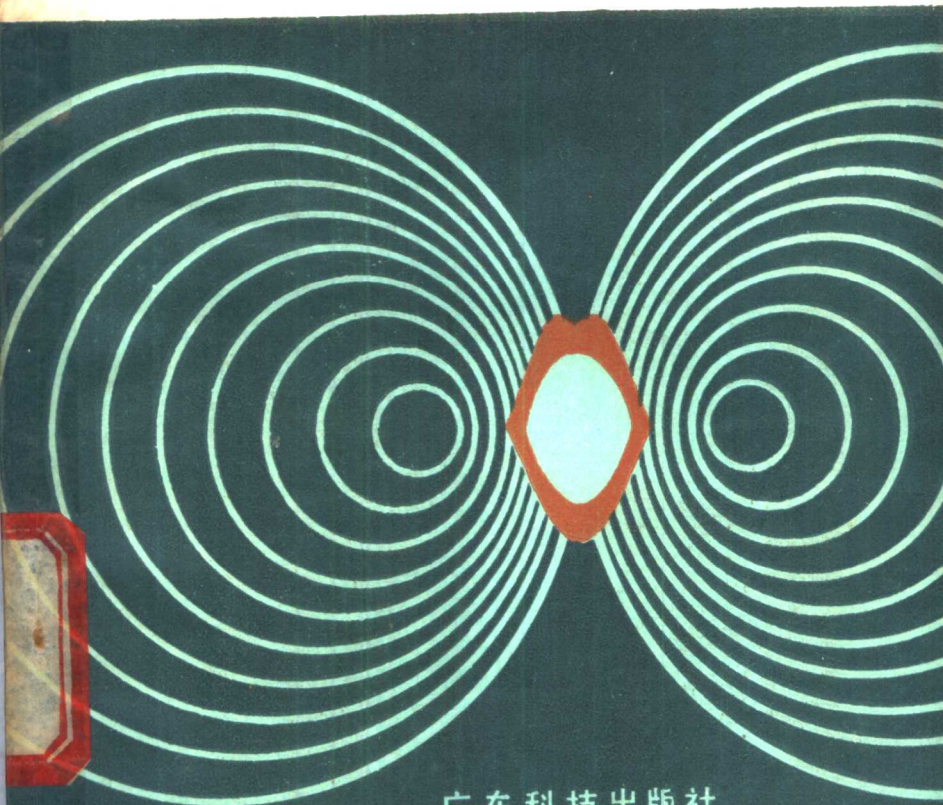


# 英语语调与朗读

罗 牧 编著



广东科技出版社

# 英语语调与朗读

罗 牧 编著

广东科技出版社

# 英语语调与朗读

罗 牧 编著

•

广东科技出版社出版

广东省新华书店发行

广东第二新华印刷印刷厂

787×1092毫米 32开本 4.125印张 70,000字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数1—9,000册

统一书号13182·169 定价0.76元

## 前 言

英语的语调十分丰富、复杂和细腻。同样一个句子，语调稍有变化，表达出来的意思就可能不一样，甚至截然相反。因此，掌握好英语的语调与节奏，正确地进行朗读，是学好英语的一个重要环节。

本书主要从语调的角度，引导读者学会使用标调符号和定调方法，并通过练习，进一步掌握语调的变化规律和文章的朗读技巧。全书分为三部分。第一部分介绍英语语调的表示方法与分析应用，包括了有关调核、非调核、调群、节奏等的基本知识；第二部分介绍客观语调和主观语调的定调方法；第三部分是定调练习，收集了英语会话、轶文、箴言、说明文、诗歌、故事及戏剧等各种文体的练习实例共十八篇。每篇实例均标注了语调符号，并附有译文，以便于读者对照分析、理解文意。在内容编排上则做到由浅入深，循序渐进，使读者容易读懂。

本书可供大学英语专业学生、中学英语教师、英语翻译工作者等，作为研究英语语调、练习口语的参考书，也可作为大学非英语专业和中学英语活动小组的辅导教材。

本书在编写过程中，得到顾华同志校阅原稿，又承蒙黎导副教授审阅定稿。他们为本书提出了许多宝贵的修改意见，在此一并表示感谢。

由于本人水平所限，书中错误之处在所难免，敬祈读者不吝指正。

编 者

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>第一部分 语调的基本知识</b>      | 1  |
| 一、语调概述                   | 1  |
| (一)语调的重要性                | 1  |
| (二)名词解释                  | 2  |
| 二、语调的表示方法与分析应用           | 3  |
| (一)语调的种类                 | 3  |
| (二)调核与非调核                | 5  |
| (三)非调核的语调号               | 6  |
| 三、调群与意群                  | 11 |
| (一)调群的种类与组成              | 11 |
| (二)意群                    | 15 |
| 四、节奏                     | 16 |
| (一)节奏的作用                 | 16 |
| (二)节奏的划分方法               | 16 |
| <b>第二部分 客观语调和主观语调的定调</b> | 21 |
| 一、客观语调的定调                | 21 |
| (一)五种句型的定调               | 21 |
| (二)列举事物句的定调              | 26 |
| (三)意未完了句的定调              | 27 |
| (四)几种词、短语及从句的定调          | 28 |
| 二、主观语调的定调                | 41 |
| (一)不带高音位的低降调的定调          | 41 |
| (二)带有高音位补助成分的低降调的定调      | 42 |
| (三)可能带有其它低音位成分的高降调的定调    | 44 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| (四)带其它高音位成分的高降调的定调·····    | 46  |
| (五)升降调的定调·····             | 48  |
| (六)带其它低音位成分的低升调的定调·····    | 50  |
| (七)带其它高音位辅助成分的低升调的定调·····  | 52  |
| (八)高升调的定调·····             | 54  |
| (九)降升调的定调·····             | 56  |
| (十)高降调核+低升调核(复调)的定调·····   | 60  |
| <b>第三部分 定调朗读练习实例</b> ····· | 66  |
| (一)会话( conversation )····· | 66  |
| (二)轶闻( Anecdote )·····     | 88  |
| (三)箴言( Maxim )·····        | 91  |
| (四)说明文( Exposition )·····  | 92  |
| (五)诗歌( Poem )·····         | 93  |
| (六)故事( Story )·····        | 97  |
| (七)戏剧( Drama )·····        | 110 |

# 第一部分 语调的基本知识

## 一、语调概述

### (一) 语调的重要性

虽然，有的人能很好地掌握英语单词的发音，但在用英语交谈时，对方却难于听懂，甚至无法理解。这是为什么呢？其原因之一，是他们没有掌握好英语的语调。对于同样一句话，是断言还是评论，是确信还是怀疑，只有通过语调才能表达出来。例如“Thank you”一语，就有下面的多种语调模式。每种语调所表示的意思如括号内所述。

- (a) 'Thank you. (表示特别热情的感谢。)
- (b) 'Thank 'you. (热情弱于前句的一般感谢。)
- (c) ^ Thank you! (带有惊奇和不满情绪。)
- (d) ,Thanks! (不够热情，有保留意见。)
- (e) 、Thanks! (泰然自若，给人以不客气之感。)

又如 She won't go anywhere 一句也有下面的语调和意思的变化。

- (a) 'She won't go 'anywhere.
- (b) She won't go ^anywhere.

这两句话，核心调的重点都落在“anywhere”上，可是调型不同。(a)句是用高降调型，意思是“她什么地方都不愿意去”；(b)句是用降-升调型，意思为“她不是什么地方都愿

意去的”。(a)句说话的口气很肯定；(b)句却表示出有商量的余地。

有一个这样的笑话：某人去邮局寄信，买到邮票后问职员：“Must I stick it on my'self?”，结果使得职员大笑起来。原来，他用这样的语调使意思成了“我该把邮票贴在我自己身上吗？”。正确的语调应该是：“'Must I 'stick it 'on my'self? ”。这样，意思才是“邮票该由我自己贴上吗？”。可见语调的不同，意和态都不一样，所以，学习英语的读者，应该重视语调的学习。

## (二) 名词解释

在英语语调的学习中，将涉及许多专有名词。为便于后面的学习，这里先分别介绍一些常用的专有名词：

语音(Phonetics)——人通过声带振动而发出的声音。可以有强弱、高低和长短的多种变化。

语调(Intonation)——语句中言调的高低升降变化。这种变化不能随心所欲，而是有一定的规律。语调有音距、音高和音变三个要素。

音距(Pitch range)——最高音和最低音的距离，一般分为高、中、低三档。

音高(Pitch height)——音距中的高、中、低等分。

音变(Pitch movement)——语言上升、下降的方向性滑动变化。

重音单词——能够发重音的词。单词中有实际意义的词一般是指名词、动词、形容词、代词、感叹词以及表示时间、地点、状态的副词等，它们都可以成为重音词，而助动词、反身代词、人称代词、程度副词及连词等一般不可以成为重音词。

句子重音——一个完整句子中的重音部位。这里，要把句子重音与单词重音区分开来，因为发重音的词，在句子中有时不重读。例如，一个句子中，连续出现三个重音单词，则中间的一个重音词就不能发重音，而只发次重音。在“It's a 'very 'good 'thing.”句子中，“good”一词就应该读成半重音，尽管“good”这个单词，在英语习惯上是个有重读音的单词。

动态音与静态音——一个句子的音调，如果以音高的起点到终点的变化来划分，可以分为降调、升调、平调三大类。前两类称为动态音，后一类称为静态音。

## 二、语调的表示方法与分析应用

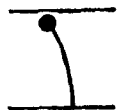
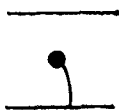
### （一）语调的种类

一个句子中，决定升降调型性质的是动态音，而静态音仅用来加强某些单词的响亮度以补助动态音（调核）所表达的情和意。在实际运用中，由动态音的音高及音向的变化可以构成以下六种语调：

1. 低降调 (Low Fall)：降调的起始位置较低，它从中音位直降到低音位，如、TWO. 2.

2. 高降调 (High Fall)：高降调的起始位置最高，它从高音位直降到低音位，如^TWO.

3. 升-降调 (Rise-Fall)：声音先从较低的音位开始上升，到一定程度后向较低音位下降，达到低音位时结束。如^TWO! 由于升的时间短，降的时间长，下降幅度也较大， 3.



因此仍属于降调。

4. 低升调(Low Rise): 声音从低音位 4. 开始向上升, 升到中音位时结束。如 /TWO.

5. 高升调(High Rise): 'TWO? 声音 从中音位开始上升, 直升到高音位时结束。

6. 降-升调(Fall-Rise): 声音先从高 5. 音位降到低音位, 然后再从低音位向上升到中音位时结束。如 ^TWO. 本调仍属于升调。

下面以一个音节的 Two, 两个音节的 Twenty, 三个音节的 Seventy 为例, 作进一步的说明。图中的大黑点表示重音节, 小黑点表示轻音节, 粗线表示滑动过程。



1) 低降调

|      |         |          |
|------|---------|----------|
| \Two | \Twenty | \Seventy |
|      |         |          |

2) 高降调

|      |         |          |
|------|---------|----------|
| \Two | \Twenty | \Seventy |
|      |         |          |

3) 升-降调

|      |         |          |
|------|---------|----------|
| ^Two | ^Twenty | ^Seventy |
|      |         |          |

|         |      |         |          |
|---------|------|---------|----------|
|         | /Two | /Twenty | /Seventy |
| 4) 低升调  |      |         |          |
|         | 'Two | 'Twenty | 'Seventy |
| 5) 高升调  |      |         |          |
|         | ^Two | ^Twenty | ^Seventy |
| 6) 降-升调 |      |         |          |

## (二) 调核与非调核

每个句子中最重要的一个词称为调核 (Nucleus Tones)。调核绝大部分是在句子中最后一个重音音节上，有下面几个特点：

- 1) 对整个句子的音调起决定作用；
- 2) 是句子的动态音，有滑动音感；
- 3) 发音的时间较长，所占的音距较宽，读起来较慢；
- 4) 一方面表示重音符号，另一方面表示音高的开始升降点。

5) 有时一个调核符号加在另一个调核符号 (简称调核号) 之前或之后，用于加强其它语音。

现将六种调核符号列于下面：

〔\〕——低降调核号；

〔\']——高降调核号；

[^]——升-降调核号；

[,]——低升调核号；

[']——高升调核号；

[v]——降-升调核号。

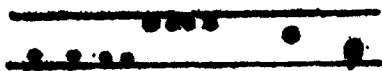
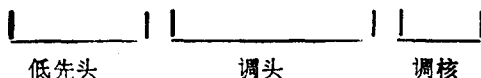
### (三) 非调核的语调号

我们讲了英语的语调种类有六种，这是对句子的调核而言的；而对于非调核的部分，语调的变化主要有三种，分别介绍如下。

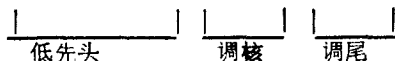
#### 1. 先头 (pre-head)

先头就是先于调核或调头的部分，可分为高先头和低先头两种。高先头的调号为[~]，低先头不用标调号，读轻音即可。例如：

1) It was an un'usually 'dark \night.

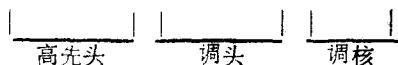


2) I could have 'kicked myself.



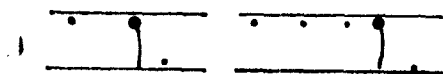
此句中“kicked”是全句的突出单词，所以定为调核。另外，调核的前面没有重音，所以“I could have”是先头。

3) 'But you 11 can't do , that.



注意：这里高先头并不是重读的意思，而是因其音位高需要重读。高先头一般不能超过三个音节。在高降调核前的高先头，其音位可以同高降调的调头开始音位一样高。

4) 'You 'didn't! 'It was a'mazing!



## 2. 调头 (Head)

调头就是在调核之先，作为调核之头的重读音节。调头又分为低调头、递降调头和滑降调头三种。表示方法如下：

低调头——[ 11 ]

递降调头——[ ' ]

滑降调头——[ 7 ]

### 1) 低调头 [ 11 ]

低调头位于低降调的调核之前。音位一般较低，但高于任何调尾，是重读音节。例如：

(a) 11 Don't be so 'im\patient, ,then.



在低升调的调核前面，低调头必须与调核号开始的音位一样高，只要在调核后面略升即可。

(b) 11 No one's going to ,hurt you.



在高降调的调核前连续出现的低调头，其起始音位总是较低，以后慢慢上升，到最后一个音位时，就和调核的开头一样高。

(c) 'How did you 'manage to do\ that?



## 2) 递降调头 (The Stepping Head) [ ' ]

递降调头就是从高音位上的第一个重要词开始降位，到第二个重要词时音位降低了一级，到第三个重要词时音位再降一级，如此递降，一直到达调核为止。例如：

(a) 'Why did you 'tell me you 'couldn't  
come?



(b) 'Are you 'coming 'back a'gain on / Sunday?

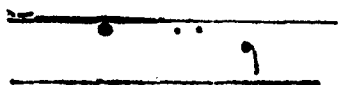


上例中的 coming 和 again 原是重音节词，但因为在本句中不是突出词，所以不予重读，只作半重读。用[ ' ]表示有压抑的调头，这种音位不可以递降。

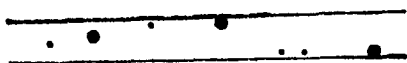
如果调头中只有一个突出词，该词就要发高音位，其后

面的词就应为调核词或是调核词加调尾了。高音位词后面的音节及前面的音节，其音位多数是相同的。例如：

(c) 'How do you 'do?



(d) 'Come over here a 'minute.



### 3) 滑降调头 (The Sliding Head) [↘]

滑降调头的表示符为[↘]，其重音节音位的下降情形与递降调头相同，但轻音节音位下降情形却不同于递降调头，它的音位是依次递降的。例如：

(a) ↘ Everyone's ↘ bound to ↘ see it ↘ sometime.

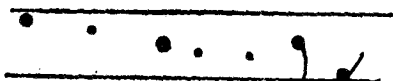


如果重音节之间没有滑降轻音节，其音位的滑降可以在重音节之间进行。例如：

(b) You ↘ can't ↘ just ↘ leave it.



(c) ↘ No one's ↘ likely to ↘ notice.



例中的 likely 为非重读的音节，所以使用半重读音符号〔˙〕以作调头。

归纳各例滑降调头的特点，可以看出，滑降调头多出现在降-升调之前。

### 3. 调尾 (Tail)

调尾即调核之尾，一般为轻音节、受压抑的半重读音节和被提高的半重读音节三种形式。它们的表示符号分别是：

受压抑的半重读音节调尾——〔˙〕

被提高的半重读音节调尾——〔ˊ〕

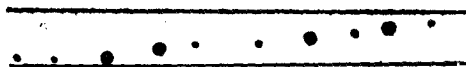
轻音节调尾——没有调符

#### 1) 受压抑的半重读音节调尾

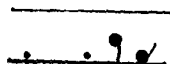
(a) ,Yesterday was ˙not a ˙bad ˙day.



(b) I did ,not ˙promise to ˙sell it ˙to you.



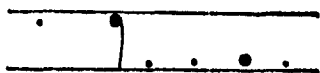
(c) You ˙have ˙to



降-升调核后面的提高即为半重读音调尾。

2) 被提高的半重读音节调尾

(a) 'Use 'sandpaper ,on it.



句子前面有高先头的高降调核，后面有非重读音节但被提高为半重读音节的调尾。

(b) I 'can't quite 'make up my\ mind ab,out it.



这种音调结构是：

低先调头+递降调头+低降调核+调尾。

### 三、调群与意群

#### (一) 调群的种类与组成

调群 (Tone Group) 是指在词意上有互相联系、在语音上含有突出辞语的调核的单词或词组。分简单调群和复调调群两种。

##### 1. 简单调群

凡只有一个调核的调群都为简单调群。简单调群的组成，除必须有一个调核外，还可以带其它辅助音调，如先头、调头、调尾等，也可以完全不带辅助音调。实例如下：

##### 1) 辅助音调齐全的简单调群