

高中比较作文

郑令中 崔维蓉 车彦 主编



中国国际广播出版社

高中比较作文

郑令中 崔维蓉 车彦 主编

崔维蓉 沈殷红 郑令中
缪裴芙 陈春兰 刘毅 编著
周玉荣 李长健 李文娟

中国国际广播出版社

高中比较作文

郑令中 崔维蓉 车彦 主编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复外大街广播电影电视部内)

新华书店经销

河北省遵化县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张: 6.125 字数: 133千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数: 1—20,000 册

ISBN 7-80035-525-X/G·181 定价: 2.25元

前 言

《高中比较作文》，是以指导学生辨析一二三类文之间的差异，熟悉一类文写法，迅速提高写作能力为目的的自学用书。

《高中比较作文》，按文章体裁设立专题，每一专题严格按照一二三类文标准选入一组学生的例文，每篇例文均有精要的旁批，每组例文后从一定角度对三篇作文进行详细地比较阐述，便于学生在比较中鉴别，在鉴别中学习写作方法，学生读后可以温故知新，学以致用。

本书的作者都是具有二十五年以上教龄的老教师，他们在长期的作文教学中积累了丰富的经验。书中语言简洁明快，说理深入浅出，行文生动活泼，很适合广大中学生阅读，也可作为教师教学中的参考用书。书中所用例文绝大多数来自作者所教学生的习作，题材新颖，写法多样，典型性强，益于引起阅读兴趣。

本书难免有不妥之处，欢迎读者批评指正。

目 录

复杂记叙文部分

- 第一组 化平淡为神奇——观察生活、感受生活、理解生活.....10
- 第二组 审题与选材、命意.....22
- 第三组 开掘要深、立意要鲜明.....33
- 第四组 真实·具体·感人——谈谈文章的虚构.....44
- 第五组 谈谈散文的“意脉贯通”.....57

复杂议论文部分

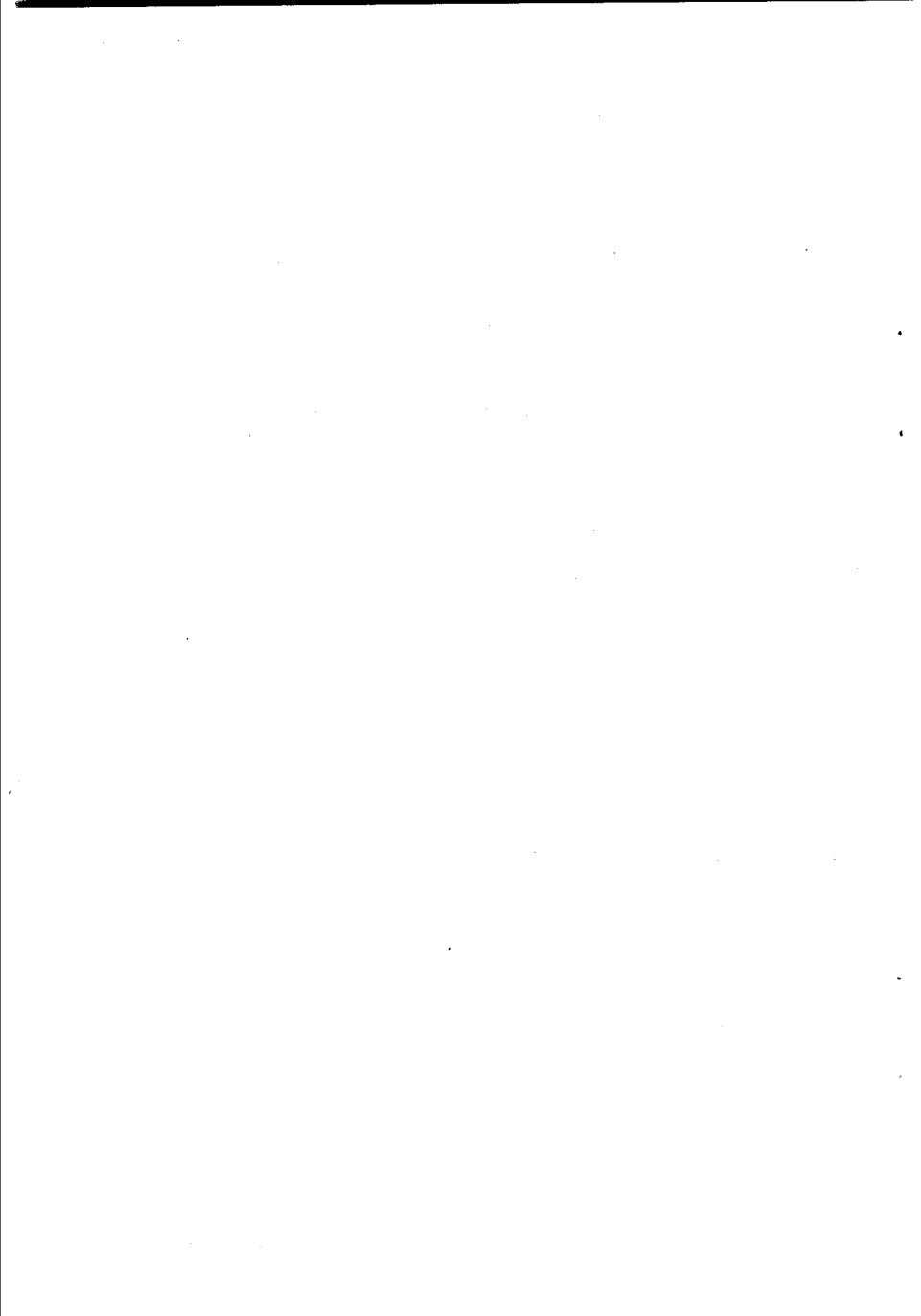
- 第一组 选例、叙例、议例——谈谈例证法的运用.....72
- 第二组 关于“搭架子”.....83
- 第三组 审题要准，议论求深——谈谈给材料写议论文.....94
- 第四组 抓住一点，生发开去——读后感写作浅谈..... 107
- 第五组 要象评论的样子——谈谈文艺评论的写作..... 120

复杂说明文部分

- 第一组 说明复杂事物要抓住特征..... 134
- 第二组 知识性、客观性是首要问题..... 144
- 第三组 运用文艺性手法的目的在于说明..... 155

第四组	说明文要注重科学性.....	166
第五组	目的明，说得清——谈制作类说明文中的障碍 及克服方法.....	175
第六组	明得失，找规律，作借鉴 谈谈写总结应注意的问题.....	187

复 杂 记 叙 文 部 分



第一组

那 辆 破 车

(一类文)

不知怎的养成了一个习惯，放学回来路过车棚时，总会不由自主先往那儿瞟一眼，看看有没有那辆破车。那车是很破旧了，车把、三角架、钢圈、钢丝都已锈迹斑斑，右脚踏子边只有一圈链条，链条盘早没影了。最注目的就是那个和车身不成比例的黑座垫，右歪着，头上已豁开了一个大口。只要一看到这辆破车静静地立在那儿，一颗心便舒展开来，一丝甜甜的亲切感油然而生：“妈妈回来了！”于是我会比平常更快地奔回家，那儿有一团温馨在等待着我；如果那车不在，心中便觉得空空的，仿佛失落了什么，只好闷闷地踱回家，走进那冷清的屋里。我每次回家，多么希望看到那辆破车，多么喜欢轻轻地叩门，多么渴望看到妈妈那张亲切的笑脸啊！日久年长，这辆破车也就成了我的一种心灵寄托。

妈妈是刚开始工作时有这辆曾经

如此细腻的描写，说明车在“我”感情上的重要地位，为后文写妈妈做了铺垫。

见物如见人，从中也看到了妈妈的俭朴。

“舒展开”、“一丝甜甜的”写出了对母爱的渴求。

用对比的方法，更突出了母爱对“我”的重要。

一语双关，既

很漂亮的凤凰车的。那时年轻的妈妈骑着它上下班，轻松自在。接着有了我，车前杠上便多了个小藤椅，妈妈每天带着我，送我上幼儿园，接我回家，一边骑一边给我讲故事，朝霞中，夕阳中，年轻的母亲和天真的娃娃说着笑着，骑着辆新车，多美的画面啊！每每想起这，我的脸上便露出儿时那无忧无虑的笑容，体味着那母亲给予的幸福。

我长大了，再也坐不上那车了，可妈妈的车前还是有个藤椅，上面还是坐着个娃娃，那是比我小七岁的弟弟。妈妈依旧慢慢地踩着车，哄着孩子，穿行在拥挤的人行道上，一如既往。自行车却由新变旧了。

而后小藤椅是不再有了，可妈妈也老了，新车已成了破车。妈妈还是骑着它上班、下班，天天吃力地踩着。

我体质很差，经常生病，尤其是在夜里。还是这辆破车，驮着我，妈妈慢慢推着，走在静寂的大街上，车轮“吱吱”地响着。我趴在那裂了口子的座垫上，眯着眼睛，看着费力的妈妈。我要下来自己走，妈妈总是拦着笑着说：“你有病，好好歇着吧！”

写了新车骑起来轻快，又写了妈妈年轻，精力充沛。

有意境，景美、情更美。

“慢慢地踩着”，暗示车旧、妈妈年纪大，体力已不如从前。

人行道上能骑车吗？

“吃力地踩着”说明妈妈老了，体力差了。与上面“慢慢地”相呼应，有程度差别，用心良苦。

“眯着”用词恰当，写出了“我”病中的神态。

我不言语了，趴在这破车上，感受着伟大的母爱，这温暖笼罩着我，不是黑暗，不是寒冷……

于是，幼儿的心中便留下了深深的记忆：那辆破车和那份母爱。我，也就养成了寻找破车的习惯。

早晨，妈妈又骑上那辆破车上班去了，我目送着她的背影，直至消失在远方那一抹淡淡的朝霞中……

抒情自然。

用词矛盾。

既是幼儿，就不当是破车；既是破车，就不当是幼儿。

回应文章开头。

一往深情，充满了爱。

“马虎”逸事

(二类文)

急急忙忙地下楼，要赶着去参加生物组的活动。我把钥匙第五次插进锁眼，小心地上下拨弄着，可不管我多么虔诚，车锁却还是纹丝不动。我瞧了瞧钥匙，对呀，我并没有像过去那样用抽屜钥匙去开车锁呀。

“高邻，您受累给瞧瞧，这车邪了……您可是行家。”推开隔壁的门，高邻被我从午睡的梦乡中拉到这固执的车锁前。

几次交锋——还得说人家有主意——高邻呼哧带喘地从家里搬来一

交代了事情的起由。

点出了马虎非自今日始。

“邪了”口语用得传神，充满感情色彩。

拟人手法用得自然，“固执”、“交锋”用词准确。

大筒机器油。我心领神会，于是油从锁眼灌进去，顺着车条向下淌。汗从我的额上冒出来，沿着脸颊往下流。我瞧了瞧表，还差十分钟！可那车锁喝饱了油反倒更有精神儿了，半点也不肯放松。

不行！第一次活动决不能迟到！何况我大小还是个组长！我扛起车，蹬蹬蹬上了楼——撬！我请来了老虎钳子和改锥，“噼哩啪啦，叽哩咔嚓”……老虎钳和改锥躺倒在地，我把自己摔在了床上，而顽强的车锁只扔下来两个螺母。望着车，我气愤地捶了一下车座。不料我的眼睛忽然一亮，我的车筐中有块垫底的泡沫塑料，可眼前的车筐中却空空如也。难道这车不是我的？

我一下子从床上蹦下楼，果然，我的车正安然无恙地站在楼道里养神，旁边，高邻他舅拍着后脑勺转来转去，嘴里还不停地嘀咕：“邪门儿，我的车呢？”我眼前一黑……

跨上自己的车，我拼命向目的地赶去。

唉！这马虎的毛病可一定得改。我正在开展“自我批评”，又一个闷

拟人化手法，
幽默、风趣。

“蹬蹬蹬”形象地写出了心急、车沉、脚步急促。

转折自然，顺理成章。

拟人反衬出“我”心急火燎，也是自我解嘲。

用高邻他舅的形象点明了“我”搬错了车，很生动。

略去无关细节，笔墨经济。

棍差点把我打了个“烧鸡大窝脖儿”——活动地点在十字路口南边十几站地，可我却向北拐到了学校门口……

唉，我这马马虎虎的毛病也不知误了多少事、闹了多少笑话。就说上边这段，你瞧可乐吧！朋友，愿你不像我。

出乎意料之外，又在情理之中。

结尾平淡，一般化。缺乏力度。

爸爸的“阴”“阳”脸

(三类文)

我的家是一个四口之家，不用说，父亲是一家之主。我的爸爸有时脾气暴躁，可以说是一个“暴君”，但有时却又很孩子气，常常是我和妹妹让他三分。我们就这么和睦相处。爸爸的阴阳脸变化常常弄得我和妹妹哭笑不得，却也因此增添了许多情趣。

“我走了，你们在家要好好照顾爸爸，别惹他生气啊！”这是妈妈出门前的一贯教导，我和妹妹不知听了多少回，这次也不例外。可不知怎么就又惹他火冒三丈了。

我和妹妹早已做好午饭，爸爸一向下班不准时，所以一到十二点，我

人称要统一。

“孩子气”、“让他三分”、“哭笑不得”语言平实，用得恰当、亲切。

“阴阳”应分别加上引号，写成“阴”“阳”。

“一贯”说明了爸爸的脾气是由来已久的个性。

们就先吃上了。正吃到一半，就听到楼道里的脚步声（那是我们再熟悉不过的），妹妹高兴地冲到门口，提前把门打开，就等爸爸一出现，亲昵地喊一声“爸”了。可展现在眼前的却是一张阴沉的脸，对我也是爱搭不理的样子。看见桌上吃到一半的饭菜，爸爸的怒火仿佛一下被点燃了。“你们不等大人就先吃，懂不懂礼貌？养你们有什么用，一点不懂得孝敬……”爸爸可从来没有因为我们先吃饭而大骂我们，也从没有扯到礼貌、孝敬的话题上去，今天一定又是脾气不顺了。吓得我和妹妹赶紧为他盛饭、搬凳，连我们剩下的一半饭也忘记吃了。说心里话，爸爸这么说，我也真有些惭愧，暗暗决心以后吃饭一定等他。

第二天，我们照旧做好了午饭，可不敢再吃一口，这时肚子已饿得咕咕叫。摆在桌上的饭菜的香味更使我们感到饿得要死。妹妹望着我说：“姐，先吃一点吧。”看看表，已十二点半，于是我点点头，“先吃两、三口吧！”可不知不觉一碗已经下去。这时肚子已不太饿，就“诚心诚意”地等起父亲来。一点，一点十分，爸爸终于回来了，兴冲冲地走进

“冲”写出了
妹妹的热情、活泼。

爸爸发脾气，
现象写出来了，但
原因才是爸爸性格
的关键。缺乏深
度。

“暗暗决心”
不通，应加谓语
“下”。

过渡自然。

真实。

事情叙述很细
致，但缺乏深意。
要表现什么？目的

来，望着桌上的饭，诧异地问：“怎么，你们还没吃？”“等您回来啊！”“好，好，开会晚了，现在开饭吧！”饭桌上，我和妹妹尽量憋着笑，爸爸在那里，不知说些什么。总之，比昨天的气氛可强多了。我和妹妹很快吃完了饭，爸爸望着我们，

“怎么今天吃这么少？”我和妹妹连忙掩饰道：“啊，不饿。”可是，最终还是让爸爸发觉了，是在盛饭的时候。他奇怪三碗饭怎么会使锅里所剩无几呢。于是，爸爸笑着问我们：

“是不是你们先吃了？”我和妹妹终于大笑起来，抢着向爸爸讲我们的花招。爸爸今天真是好脾气，也半开玩笑地说：“想你们也没这好心，好了，以后吃饭不用等我。”“得了，不知哪天又生气了呢！”说完，我们都会心地笑起来。我可不信爸爸这句话。类似的话他也说过许多，可是，发火的时候还是一切如故。

爸爸就是这样，所以家里时而风和日丽，时而狂风暴雨，我和妹妹也早已习惯了爸爸的脾气。

不明确。

“一切如故”

所指含糊。

比喻形象。

化平淡为神奇

——观察生活、感受生活、理解生活

在我们周围，常常听到有些同学抱怨自己的生活单调乏味，认为学生嘛，天天就是三点一线：家——路上——学校；学校——路上——家。内容是除了学习，还是学习、学习、再学习。所接触的人，只有爸爸、妈妈、老师、同学。所以害怕写作文，认为从小学到中学，十来年，该写的、能写的东西都写到了，写完了。再写，即使挖空心思，也还是老一套。为作文没有新鲜题材而发怵。

其实，这是一种思想障碍。在这种情绪支配下，常常会封闭自己的心灵，对周围生活采取冷漠态度，视而不见，听而不闻。这样，生活领域反而会越来越狭窄，生活也会变得越来越枯燥，写起文章来，自然是言之无物，苍白无力。

反之，既应当看到我们生活天地不广阔，学习生活比较单调，所接触的人太单一的弱点，应该努力去拓宽视野，使学习生活更丰富，使我们与社会上更广泛的人沟通思想。但又不妄自菲薄，抹煞一切。因为在我们周围，确实还有许许多多美好（或丑恶）事物存在，更何况我们的生活并没有和大千世界隔绝。对这些，并不是都写到了，而是远远没有写完。只是因为我们还没有感受到，还没有发掘出来罢了。为此，我们应该以极大的热忱去关注周围的事物，包括自然方面的、社会方面的，以扩大我们的视野，加深对事物的理解。要细心观察生活，发现所不曾见的新事物；要调动我们的五官，去听听、看看、问问、想想、摸摸、尝尝，去体味生活；去思考、去想象、联想、去分析、去比较、归纳、概

括。只有理解的东西，才能更深刻地感受到。所以我们要努力把感性认识提高到理性认识，去理解生活，认识生活，去发现生活的真谛。这样，我们对周围生活的感知就会充满灵气，就会不断发掘出有意义的素材，找到更好的表达方式，从而创造出那怕是最平凡事物的生命。

上面一组文章的作者，正是沿着这一方向迈出了可喜的一步。

《那辆破车》一文，所选的题材是：由新变旧变破的自行车、妈妈接送孩子上托儿所，妈妈夜里带孩子去医院，妈妈上班。可以说这些都是极平凡，十分陈旧的题材，写出来会不会是老调重弹，让人倒胃？然而作者却另辟蹊径，以他独特的感受、独特的表达方式，“化平淡为神奇”赋予它们以神韵，使它们活了起来，具有很强的感染力。

首先，作者的感受是独特的，写出了“人人心中皆有，人人笔下皆无”的撼人心弦的伟大的母爱。

文章一开始作者就十分细致地描写了一辆破旧的自行车：“锈迹斑斑”、“链条盘早没影了”、“和车身不成比例的黑座垫；右歪着，头上已豁开了一个大口”。为什么要写这辆车？而且路过车棚时，“总会不由自主先往那儿膘一眼“寻找它？因为这是妈妈的车！为什么只要一看到这辆车，“一颗心便舒展开来，一丝甜甜的亲切感油然而生”？因为“妈妈回来了”，家里就有了温馨的母爱！否则，“我”就会感到“空空”的、“闷闷”的、“冷清”的、“仿佛失落了什么”！别开生面的开头，创造了浓郁的感情氛围，写出了“我”对母爱的强烈感受和渴求。

接着作者按时间推移，以车为线索贯连了一个个普普通通的生活片断，逐层展示了母亲对儿女的爱。妈妈用心血和