

摄影艺术图鉴

ENJOY CAMERA



HOW

好

编委会 编

上海文化出版社 出版



(沪)新登字 104 号

责任编辑: 余震琪

装帧设计: 佐藤礼子

摄影艺术图鉴

《HOW》编委会编

上海文化出版社 出版、发行 上海 绍兴路 74 号

新华书店 经销 印刷: 广州东阳光彩色印刷有限公司

开本 787×1092 1/20 印张 7 图文 140 面

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷 印数 1—10,000 册

ISBN 7-80511-855-8/J·77

定价: 20.00 元

BLACK is Beautiful.



RED is *Racy*



Blue is
COOL



colorful is Konica

A new camera to match my lipstick? And another to go with his electric blue racing bike? (How cool.) Plus one in basic black for when I'm feeling sultry? I'll take all three. Wait for the holidays? You're joking. Tell everyone I've gone on a permanent vacation. And that I promise to send postcards pictures.

 **K-88**



KNICA CORPORATION No. 26-2, Nishishinjuku 1-chome, Shinjuku-ku, Tokyo 163-05, Japan

Konica

Canon

佳能



佳能EOS系统 完美科技 开创摄影新天地

累积了超过六十年照相机制造经验的佳能，不断研究出精确的机械和光学技术，并且结合尖端电子科技，制造出一个完美的摄影世界。

佳能EOS电子光学系统

EOS系统内的每一个部件，都充份表现出佳能在照相机设计上的无限智慧。

从EOS-1N RS 照相机 EF 1200毫米

超远摄镜头 EF 35-350毫米10倍变焦镜头 EF 50毫米f1.0特大光圈标准镜头，到附IS影像稳定器的EF

75-300毫米变焦镜头，都是佳能的科技结晶。互相配合使用，效果非常完美。佳能还开创了多种先进功能。

高速超声波马达自动对焦 先进综合式多点控制 超宁静短片 E-TTL 评估式镜内测光闪光灯控制 眼球控制自动对焦 用户自选功能设定等。把握相机的发展带进更高境界。佳能EOS

系统是扩展自我创意领域的最佳选择。是带您迈进全新摄影天地的最佳伙伴。

Canon EOS

免费佳能
样本来取券
HOW

佳能公司北京驻在员事务所
(100008 北京) 电话: (010) 65951111 传真: (010) 65951112
佳能公司上海驻在员事务所
(200001 上海) 电话: (021) 62211111 传真: (021) 62211112
佳能公司广州驻在员事务所
(510015 广州) 电话: (020) 83881111 传真: (020) 83881112

如有需要，请向各佳能分公司、经销商、代理商、经销商索取。如有需要，请向各佳能分公司、经销商、代理商索取。

佳能相机维修站
佳能相机维修站 (上海) 电话: (021) 62211111 传真: (021) 62211112
佳能相机维修站 (北京) 电话: (010) 65951111 传真: (010) 65951112
佳能相机维修站 (广州) 电话: (020) 83881111 传真: (020) 83881112
佳能相机维修站 (深圳) 电话: (0755) 25511111 传真: (0755) 25511112
佳能相机维修站 (香港) 电话: (852) 25511111 传真: (852) 25511112
佳能相机维修站 (台北) 电话: (886) 25511111 传真: (886) 25511112
佳能相机维修站 (新加坡) 电话: (65) 25511111 传真: (65) 25511112
佳能相机维修站 (马来西亚) 电话: (60) 25511111 传真: (60) 25511112
佳能相机维修站 (泰国) 电话: (66) 25511111 传真: (66) 25511112
佳能相机维修站 (印度尼西亚) 电话: (62) 25511111 传真: (62) 25511112
佳能相机维修站 (菲律宾) 电话: (63) 25511111 传真: (63) 25511112
佳能相机维修站 (越南) 电话: (84) 25511111 传真: (84) 25511112
佳能相机维修站 (老挝) 电话: (856) 25511111 传真: (856) 25511112
佳能相机维修站 (柬埔寨) 电话: (855) 25511111 传真: (855) 25511112
佳能相机维修站 (缅甸) 电话: (95) 25511111 传真: (95) 25511112
佳能相机维修站 (尼泊尔) 电话: (977) 25511111 传真: (977) 25511112
佳能相机维修站 (斯里兰卡) 电话: (94) 25511111 传真: (94) 25511112
佳能相机维修站 (孟加拉国) 电话: (880) 25511111 传真: (880) 25511112
佳能相机维修站 (巴基斯坦) 电话: (92) 25511111 传真: (92) 25511112
佳能相机维修站 (阿富汗) 电话: (93) 25511111 传真: (93) 25511112
佳能相机维修站 (伊朗) 电话: (98) 25511111 传真: (98) 25511112
佳能相机维修站 (伊拉克) 电话: (964) 25511111 传真: (964) 25511112
佳能相机维修站 (科威特) 电话: (965) 25511111 传真: (965) 25511112
佳能相机维修站 (沙特阿拉伯) 电话: (966) 25511111 传真: (966) 25511112
佳能相机维修站 (阿曼) 电话: (968) 25511111 传真: (968) 25511112
佳能相机维修站 (阿联酋) 电话: (971) 25511111 传真: (971) 25511112
佳能相机维修站 (巴林) 电话: (973) 25511111 传真: (973) 25511112
佳能相机维修站 (卡塔尔) 电话: (974) 25511111 传真: (974) 25511112
佳能相机维修站 (科威特) 电话: (965) 25511111 传真: (965) 25511112
佳能相机维修站 (沙特阿拉伯) 电话: (966) 25511111 传真: (966) 25511112
佳能相机维修站 (阿曼) 电话: (968) 25511111 传真: (968) 25511112
佳能相机维修站 (阿联酋) 电话: (971) 25511111 传真: (971) 25511112
佳能相机维修站 (巴林) 电话: (973) 25511111 传真: (973) 25511112
佳能相机维修站 (卡塔尔) 电话: (974) 25511111 传真: (974) 25511112

相机入门

照相机现状	1
袖珍照相机(一般普及型)	1
单镜头反光式照相机	3
各部件的基本结构与功能	5
镜头	7
胶卷	11
闪光灯	13
常用摄影术语	15

拍摄技巧

曝光	17
构景	21
照相机的持法	23
自动对焦照相机与对焦	25
自动对焦照相机的拍摄模式	29
快速摄影	33
人物摄影	37
旅行摄影	43
宴会摄影	45
宠物摄影	47
植物摄影	49
动态车辆摄影	53

照片协助: Konica
Minolta
Kenko



* T210986 *

HOW ENJOY CAMERA

佳作鉴赏

荒木经惟	55
立木义浩	62
伊岛 薰	69
井出贵久	75
高桥幸生	81
所 幸则	87
中村征夫	93
山崎 哲	99
山添敏史	105
安 珠	111

名牌一瞥

佳能	118
美能达	124
柯尼卡	132



自动曝光和自动对焦功能使相机操作变得更为简便

相机入门

照相机现状

过去,照相机必须通过调整光圈和快门速度来确定曝光,对焦也得靠自己手控调节。随着照相机自动化和电子化的飞跃发展,目前大部分制造厂家都推出了具有AE(自动曝光 AUTO EXPOSURE)功能、AF(自动对焦 AUTO FOCUS)功能的相机。现在的照相机大致可以分为两类,一类是具有AE和AF功能的被称为袖珍照相机的一般普及型,另一类是可以更换镜头的单镜头反光式照相机。袖珍照相机机身轻巧、使用方便,只需按动快门便能完成拍摄的全过程。单镜头反光式照相机在过去对于初学者来说较难掌握,现在也已从手控式迅速转向了自动式。值得一提的是,袖珍照相机在变焦镜头方面的发展已无需多说,而单镜头反光式照相机的标准变焦镜(以标准的50毫米为主)也已能变换成广角镜,直至中、远镜头。一般情况下,一个镜头即能满足所有的拍摄要求。

袖珍照相机 (一般普及型)

只需装入胶卷便能简单地拍摄

袖珍照相机大都具有AF(自动对焦 AUTO FOCUS)功能和AE(自动曝光 AUTO EXPOSURE)功能,并内藏闪光灯,已无需对焦,也不



Minolta : RIVA ZOOM 140EX



Konica : K-88



Canon : Prima AF-7

用通过计算光圈及快门速度来确定曝光。过去,卷片及ISO感光度等都得靠手控,而现在大都发展成了自动式。除装入胶卷外,只需按动快门,照相机便会自动完成所有拍摄过程。这种照相机虽然谁都会使用,但也有难以把握之时,如夜间拍摄,由于超过测光范围会使曝光不足。虽然此时照相机自动显示出使用内藏闪光灯的信号,然而当用了闪光灯仍曝光不足时,相机就无法“报警”了,这种场合拍摄的相片当然不会令人满意。为使曝光合理,此时唯一的办法只能是在测光范围内拍摄。



内置闪光灯曝光合适的照片



内置闪光灯曝光不足的照片



取景器内所见景物原封不动搬上相片,镜头还能调换

单镜头反光式照相机取景器内看见的景物(光)是通过反光镜或棱镜直接进入镜头的,故不会出现像袖珍照相机那样的视差。由于单镜头反光式照相机的机身和镜头可以分为两部分,所以镜头也能从机身上卸下,更换上其他镜头。

单镜头反光式照相机

电池

必须使用照相机指定规格的电池。照相机的电池槽一般都设在机身的底部,电池装入时首先要认清电池槽内或电池槽盖内侧的“+”标记,切勿颠倒。电池或电池槽内的接触部位如沾上脏物将会影响照相机功能的发挥,所以应及时用干净柔软的布或纸擦干净。装入新电池后,按照一般照相机的电池储量测试方法,检查一下电池储量是否充分。照相机长期不使用时,要将电池从电池槽内取出,以防电池漏液,腐蚀相机。

胶卷的安装与倒片

自动对焦照相机

安装胶卷的方法是,将胶卷放入胶卷箱,片头插入卷片轴的嵌槽,转动卷片手柄使胶卷两侧的小孔与照相机的齿轮盘吻合,关上后盖,顺着箭头方向转动倒片手柄拉紧胶卷箱内的胶卷,并用卷片手柄将胶片卷进一张,此时,若转动倒片手柄,胶卷即能递送了。然后反复按动快门递送胶卷,直至胶卷计数器显示出第一张的数据。倒片的方法是,按下照相机底部的倒片按钮,顺着箭头方向转动倒片手柄,当转动手感轻松时,即表示倒片结束,此时便可打开后盖,取出胶卷。

选择外壳标有DX标记的胶卷,以便照相机自动读取DX代码,调节ISO感光度。DX代码的有无及胶卷的感光度在胶卷外壳上都已标明。若使用无DX代码的胶卷,就以手控方式拨动照相机的ISO调节盘,调节ISO感光度。安装胶卷的正确方法是,打开后盖,放入胶卷,将胶卷片头拉至卷片轴的指定位置,此时应使胶卷两侧的小孔与照相机的齿轮盘吻合,注意不要让胶卷浮起,然后关上后盖,确认一下胶卷是否卷到了第一张(有些照相机需按动快门胶片才卷送)。胶卷倒片的方法因照相机种类的不同而各异,有的只需按动快门即可,也有的需拨动解除锁,并按下倒片按钮方能倒片。自动倒片结束后,必须通过数据屏确认一下胶卷是否完全倒完,方能打开后盖。胶卷取出或装入时应避开阳光直射处,拍摄完的胶卷应尽快冲印。

手控照相机



与相机的扣链齿轮吻合

胶卷的正确安装法



袖珍照相机和自动对焦照相机虽然只需按动快门便能完成拍摄的全过程，但若想拍出更贴近自己意愿的相片，就必须对照相机结构与各部件的功能有所了解。

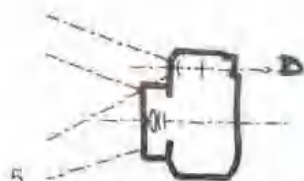
这里以单镜头反光式照相机为例，

对照相机各部件的名称及功能进行说明。

各部件的基本结构与功能

单镜头反光式照相机可分为机身和镜头两部分，其特点是可以将镜头从机身上卸下，并换上其他镜头。机身由快门、曝光表等构成，镜头部分由光圈等构成。光透过镜头射到机身内的反光镜上，并折射至上方的焦点板，形成图像，再通过棱镜进入取景器。平时镜头的光圈呈开放（完全打开）状态，快门帘为了不使胶卷曝光而呈关闭状态。一旦按下快门，各部件便会迅速出现一系列运转：光圈关闭→反光镜抬起（主体在一瞬间从取景器内消失）→快门装置启动，主体被摄入胶卷→反光镜恢复原状→光圈打开。

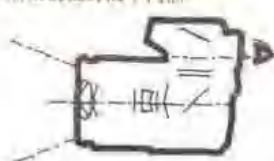
单镜头反光式照相机与袖珍照相机视野的不同点



袖珍照相机(中心快门相机)



取景器中所见画面的最外圈部分，一般会被切掉



单镜头反光式照相机



从取景器中审视欲拍摄的画面，可正确把握被摄主体



快门按钮 1

按下快门按钮即可拍摄照片。

卷片手柄 2

捏住手柄转动,即可一张一张地卷送胶片。自动对焦相机具有自动卷片功能,无此手柄。

AE锁钮(自动曝光锁钮) 3

固定调节好的曝光速度。

胶卷计数器 4

显示业已拍摄的胶片张数。

快门速度标度盘 5

调节快门速度的转盘。

闪光灯插座 6

用于安装拆卸式闪光灯。

曝光补偿刻度 7

在逆光或欲另外设定曝光的时候,可以利用“+”进行调节。

ISO调节盘 8

根据所使用的胶卷调节感光度。

倒片手柄 9

胶卷用完后,捏住手柄朝着箭头方向转动,即可将胶卷倒回。自动对焦相机具有自动倒片功能,无此手柄。

自拍装置 10

设定好自拍装置,十秒钟内自动按下快门。

镜头拆卸按钮 11

只需按动按钮,即能方便地更换镜头。

测距环与距离刻度 12

对焦时转动测距环,可以使镜头前后伸缩。自动对焦相机无此装置。利用距离刻度可不必观察取景器,便能用自测的方法调节与主体间的距离。

光圈环与刻度 13

转动光圈环可以调节光圈。

取景器 14

在取景器中所看到的景物,几乎百分之百可以摄下。

倒片按钮 15

胶卷用完后,按下倒片按钮及转动倒片手柄即可将胶卷倒回。自动对焦相机在胶卷用完后会自动倒片,也有的只需按动倒片按钮便会倒片。

三角架插孔 16

用于安装、固定三角架。

数据屏 17

在照片上显示日期或时刻的数字式装置。





镜头

镜头与视角的关系

焦距与距离感

照片拍摄时,若想将主体照得大一些就要靠近主体,而若想将范围照得大一些就要离远些,这是由照相机的镜头范围(视角)所决定的。例如,50毫米的镜头视角是纵向27度,横向40度,比这大的视角镜头称之为广角镜,比这小的视角镜头称之为远摄镜。视角越大,拍摄范围越大,主体也随之变小;视角越小,拍摄范围越小,主体也随之变大。

想使近处的主体和远处的主体看上去靠近些,还是分开些?这种感觉称之为距离感。焦距越短(广角)感觉越强,反之,焦距越长(远摄)感觉越弱。越靠近主体,背景感觉越远,越远离主体,背景与主体间的距离感越弱。





广角镜



标准镜



远镜头



镜头类型

8.16, 17mm

以视角大见长,被称为鱼眼镜,一般在特殊场合才使用。



50mm

这种镜头最接近被称之为标准镜的人的视野。购买单镜头反光式照相机时附带此镜头。说到标准,往往会被认为操作也简单,其实,要熟练掌握操作50毫米镜头并不容易,若能驾轻就熟,那算是功夫到家了。不过这种镜头的用途甚广,掌握其运用操作方法,会给拍摄带来极大的方便,因此可以采取不依赖镜头的更换,以移动相机(靠近主体或远离主体)的方法进行练习。



采用不同镜头时照片的变化

24~28mm

超广角镜。有的镜头四边呈卷角,使用前应按其性能试用分类。卷角超广角镜会非常有趣地帮助你取得特殊的效果,却往往会使景物比例失调,会将集体照两端人物变成矮胖,因此不太适合建筑物或集体照的拍摄。



85~135mm

中焦距镜,是拍摄人物等相片时,用得最多的镜头。使用这类镜头时,应尽量放大光圈值,因为使用这类镜头往往是手持相机拍摄的,所以放大光圈可以避免相机的晃动。



35mm

一般称为广角镜。用途较广,如备有这种镜头,会给拍摄带来方便。



200~300mm

远摄镜。镜头到了300毫米再悬手持相机就很困难了,往往要借助三角架来加强其稳定性,其实200毫米以下的镜头就能对付一般的拍摄了。





滤色镜

滤色镜种类繁多,有强调反差的黑白镜、校正色彩或改变色温的彩色镜,以及给影像加工或改变形象时使用的特殊效果滤色镜等。

彩色效应镜

透明滤色镜半边着色,由于带有一定的层次,故不会产生不自然的感觉。常用于使阴天变为晴空等场合。

柔和效应镜

在拍摄人物像及花朵等景物时,为取得柔和气氛而使用。

十字形滤色镜

在拍摄水光或夜景时用得较多,能突出带光景物使其射出十字形的光束。此外,还有能射出六条光束的雪花形滤色镜、八条光束的阳光形滤色镜,以及能随意改变十字形角度的变形滤色镜。

胶卷

黑白胶卷

在彩色胶卷问世前拍摄的照片,全都使用黑白胶卷。黑白胶卷有着彩色胶卷难以达到的效果,目前除了专业摄影者或特别精通摄影的业余爱好者外,已很少有人使用。





彩色负片

一般拍摄使用得最多的胶卷。冲洗出的底片看上去与黑白胶卷差不多,只是带一点茶色而已,尚未成照片,只有将其印在彩色印相纸上方能作为照片来欣赏。一般拍摄,胶卷的感光度为ISO100就足够了。胶卷感光度还有ISO200、400、800…等,感光度越高,越适合暗处拍摄,只是照片的粒子会相应变粗(参照P00)。但是,带有变焦镜的袖珍照相机在进行变焦拍摄时,还是使用ISO400的胶卷为好,因为若使用ISO100的胶卷,在变焦拍摄时为了取得合理曝光,照相机会自动放慢快门速度,从而导致手持的照相机晃动。

正片

胶卷本身具有显像的功能,因此肉眼就能直接看见拍摄的影像效果,通过放映机投影,还能欣赏到放大的画面。正片有两种,一种为日光型6000K,色温与太阳光相同。另一种为夜间型3200K,色温与红灯相同。正片还分为普通型胶卷(内式)和特殊型胶卷(外式)。外式胶卷粒子细腻、色彩艳丽,但冲印程序复杂,往往要送到指定的部门才能冲印。因此,摄影记者等由于受时效的限制,一般都使用内式胶卷。

胶卷的保存

拍摄完的胶卷

拍摄完后最好马上就冲印,最迟也不要超过一星期,在此期间应将胶卷保存在阴暗处。若将胶卷置于照相机内一个月以上,势必影响照片的效果。

未拍摄的胶卷

保存于干燥的阴暗处。

冲印后的胶卷

冲印后的胶卷若保存不当也会变色,所以应该尽量保存在不接触空气的干燥的阴暗处。



正片