

传世名著百部

之

梦溪笔谈

蓝天出版社

郭超
夏于全

主编

传世名著百部

百科名著·第五十八卷

(全 100 部 64 卷)

蓝天出版社

第五十八卷目录

传世名著百部之《梦溪笔谈》

●名著通览	(3)
●全文及大意	(10)
序	(10)
卷一 故事一	(10)
卷二 故事二	(17)
卷三 辨证一	(20)
卷四 辨证二	(28)
卷五 乐律一	(32)
卷六 乐律二	(45)
卷七 象数一	(47)
卷八 象数二	(61)
卷九 人事一	(64)
卷十 人事二	(76)
卷十一 官政一	(78)
卷十二 官政二	(86)
卷十三 权智	(92)

卷十四	艺文一	(99)
卷十五	艺文二	(103)
卷十六	艺文三	(108)
卷十七	书画	(110)
卷十八	技艺	(116)
卷十九	器用	(124)
卷十二	神奇	(129)
卷二十一	异事	(137)
卷二十二	谬误	(146)
卷二十三	讥谑	(150)
卷二十四	杂志一	(154)
卷二十五	杂志二	(162)
卷二十六	药议	(172)
补笔谈卷一		(179)
故事		(179)
辨证		(181)
乐律		(186)
补笔谈卷二		(190)
象数		(190)
官政		(197)
权智		(198)
艺文		(201)
器用		(203)
补笔谈卷三		(205)
异事		(205)
杂志		(206)
药议		(211)

续笔谈十一篇.....	(218)
●名著评点	(221)

传世名著百部之

梦溪笔谈

名著通覽

《梦溪笔谈》是一部成书于北宋的笔记体著作。但它不同于一般的杂录和随笔,其实是一部内容丰富的学术著作,广泛地记载了关于自然科学和社会科学的成就。它既是作者沈括毕生科学研究的结晶,也反映了当时最新的科学文化水平,不愧是我国历史上一部博大精深的科技名著,一部百科全书式的不朽著作。

沈括(1031—1095),字存中,钱塘(今浙江杭州)人。他一生的大部分时间从事于政治活动,是北宋中期文武兼备的著名大臣,同时他致力于科学研究,在很多领域取得卓越的成就。他是我国历史上少有的多才多艺的大学者,杰出的科学家。

沈括出身于一般封建官僚家庭。父亲沈周历任州县官。1054年,沈括以父荫任海州沭阳县(今属江苏)主簿。此后10年间,他历任海州东海(今属江苏)、宣州宁国(今属安徽)、陈州宛丘(今河南淮阳)县令。初入仕途的沈括兴修水利,发展生产,关心人民疾苦。1063年,沈括考中进士,迁扬州司里参军。1066年,入京编校昭文馆书籍,后累迁太子中允、检正中书刑房公事、提举司天监、史馆检讨、集贤校理、太常丞、同修起居注等。他利用工作清闲机会,抓紧钻研学问,奠定了科学研究的基础。由于提举司天监(主管天

文历法的中央机构)的时间较长,沈括对天文历法的研究尤为用力。他结合劳动人民的生产实践,吸收以往的学术成就,通过缜密观察,认真研究,取得丰硕的成果,写成了著名的《浑仪》、《浮漏》、《景表》三议。他还推荐平民卫朴到司天监任职,主持编修《奉元历》,改进观象仪,同保守顽固的修历官进行了坚决的斗争。

宋神宗熙宁年间(1068—1077),沈括积极参加了王安石主持的变法运动。据说“朝廷新政,规画巨细、括莫不预。其于役法,讲之固熟”(《续资治通鉴长编》卷283)。1072年,他奉命治汴,测量和疏浚汴梁水利,视察沿汴淤田,为推行新法的农田水利法做出了成绩。次年,他又奉命前往两浙路规划水利、差役,并察访政治得失,办了许多兴利除弊的好事。1074年,他前往河北西路察访,积极修筑城防,推行义勇、保甲,组织军民训练。同年,受命兼判军器监,改进兵器,详定《九军阵法》,编纂《修城法式条约》,对器械利钝、战守防御、军事技术进行了细致的研究,为推行军事改革做了扎实的工作。1075年十月,沈括被任命为权三司使,主管全国的财政,全面协助王安石的变法运动。他致力理财,提出了改革盐钞的主张,并对钱币的发行、役钱的征收提出改进措施。由于触犯了权贵的利益,王安石罢相后,沈括也于1077年七月被罢去权三司使的职务,出知外州。

在出任权三司使之前,1075年初,沈括还奉令出使辽朝,交涉宋辽边界争端。他先到枢密院查阅档案图籍,发现辽方的要求比以前议定的界线向南延伸了30多里。他以无可置辩的事实,据理力争,终于取得谈判的胜利。在使辽过程中,沈括留心沿途山川地理、风俗民情,返京后撰成《使契丹图抄》。

1080年，沈括奉命知延州（今陕西西安），兼任麟延路经略安抚使，负责今陕西省北部的军民事务。这里是宋朝和西夏相邻的战略要地。沈括到任后加强边防，整顿军务，组织练兵，给予入犯的西夏军沉重的打击，有效地保证了边境的安宁，以功自龙图阁待制迁龙图阁直学士。1082年，西夏大举攻宋，由于朝廷使臣给事中徐禧轻敌无谋，指挥失当，宋朝边堡永乐城（今陕西米脂）失守，沈括被撤职。从此，他退出政治舞台，过着退隐的生活。其间广泛从事学术著述，《梦溪笔谈》就是他迁居润州（今苏镇江市）梦溪园时完成的。

沈括是一位博学多才、胸怀大志，以经世致用为念的学者，生平著作甚丰。有目录可考的达30多部，内容涉及经学、音乐、语言文学、天文历法、地理、法律、军事、医学、财政、农业等。据《宋史·沈括传》记载，“括博学善文，于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算无所不通，皆有所论著。”可惜这些著述大多失传。现在留传下来的有他的诗文集《长兴集》，原书41卷，现仅存19卷，医学著作《良方》一书世传也非原本，后人将苏轼医药杂说附入此书，改名为《苏沈良方》，明中期以后也失传，清修《四库全书》时才从《永乐大典》辑出。此外，在《续资治通鉴长编》中保留有沈括参加对辽交涉的工作记录《乙卯入国奏请》、《入国别录》的逸文。比较完整地保存下来的只有这部负有盛名的《梦溪笔谈》。

《梦溪笔谈》原书26卷，另有《补笔谈》3卷，《续笔谈》1卷，总数为30卷。全书分为故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、权智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议等17个门类，内容包括天文、历法、气象、数学、地质、地理、物理、生物、化学、医药、工程

建筑、工艺技术、语言文字、文学、卜筮、史学、音乐舞蹈、美术等等，以致朝廷掌故、街谈巷语、异说奇闻，可谓包罗万象，兼收并蓄。近人胡道静先生将全书整理归并为 609 条，得到普遍的认同。近来，先生又在《梦溪笔谈导读》（已蜀书社 1996 年版）一书中将 609 条目按现代科学分类法予以划分，结果如下：

数学 4 天文历法 22

气象 12 地质 11

地理 16 物理 5

化学 3 建筑 8

水利 9 生物 32

农学 8 医药 43

工程技术 16

以上为自然科学，共计 189 条。

礼仪 15 职官 22

科举翰林 14 经学 15

文学 34 艺术 25

法律 10 军事 16

宗教卜筮 28 风俗 4

经济 21 史学考古 28

语言文字 19 音乐 44

舆服 12 典籍 17

博戏 4 杂闻轶事 92

以上为人文科学，共计 420 条。

当然，因为《梦溪笔谈》采用笔记体裁，记载零星，有些条目兼涉多个学科，所以条目的分类，各家有出入是正常的。王锦光、闻人军同志在《沈括的科学成就与贡献》（原载

《沈括研究》浙江人民出版社1985年版)一文中将《梦溪笔谈》科技条目列为下表:

自然观(阴阳五行) 13

数学 12 (其中数学 9, 度量衡 3)

物理学 40 (其中物理学 19, 乐律 21)

化学 99

天文学(天文和历法) 26)

地学 37 (其中气象学 10, 地理学 20, 地质学 7)

生物医学 88 (其中生物学 71, 医药学 17)

工程技术 30 (其中工艺技术和冶金 13, 建筑学 10, 农田水利工程 7)

以上共 255 条

《梦溪笔谈》一半以上的内容是有关自然科学的。它不仅记载了沈括在科学技术方面的大量研究成果,如十二气历、隙积与会圆术、雁荡山与华北平原的成因,药理研究,人工磁化的发现等等,还记录了沈括对许多自然现象、动植物、矿物、器物等的观察及实地调查、科学实验活动,如他对虹、极星、跳鼠、鳄鱼、化石、海潮、毒草钩吻、古镜、弩机的观察,亲自完成的阳燧取火、凹面镜成像、纸人共振的实验,以及对汴渠的实地调查。他还用大量的篇幅忠实地记录了同时代的许多科学家、技术家的发明创造,如卫朴的历算学,毕升的活字印刷术,喻皓的建筑技术,黄怀信设计的船坞等,以及劳动人民的生产实践与经验,如石油的使用,气象和物候观察,防治病虫害,驯养动物,修治水利,铸造冶炼技术等。这些内容反映了当时科学技术的发展水平,成为我国古代科技史上的宝藏,无疑是本书的精华所在,也是全书最有科学价值的部分。

《梦溪笔谈》中包含着丰富的历史资料，以及音乐、美术、语言文学知识。沈括记录了很多典章制度，诸如官制、礼制、兵制、法制、舆服、仪卫，多半讲述宋制，也往往追溯到唐代，尤详于本朝掌故。书中还留下了大量北宋财经问题的记载，如赋役、盐法、茶税、吏禄、漕运、钱制等。沈括敢于反映当时的社会现实和矛盾，揭露了不法官僚的荒淫暴虐、营私舞弊，以及庸官俗吏的苟且偷安、忌贤妒能，歌颂了勤政爱民、廉洁奉公的名臣良吏。对当时的阶级矛盾、民族矛盾也有所反映，并记述了劳动人民的生活和生产活动，以及各族人民进行经济、文化交流的情况。对边疆、边防、战守、粮运等问题，书中也多有反映。沈括精于历史事实的考订和文物考古研究，在音乐、绘画、文学艺术、语言文学等也有精湛的造诣，对此皆有精彩的论述。

总之，《梦溪笔谈》的内容非常丰富，它反映了当时最新的科技成就，记录了沈括一生的科学活动与研究成果，以及军政生涯的行踪所至、亲身经历与感想。它一问世，便受到人们的重视。现在所知道的最早的刻本是南宋乾道二年（1166）扬州州学的汤修年二十六卷本。后来，元大德九年（1305）陈仁子，明弘治八年（1495）华容令徐珪，明万历三十年（1602）沈括后裔沈徽炳，都曾经重刻。其中以明覆宋乾道二年本保存原刻面貌最好。今行的最早刻本是万历末年松江陈继儒的《汇秘笈》本。崇祯四年（1631）嘉定马元调翻刻明覆宋乾道二年本，补入《补笔谈》、《续笔谈》，一并刻印。清《四库全书》所用就是这个版本。光绪三十二年（1906）广东番禺陶福祥爱庐刻本以马元调本为底本，校正了一些脱误，是较为完全的本子。《四部丛刊》续编则影印了明覆宋乾道二年本。本世纪50年代，胡道静先生以爱庐本为底

本，广泛参用宋元以来各种版本，并吸收前代校勘成果，先后出版了《梦溪笔谈校证》（上海出版公司）、《新校正梦溪笔谈》（中华书局）。1996年巴蜀书社推出李文泽、吴洪泽合译的文白对照本。本次出版主要参考了以上二家的本子。

全文及大意

序

予退处林下，深居绝过从。思平日与客言者，时纪一事于笔，则若有所晤言，萧然移日，所与谈者，唯笔砚而已，谓之《笔谈》。圣谟国政，及事近宫省，皆不敢私纪。至于系当日士大夫毁誉者，虽善亦不欲书，非止不言人恶而已。所录唯山间木荫，率意谈噉，不系人之利害者；下至闾巷之言，靡所不有。亦有得于传闻者，其间不能无缺谬。以之为言，则甚卑，以予为无意于言可也。

梦溪笔谈卷一

故事一

上亲郊郊庙，册文皆曰“恭荐岁事”。先景灵宫，谓之“朝献”；次太庙，谓之“朝飨”；末乃有事于南郊。予集《郊式》时，曾预讨论，常疑其次序，若先为尊，则效不应在庙

后；若后为尊，则景灵宫不应在太庙之先。求其所从来，盖有所因。按唐故事，凡有事地上帝，则百神皆预遣使祭告，唯太清宫、太庙则皇帝亲行。其册祝皆曰“取某月某日有事于某所，不敢不告。”宫、庙谓之“奏告”，余皆谓之“祭告”。唯有事于南郊，方为“正祠”。至天宝九载，乃下诏曰：“‘告’者，上告下之词。今后太清宫宜称‘朝献’，太庙称‘朝飨’。”自此遂失“奏告”之名，册文皆为“正祠”。

正衙法座，香木为之，加金饰，四足，堕角，其前小偃，织藤冒之。每车驾出幸，则使老内臣马上抱之，曰“驾头”。辇后曲盖谓之“篋”。两扇夹心，通谓之“扇篋”。皆绣，亦有销金者，即古之华盖也。

唐翰林院在禁中，乃人主燕居之所。玉堂、承明、金銮殿皆在其间。应供奉之人，自学士已下，工伎群官司隶籍其间者，皆称翰林，如今之翰林医官、翰林待诏之类是也。唯翰林茶酒司止称“翰林司”，盖相承阙文。唐制，自宰相而下，初命皆无宣召之礼，惟学士宣召。盖学士院在禁中，非内臣宣召，无因得入，故院门别设复门，亦以其通禁庭也。又学士院北扉者，为其在浴堂之南，便于应召。今学士初拜，自东华门入，至左承天门下马；待诏、院吏自左承天门双引至阁门。此亦用唐故事也。唐宣召学士，自东门入者，彼时学士院在西掖，故自翰林院东门赴召，非若今之东华门也。至如挽铃故事，亦缘其在禁中，虽学士院吏，亦止于玉堂门外，则其严密可知。如今学士院在外，与诸司无异，亦设铃索，悉皆文具故事而已。

学士院玉堂，太宗皇帝曾亲幸。至今唯学士上日许正坐，他日皆不敢独坐。故事：堂中设视草台，每草制，则具衣冠据台而坐。今不复如此，但存空台而已。玉堂东承旨阁子窗

格上有火然处。太宗尝夜幸玉堂，苏易简为学士，已寝，遽起，无烛具衣冠，宫嫔自窗格引烛入照之。至今不欲更易，以为玉堂一盛事。

东西头供奉官，本唐从官之名。自永徽以后，人主多居大明宫，别置从官，谓之“东头供奉官”。西内具员不废，则谓之“西头供奉官”。

唐制，两省供奉官东西对立，谓之“蛾眉班”。国初，供奉班于百官前横列。王溥罢相为东宫，一品班在供奉班之后，遂令供奉班依旧分立。庆历贾安公为中丞，以东西班对拜为非礼，复令横行。至今初叙班分立；百官班定，乃转班横行；参罢，复分立；百官班退，乃出。参用旧制也。

衣冠故事，多无著令，但相承为例。如学士舍人蹶履见丞相，往还用平状，扣阶乘马之类，皆用故事也。近岁多用靴筒。章子厚为学士日，因事论列，今则遂为著令矣。

中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。窄袖、绯绿短衣、长鞞靴、有鞶带，皆胡服也。窄袖利于驰射，短衣、长鞞皆便于涉草。胡人乐茂草，常寝处其间，予使北时皆见之。虽王庭亦在深荐中。予至胡庭日，新雨过，涉草，衣裤皆濡，唯胡人都无所沾。带衣所垂鞶带，盖欲佩带弓剑、帔帨、算囊、刀砺之类。自后虽去鞶带，而犹存其环，环所以衔鞶带，如马之鞵根，即今之带钩也。天子必以十三环为节，唐武德贞观时犹尔。开元之后，虽仍旧俗，而稍褻博矣。然带钩尚穿带本为孔，本朝加顺折，茂人文也。幞头一谓之四脚，乃四带也。二带系脑后垂之，二带反系头上，令曲折附顶，故亦谓之“折上巾”。唐制，唯人主得用硬脚。晚唐方镇擅命，始僭用硬脚。本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风，凡五等。唯直脚贵贱通服之。又庶人所戴头巾，唐人亦谓之