影视、戏剧）	343
第十三节 介绍一种自然景象	345
第十四节 介绍一幅画面	349
第十五节 介绍一组画面	355

第十六节 介绍一个图案	361
第十七节 介绍一种科技产品	366
第十八节 介绍一种看法、观点	369

第四部分 应试作文 372

第一节 命题类应试作文	375
第二节 话题类应试作文	393

第一部分 复杂记叙文

记叙文指以记叙为主要语言表达方式，辅以描写，抒情、议论和说明的一种文体。高中阶段，根据大纲要求，要能写作较为复杂的记叙文。在高考应试时，只要是无限文体，写记叙类的文章，可以说最能写出自己的个性。写作复杂记叙文要注意以下几个方面：

一、正确审题立意

正确审题是写好复杂记叙文的首要条件。目前高考已降低了审题的难度，但写作前仍需把作文题目看明白，要看清是何种命题形式，是全命题、半命题、自命题，还是供料作文，尤其对题目下的写作要求要认真把握，要抓住其中的关键词，仔细推敲，不能离开要求，自己另开一番天地。

正确立意也是写好复杂记叙文的关键所在，好的立意能提高人们的思辨能力，能指引人们的价值取向，能陶冶人们的审美情操，能引导人们的创造性思维。

二、善于选材剪裁

复杂记叙文对选材提出了更高的要求，选材要能创新，选出新颖独到的材料，不再写撞车、俗套的文章；要能以情动人，选出感人悟人的材料，不再写胡编乱造的文章；要能写出细节，选出典型集中的材料，不再写流水帐式的文章；要能写真情实

感，选出有切身感受的材料，不再写假话空话和套话的文章。要能联系社会生活，选出大众关注的热点材料，不再是无病呻吟；要能合理发挥想像，选出有超前意识的材料，不再是陈旧事情的复述。

复杂记叙文还要求巧妙的对材料进行剪裁，力求做到要言不烦，详略得当，点面结合等。

三、合理结构布局

复杂记叙文要有巧妙的结构布局，首先要具有一定的安排材料的技巧，如铺垫蓄势，一波三折，欲扬（抑）先抑（扬），虚实结合，对比映衬，以小见大等。其次要有清晰的行文线索，如时间、空间、物、人的认识发展，思想感情的发展，人的某一句话、人体的某一部位乃至中心事件等。再次，要有合理的记叙顺序，如顺叙、倒叙、插叙、补叙等。另外还要有合理的结构形式，或横式、或纵式、或纵横交叉式；还要设置恰当的开头和结尾；还要注意过渡和照应等。

四、追求语言风格

复杂记叙文是以记叙为主，但更要综合运用多种语言表达方式，追求个性化的语言风格，或华丽优美，或朴素纯真，或清新自然，或幽默风趣，让文章充满文彩，让人读后有美感受。

第一节 高中记叙文的复杂性

一、展 示

到了高中，记叙文的文体范围明显扩大，那些在初中可称

之为散文、游记、报告文学、通讯、小说的文体在高中概称之为记叙文。这是因为高中阶段对这一文体的训练提出了更高的要求，我们称之为复杂的记叙文。

首先，复杂体现在材料内容上，它不仅可以叙事记人，还可以写景状物；它不仅要求清楚地交代人事的来龙去脉，还要求表现复杂多绪的人事物的关系；它不仅着眼于现实的所见所闻所感，而且能打破时空的限制，通过想象和联想来丰富和充实内容。

其次，复杂体现在表达形式上。就语言表达方式而言，不仅要求能记叙，而且要描写、议论、抒情等诸种表达方式综合运用，并有一定的语言风格的追求。就结构而言，不仅要求完整、匀称、严谨，而且要富于变化，有一定的鉴赏价值。就材料的处理而言，不仅要能围绕中心选材（在素材中选题材），而且要学会剪裁（在具体文章中对题材进行适当的处理）。就表现技巧而言，散文的情景交融，游记的选材结构，小说的情节安排，通讯的简洁平实，报告文学的写实思考，这些不仅要随题随文选用，而且要用好，有艺术感染力。

第三，复杂体现在主题提炼上。文章的中心不仅要求明确、突出，而且要富于启发性。也就是说，一篇复杂的记叙文其中心不但要让人强烈地感受到，还要在读完之后，给人以思想上的震撼，认识上的指引，情感上的共鸣，审美上的提升。（这一点也是对高中阶段议论文训练中论点的提炼所作的另一层面的间接的准备。）

所以说，高中的记叙文在内容和形式上，都比初中复杂得多。其实，怎样去称呼它的文体并不重要，重要的是记住它是记人叙事，写景状物的文章，而这样的文章在内容和形式上都比初中有更高的要求。

下面对初、高中记叙文的异同作一比较。

二、示 例

范文 1: 题目《我》

我

(初中)

我嘛，平顶头，不高的个子，一双明快而又狡黠的眼睛，有一张能说会道的嘴巴。哦，还有一双灵巧的手。

要说学习，我可认真了，上课专心得很，我有个“特点”，就是喜欢问这问那。有时我会冷不丁蹦出一个怪问题，弄得老师措手不及。有一次，语文老师给大家布置一篇作文，我当即举了手：“老师，是不是什么样的材料都可以写呀？”老师说，“哦，那写正面的吧。”“为什么？”我眨着眼睛问，“反面的为啥不能写？它可以督促大家改正错误嘛”。老师无可奈何地摊了摊手说：“写正面的把握大。”“是吗？”我不服气地坐下了。事后，老师笑着说：“孩子的心是最单纯的。”是的，我不懂的就要问。要不，怎么会有“十万个为什么”的雅号呢？

要说我的爱好，可多了，其中雕塑是我的拿手好戏。说起雕塑，我还有过“废寝忘食”的经历呢。那是在几年前的一个中午，我们雕塑组组员们正在创作自己的作品。我塑“卓别林”，因为我从小就喜欢卓别林，可是由于这是毕业作品，老师为了让大家塑得更完美，就让大家带回家去完成。于是，写字桌就成了我的雕塑台。我一心一意地雕着、望着，想把浑身的本领使出来。可这么一来，睡午觉和吃午饭都“退居二线”了。妈妈把菜热了又热，最后不惜动用“武力”了。可这不管用，这是我的自由。经过我的精心雕塑，一尊栩栩如生“卓别林”诞生了。瞧，绅士帽高高地耸着，手臂在背后，还擎着一条大拐杖，反穿着大头皮鞋，一双小眼睛。活了！我美得一蹦三尺高。虽然饿点、累点，但值得。

我就是这么一个人，学习，认认真真；玩，痛痛快快，有时还要开个玩笑什么的。说起来脸红，有时还要扑在妈妈怀里撒娇呢。

经过这番介绍，你大概认识我了吧。对了，你只要到我们教室门口站一会儿，就会看见一个男孩子在和老师辩论，手舞得高高的，脸上还带着不服气的神态，那准是我。

我

(高中)

甄 记

我想，最能概括我个性的三个词，莫过于散漫、多思与坚强了。

散漫不是无所事事的懒散，不是刻意逃避而故作潇洒。我只是不喜欢太精确地安排时间，把自己固定在一个个框框里，而只想常常有愉悦的心境，去发掘一切的真、善、美。早晨喜欢赖几分钟被窝，听邻居家那只公鸡崽神经兮兮的叫唤；起床后喜欢逗一逗村口那条大花狗，整一整邻居孩子的红领巾；放学时喜欢停车路旁，听晚风里传来的萨克斯音乐，喜欢躺在梧桐树下看月亮，而不去管剩下的一点点功课；喜欢假日里穿一条裤衩冒雨狂踢足球，或是骑破车疯跑，然后倚在软软的衰草中，看柔和的晚星一一就位。这样的散漫，带来的是疏朗豁达的襟怀，恐怕无可厚非吧？

有了疏朗豁达的襟怀，自然也就有了深深的思索。多思不是玩深沉，不是多愁善感，只是力求摆脱所有庸俗虚浮的喧嚣，滤去险躁怪诞的思考。既是三尺微命，一介书生，难免书卷气浓。登高作赋，临水吟诗，凭栏长啸，倚窗抒怀，万物，无不耐思索。多思，则揽大千世界于方寸眼底，养浩然正气于荡荡胸中。纵然是兴尽悲来，亦可如王士安所言，“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”，不亦壮哉？

多思的结果，是心灵的透达，是性格的成熟。人生于世，难免时运不济，命途多舛，但不可缺的是“君子安贫”的坚强性格。既是七尺男儿，痛苦时可以尽情地宣泄，无声地流泪，从泪光里站起的，必将是全新的自我，能够“处涸辙以犹欢”，不灰心，不气馁的自我。我深信，只有坚强，才能做驾驭命运的强者；只有坚强，才能失之东隅，收之桑榆。

这就是我，散漫，多思而又坚强的我。无论现在，将来，我都愿意做这样一个男子汉。

[简评]

这两篇同题作文，写的内容都是“我”。都是记人的记叙

文。但高中篇比初中篇复杂。初中篇通过对具体事例的记叙把自己的性格特点和兴趣爱好介绍得非常生动、形象。高中篇则较之有更多的特色。首先，意蕴较深沉，人物个性显著，颇耐咀嚼。其次，文笔老练，有浓烈而自然的抒情和巧妙的议论，第三，貌似平行并列实质纵深递进的结构，反映了作者的艺术追求。

范文 2：题目《真情》

真 情

（初中）

“唉，倒霉！”我一屁股坐在椅子上，恨不得把椅子坐破。

“怎么啦，这么大的火气？”好友心勇过来关切地问。

“《时事政治》丢了。”我懊丧地答道：“也不知哪个缺德鬼干的！”

“什么？刚发的《时事政治》丢了？”心勇不相信地打开我的课桌，焦急地帮我找，还有一星期就要中考了，这可怎么办？

我急得直撞课桌，仿佛书是被这课桌偷了。

“别急”，心勇倒镇静地安慰着我，“这样吧，我去找一下任课教师，向他要一本。”

一会儿，心勇满脸通红地跑回来，两手空空：“任课老师那儿也没有了。”

“完了，那本书对我是多么重要啊！”我又重重地撞了下桌子。

“我这本给你吧。”

我抬头一看，是同桌。我又发怒了：“怎么，看我笑话是吗？”我以为她在戏弄我。

“你别这么高傲好不好？”我吃了一惊，她头一回这么大的声音。“我江红就是学习比你差些，还有什么不如你？这样横！”

自从和江红同桌以来，我第一次见她这样。她放下书，哭了。

江红是我班有名的“猫咪”，声音“温柔”得连老鼠听了都不会害怕。老师为了照顾她的学习，让她和我同桌。每次问我问题，我都得将耳朵凑