

黄皮肤的旗帜

○ 国运卷 ○

中国现代名家诗歌分类汇

王宝大 罗振亚 主 编

陆伟然 吴井泉 点 评

有奴隶诗人
他唱苦难的秘密
他用歌叹息
他的诗是荆棘
不能插在花瓶里
有战士诗人
他唱真理的胜利
他用歌射击
他的诗是血液
不能倒在酒杯里
有奴隶诗人
他唱苦难的秘密
他用歌叹息
他的诗是荆棘
不能插在花瓶里
有战士诗人
他唱真理的胜利
他用歌射击

黄皮肤的旗帜

国运卷

主编 王宝大 罗振亚
点评 陆伟然 吴井泉

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

黄皮肤的旗帜/王宝大,罗振亚主编,陆伟然,吴井泉点评.
—北京:中国青年出版社,1996.5
(中国现代名家分类诗歌·国运卷)
ISBN 7-5006-2143-4

I. 黄… II. ①王… ②罗… ③陆… ④吴… III.
诗歌—政治抒情诗—作品集—中国—现代 IV. I 226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00371 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

朝阳区小红门印刷厂印刷 新华书店经销

787×970 1/32 8.25 印张 2 插页 120 千字

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,000 册 定价 10.00 元

缘 起

王宝大 罗振亚

经过一段艰苦的跋涉，总算留下了一道清晰的足迹，这似乎值得庆幸，以后的一切该由读者完成了；可恰恰相反，我们现在倒有了一种沉重感。不论怎样，人总要对历史负责，对自己负责。

这套书缘起于一次偶然的交谈，那是个诗一般美丽的夏天。从深入的话题中我们发现：无论从何种意义上说，新诗都称得上现代文坛的重镇与劲旅；它的敏感易动，它的色调纷呈，它的题材之阔达，主旨之繁富，它的风格之斑斓，影响之深远，已使它定格为一帧永远辉煌的风景。对于这种丰厚的文化现象，社会上已有诗选、诗歌鉴赏辞典以及评论集面世，这很令人欣慰，但上述版本大都或按编年体或以流派社团视点进行编选赏析，至今为止尚无从内容角度系统地分门别类的版本问世。基于这种现实，为全面清晰而本质地呈示现代诗发展的流向与个性特征，为给当代诗创作提供一个传统的座标，我们决定依照诗的内容编一套现代名家诗歌分类品汇丛书，以应

和读者以及新诗发展的需要。

在一年多的时间里，我们携着历史与美学相结合的原则，遨游在浩如烟海、佳构迭涌的现代诗国里，最后精选出有影响有个性的诗篇500多首，分编成六卷。国运卷——“黄皮肤的旗帜”，力图展示诗人们对现代华夏命运的忧患、群黎百姓的关怀、历史身影的沉思等心理内涵，所奏出的是黄皮肤民族的时代心灵音响；情爱卷——“燃烧的圣火”，意欲表现现代情爱生活、情爱心理以及它对传统情爱文学的承绪与新变；哲思卷——“顿悟菩提树”，努力触摸诗人们对社会、历史、人生等抽象或理性命题的形而上思考，表现灵魂的智慧；自然卷——“人与世界的交响”，重在恢复自然万物本身的天籁魅力，以及它在诗人心中所激发的主观意绪；友情卷——“永远的缘分”，意在观照师生、好友与至交间的心灵对话和交流，汨汨流淌着人间真情；乡土卷——“扯不断的血脉”，则昭示现代人与乡土间神秘深厚的精神联系，表现诗人对乡土的怀恋与热爱，有股寻找精神家园的意味。

入选诗作在艺术上姚黄魏紫，各臻其态。或雄浑，或深沉，或婉约，或清朗。我们不敢说，它们都绝对是高贵的珍珠，但我们相信它们都如颗颗美丽而迥异的纹石或琥珀，令人从它们身上谛听到海洋的喧嚣、鸟儿的鸣唱、粗犷的犁音以及土地深处生灵们的精神隐秘。如果这套书能起到如此作用，能使生活变得灵秀理想一些，我们也就

满足了。

为帮助读者消除对现代诗精神化石的陌生感，我们与几位诗人、诗歌评论家、大学教师、新闻出版工作者相约，为每首诗提供了一份赏析文字。我们的赏析力求做导读的桥梁，不用面面俱到、四平八稳的分析方法，而多从感觉入手参悟诗的内蕴，再从理论上适当加以点拨，文字尽量简净优美，晓畅易懂，不拘一格，以求与原诗构成珠联璧合之美。我们深知，诗无达诂。解读诗本身也许就是费力不讨好的事情，选诗与评诗又都有很大的主观性，选诗难免疏漏了一些好诗，评诗也不一定完全为大家认同，我们恭祈广大诗歌爱好者不吝批评指教。本套书每卷诗选均由数位作者点评，为排版方便，仅署名于他所承担的若干篇中最末一首诗的点评之后；每卷的诗论另署作者姓名。

在这套书即将付梓之际，我们不会忘记黑龙江省红学会会长李国梁同志、哈尔滨师大科研处领导与同志们的关怀与帮助；我们感激哈尔滨师大校报编辑吴井泉同志，他为这套书做了不少实际性工作，并参与了部分稿件的定稿工作；感谢阿城农垦师专副教授李成同志、大庆晚报记者刘海岳同志的支持与关心。最后我们更要感谢广大的读者朋友，没有他们这套书就无法存在。

1995年5月1日
于哈尔滨师范大学

目 录

刘半农	相隔一层纸·····	1
郭沫若	天狗·····	3
	炉中煤·····	6
	立在地球边上放号·····	8
徐玉诺	夜声 ·····	10
	跟随者 ·····	11
徐志摩	残诗 ·····	14
康白情	草儿在前 ·····	17
叶 挺	囚歌 ·····	20
王统照	正是江南好风景 ·····	23
田 汉	义勇军进行曲 ·····	27
周恩来	生别死离 ·····	29
瞿秋白	赤潮曲 ·····	33
闻一多	洗衣歌 ·····	36
	爱国的心 ·····	40
	一个观念 ·····	41
	发现 ·····	43
	一句话 ·····	45
	死水 ·····	47

李金发	弃妇	50
	忆上海	53
穆木天	流亡者的悲哀	56
蒋光慈	哀中国	59
胡 风	为祖国而歌	64
张寒晖	松花江上	69
胡也频	杂乱的意识	72
	洞庭湖上	75
李健吾	这不过是春天	78
朱 湘	呼	81
常任侠	吴淞	83
许幸之	铁蹄下的歌女	87
戴望舒	对于天的怀乡病	89
	狱中题壁	92
	我用残损的手掌	94
臧克家	天火	97
	当炉女	100
	春鸟	101
苏金伞	地层下	105
曹葆华	西北哨兵	108
阿 垅	犹大	110
	去国	112
任 钧	祖国,我要永远为你歌唱!	116

曼 晴	雨天.....	121
艾 青	乞丐.....	123
	雪落在中国的土地上.....	126
	春.....	132
	搏动.....	134
	黎明的通知.....	136
殷 夫	血字.....	142
	别了,哥哥	145
覃子豪	埋下的是种子.....	149
	血滴在路上.....	150
	土地的烙印.....	151
柳 倩	雾.....	154
蒲 风	我迎着风狂和雨暴.....	157
何其芳	古城.....	161
	生活是多么广阔.....	165
	我为少男少女们歌唱.....	167
金克木	乌鸦.....	169
辛 笛	回答.....	172
	风景.....	173
	逻辑.....	175
光未然	五月的鲜花.....	177
吴奔星	山径.....	180
锡 金	笑容.....	182

田 间	假使我们不去打仗·····	185
	义勇军·····	186
陈敬容	力的前奏·····	188
杭约赫	最后的演出·····	191
穆 旦	五月·····	194
	赞美·····	198
杜运燮	滇缅公路·····	203
	追物价的人·····	208
蔡其矫	肉搏·····	211
冀 沅	今天的宣言·····	214
郑 敏	人力车夫·····	216
陈 辉	妈妈和孩子·····	220
魏 巍	蝈蝈,你喊起他们吧 ·····	222
袁可嘉	冬夜·····	225
	上海·····	228
杜 谷	巷·····	230
绿 原	憎恨·····	233
	诗人·····	236
陈 然	我的“自白”书·····	238
牛 汉	爱·····	240
化 铁	他们的文化·····	243

爱国主义:现代诗的灵魂 ·····	吴井泉	246
-------------------	-----	-----

刘半农

相隔一层纸

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”

屋子外躺着一个叫花子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死！”
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

〔刘半农〕 生于1891年，1934年去世。名复，字半农，江苏江阴人。现代著名诗人、语言学家。著有诗集《扬鞭集》、《瓦釜集》；杂文集《半农杂文》、《赛金花本事》等。

刘半农是我国白话诗运动的先驱者之一，他的诗具有明显的现实主义特色。本诗选自刘半农1926年出版的《扬鞭集》。

本诗以一热一冷构成反差，形成尖锐对比，从而拨动人们的心灵。

前四行诗，看似平易，而内蕴颇多。既称“老爷”，便有佣人；既可“买水果”，则非乡间；连开窗都懒得动手，可见颐指气使，养尊处优。这样，几句话，就勾勒出了一个或者是地主兼资本家，或者是封建官僚的形象。

接着写了躺在窗下冻得要死的“叫花子”——贫民。两相对照，一边是享用不了的热，一边是经受不了的冷。

从冷热着眼，角度新鲜，别开生面。在一片天空之下，仅“一层薄纸”之隔，竟然苦乐的两个世界如此悬殊。这就深刻地揭露了半殖民地半封建社会的一种本质。

此诗写于白话诗试验阶段，在新诗的形式上有所探索。除了语言比较通俗以外，也注意押韵。四行一韵，具备了新诗格律的一种类型。

郭沫若

天 狗



我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月的光，
我是日的光，
我是一切星球的光，
我是 X 光线的光，
我是全宇宙的 Energy 的总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑，

我便是我呀！
我的我要爆了！

〔郭沫若〕 生于 1892 年，1978 年去世。原名郭开

贞，四川乐山人。著名诗人、剧作家、历史学家、古文字学家、创造社发起人之一。著有诗集《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、《百花齐放》等；另有译诗集、诗论集、剧本多种。

《天狗》是郭沫若《女神》诗集中的一篇。《女神》在中国新诗的历史上，占据着开创性的地位。

天狗，是中国民间对日蚀月蚀天象的一种神话解说。郭沫若以《天狗》为题，就此扩展，把天狗的形象写得能够包容宇宙（全宇宙的 Energy，即全宇宙的能量），由此塑造了一种自强不息的独立性格。这种性格，是当时处于半封建半殖民地水深火热中的人民所需要的，也是国家与民族所需要的。所以，《天狗》一诗感情的抒发，可以说体现了历史的要求。

此诗在具体描述中又表现了一种矛盾心情。“我剥我的皮，我食我的肉，我吸我的血，我啮我的心肝”，这表现了对自身的不满，是意识到自身也存在着难除的痼疾，只有除掉这些痼疾，才能“我便是我”。诗的最后宣布：“我便是我呀！我的我要爆了！”要以一个新我去爆炸、摧毁整个旧世界！

本诗从行文、从情绪，都体现出一种博大的胸怀。有人说，郭沫若这些诗有惠特曼之风，不假。

（陆伟然）

炉 中 煤

——眷念祖国的情绪



啊，我年轻的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年轻的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年轻的女郎！

我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年轻的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

这首诗作于1920年1、2月间，后收入《女神》集中。诗下的副题可见诗旨，这是诗人在遥远的异国弹奏的一曲心中的恋歌。作者把祖国比作美丽聪慧、令人眷恋的“年轻的女郎”，而把自己比作一块正在燃烧的煤。采用拟人方法，以“煤”的口吻，向“心爱的人儿”倾诉衷肠。并注意煤的特征，营造“黑奴”的外表和火一样的内涵，象征作者淤积多年的爱；它具有栋梁被埋的经历，象征着作者不死的抱负。诗中抒发的是十分诚挚的思念，燃烧、爆发式的情感。

全诗以自我剖白的形式，强化了主体的热恋和献身精神。每节用“啊，我年轻的女郎”的复沓句式，加深了爱的真挚。

（吴井泉）