

大学语文导读

Daxue yuwen
daodu

周琼 著
云南民族出版社



大学语文导读

周 琼 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文导读/周琼著. —昆明: 云南民族出版社, 2003

ISBN 7-5367-2641-4

I. 大... II. 周... III. 汉语-党校-教学参考资料 VI. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 025327 号

责任编辑: 姜雯娟

特邀校对: 张 波

装帧设计: 杨弼睿

责任印制: 郝云萍

大学语文导读

周 琼 著

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

云南地质矿产局印刷厂印装

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 8.375 字数: 210 千

2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-1000

定价: 25.00 元

ISBN 7-5367-2641-4/G·507

前 言

周 琼

《大学语文》是大学生的一门公共课程。在学习这门课程中，许多学生和学员以及考生感到很棘手、很头痛，原因是其中的古诗文部分有一定的深度和难度，仅靠课文中的注释，是很不够的，更何况去读懂、理解、掌握《大学语文》中古诗文的内容了。

基于上述情况，作为大学语文教师的一种强烈的使命感在促使着我要写一本关于《大学语文》导读方面的书。正好，这一想法得到了云南民族出版社的鼎力支持，于是，借着学校放寒假的一点时间，将自己的课堂讲义进行了一番整理加工，在羊年的曙光射进窗前的时候，完成了《大学语文导读》的编写。

在编写这本书中，笔墨的重点始终在“导读”上，而不是在研究上。为了达到“导读”的目的，除了逐字逐句进行解释外，重点是对全文进行通俗易懂地翻译，让广大学生、学员及考生一看就懂，激发起对《大学语文》古诗文部分的学习兴趣。我想，解除了“很棘手、很头痛”的问题，中华民族的古代文化也就自然会被继承和发扬光大了，这不正是有关方面将《大学语文》作为大学生的公共课程设置所期望达到的目的吗？

当然，由于自己还承担着文科类其它课程教学的任

务，精力不可能只专注于《大学语文》古诗文的研究上，在编写这本书时，难免有不足之处，敬请广大读者见谅。

2003年3月2日

目 录

先秦部分

蒹 葭	《诗经》 (3)
郑伯克段于鄢	《左传》 (6)
召公谏厉王弭谤	《国语》 (14)
赵威后问齐使	《战国策》 (19)
《论语》四则	《论语》 (21)
齐桓晋文之事章	《孟子》 (23)
秋 水	《庄子》 (33)
橘 颂	屈 原 (36)

秦汉魏晋南北朝部分

谏逐客书	李 斯 (41)
管晏列传	司马迁 (53)
苏武传	班 固 (59)
陌上桑	汉乐府 (73)
短歌行	曹 操 (79)
洛神赋	曹 植 (86)
归去来兮辞 (并序)	陶渊明 (91)

隋唐五代部分

谏太宗十思疏	魏 征 (97)
滕王阁序	王 勃 (100)

登幽州台歌	陈子昂 (107)
山中与裴秀才迪书	王 维 (109)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (113)
行路难	李 白 (117)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (120)
兵车行	杜 甫 (123)
登 高	杜 甫 (126)
张中丞传后叙	韩 愈 (128)
段太尉逸事状	柳宗元 (137)
陋室铭	刘禹锡 (144)
长恨歌	白居易 (147)
雁门太守行	李 贺 (157)
锦 瑟	李商隐 (160)
虞美人 (春花秋月何时了)	李 煜 (163)
相见欢 (无言独上西楼)	李 煜 (167)

宋辽金部分

八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	柳 永 (171)
爱莲说	周敦颐 (175)
朋党论	欧阳修 (181)
答司马谏议书	王安石 (184)
前赤壁赋	苏 轼 (190)
水调歌头 (明月几时有)	苏 轼 (196)
纸上谈兵 临战身死	司马光 (201)
一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	李清照 (207)
金错刀行	陆 游 (209)
水龙吟 (楚天千里清秋)	辛弃疾 (212)
正气歌 (并序)	文天祥 (217)

元明清近代部分

天净沙·秋思	马致远 (225)
[般涉调·哨遍] 高祖还乡	睢景臣 (228)
项脊轩志	归有光 (232)
西湖七月半	张岱 (239)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑燮 (247)
竹石	郑燮 (249)
己亥杂诗(其五)	龚自珍 (251)
己亥杂诗(其一百二十五)	龚自珍 (253)
论毅力(节选)	梁启超 (255)

先秦部分

蒹 葭

《诗经》

〔译文〕

芦苇长得长长，露儿变成了霜。
我想念的人儿，她在水的那一边。
我想逆流去寻访，路儿险阻路儿长。
我想顺流去寻访，她仿佛在那水中央。

芦苇长得高高，露儿还没有干。
我想念的人儿，她在水的岸边。
我想逆流去探看，路儿险阻攀登难。
我想顺流去探看，她仿佛在那水中岛。

芦苇长得稠稠，白露还未蒸发完。
我想念的人儿，她在水的那头。
我想逆流去追求，路儿险阻弯儿兜。
我想顺流去追求，她仿佛在水中的沙滩。

〔解析〕

这是一首被古今人誉为情真景真、风神摇曳的绝唱，是思心徘徊、百读不厌的杰作。

全诗共三章，每章各八句，每章前两句借景起兴，三四句点明主题：隔河企望、追寻“伊人”；后四句描述追寻境况：一是道阻且长，二是幻象迷离，两者皆以“伊人”不可得为旨归。二三两章是首章的反复，只有协韵处换了几个字。首章的“苍苍”，二章换成“未晞”，三章换成“未已”；首章的“一方”，二章换成

“之湄”，三章换成“之涘”；首章的“长”，二章换成“跻”，三章换成“右”；首章的“央”，二章换成“坻”，三章换成“沚”。总之，全诗采取迭章的形式，所以一唱三叹，反复咏歌，以表达诗人内心的婉曲深挚的，难以表达的思想感情。

在一个秋天的早上，诗人站在大河（或是广阔的湖泊）的一边，展眼望过去，烟波浩渺，河旁芦苇丛生，叶上繁霜点点，不觉感到一阵寒意，对此茫茫，不禁思绪万千。我心中日夕想念的“伊人”在哪儿呢？大约在大河对岸的水边吧！“伊人”就是“彼人”，就是“那个人”，“所谓”者，是指我心中所说的，所思念着的，她是诗人深深藏在肚里，不给第二人知的“意中人”。“在水一方”，也是心中设想、未确定之词：大概是在那一边，但也许又不在那里。那个白天、梦里都渴望着和她能够见面的人，怎能由于她居住的不确定而放弃追求呢？于是诗人逆流而行，又顺流而下，一上一下去寻找她了。逆流而上的道路是险阻、曲折而漫长的。诗人可能曾经走了相当远的一段路程，找不到伊人所在，又返道回来。于是，又顺流而下，路也比较好走，走了一段路，仿佛望见在河水中央隐约有了她的住处，伊人可能就在那儿。诗人对伊人的深深思慕、强烈的渴望能见一面的内心活动是如何表现出来呢？开始说“在水一方”，设想了一个不能确定的处所：经过两次逆流、顺流的努力上下求索之后，伊人所在的不确定性有所减少，仿佛已能望见她的所在了，这可以聊慰所怀，但“宛在”不等于“实在”，她仍是可望而不可即的，这样，诗人把他对伊人的“深企愿见之状”通过他“溯洄”“溯游”的两番行动，形象、生动而又曲折地描摹出来了。

此诗为《诗经》中写景佳篇之一，已如上述，这里还可补充几句。开始“蒹葭苍苍，白露为霜”两句点明了节候是深秋，时间是在清晨。“所谓伊人，在水一方”，也写出了地点，伊人在河水的彼方，诗人则是站立在河水的此岸，可能正在河的弯曲处。不但如此，这四句不仅写出了广阔的自然环境，令人有纵目骋怀

的广宽余地，而且蒹葭白露，也点缀了寥落凄清的秋容，隐寓诗人此时情怀的凄寂，寥寥数语，获得了写景、抒情融合无间的艺术境界。后来《楚辞·九歌》的《湘夫人》“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”与此同为千古传诵的写景名句，而意境也相似。大河浩瀚，秋风袅娜，清波千迭，与之相荡漾。写景言情至此，可以说是细入微芒，无复遗憾了。

郑伯克段于鄢

《左传》

〔译文〕

起初郑武公娶了申国女公子后来叫武姜的，生了庄公和共叔段。庄公出生，足先出，分娩极困难。姜氏吓得要命，便取名“寤生”，因此厌恶他。喜欢共叔段，想立段做太子。屡次请求武公，武公都不肯。等庄公继承君位，姜氏替段请求制邑。庄公说：“制是险要之地，虢叔曾死在那里。别的地方听您吩咐。”（姜氏）便请求京邑。庄公叫段住在京邑，叫他做京城太叔。

祭仲说：“都市城墙边长超过三百丈，就是国家的祸害。先王规定的制度：大城市不得超过国都三分之一，中城不超过国都五分之一，小城市不超过九分之一。现在京邑城太大，不合制度，您将会受不了。”庄公说：“姜氏要这样，哪里能避开祸害？”答说：“姜氏有什么满足？不如早点安排他个地方，不要使他再发展；再发展，便难对付了。蔓延的草还难得清除，何况您被宠爱的胞弟呢？”庄公说：“他做不合理的事多了，一定会摔跤，你姑且等着看吧。”

不久太叔命令西部和北部边境地段一方面听从庄公，一方面听从自己。公子吕说：“国家不能忍受这种两属的情况，您打算怎么办？（如果）想把郑国交给太叔，我请求去事奉他；假若不让位，便请干掉他，不要使臣民有别的想法。”庄公说：“不用管他，他将自取祸殃。”

太叔又把两面听从的西鄙北鄙全归自己，还延伸到廩延。子封说：“行了。领土扩张下去，将得民心了。”庄公说：“对国君不义，对兄长不亲的人，虽土地广大，也将崩溃。”

太叔牢筑城郭，聚集人马，修整盔甲武器，准备好步兵和战车，将要偷袭郑国的首都。武公夫人将为内应，替他开城门。庄公听到举兵日期，说：“行了！”命令公子吕率领二百辆兵车讨伐京城。京城人反叛太叔。太叔逃到鄢邑，庄公又讨伐鄢邑。五月二十三日，太叔逃到共邑。

《春秋》写“郑伯克段于鄢”。段不像胞弟，所以不用“弟”字；交战双方好像两个国君，所以用“克”字。称庄公为“郑伯”，讥讽他对胞弟有失教导，也表明庄公的本意。而不写太叔“出奔”，都是难于下笔的缘故。

庄公把姜氏安置在城颍，对她发誓说：“不到黄泉，不再相见！”不久又后悔。颍考叔做边境颍谷镇守官，听到这事，便来到国都，向庄公献礼。庄公宴请他。吃饭时，颍考叔把肉另外放搁下。庄公问他。他说：“我有老母，我的食物她都尝遍，却没尝过您所吃的，我想请她尝尝。”庄公说：“你有母亲奉献，咳！我却没有。”颍考叔说：“请问这是什么意思？”庄公告诉事件始末，而且讲自己的悔意。颍考叔回答说：“您忧愁什么，假若掘地到泉水，在隧道里相见，谁说不对？”庄公这么办了。庄公进入隧道，唱：“身在隧道中，乐如乳水融。”姜氏从隧道出，唱：“身在隧道外，精神真爽快。”母子关系立即恢复，和原来一样。

君子说：“颍考叔的孝是纯正的。孝敬自己的妈，又扩而给了庄公。《诗经》说：‘孝心不尽不竭，永远给你同类。’说的就是颍考叔罢！”

〔解析〕

本文所记载的事件发生在鲁隐公元年（公元前722年）。

春秋初期，郑国是个新兴的国家。它靠近东周都城洛阳，郑武公和他的儿子郑庄公都曾做过周朝卿士，帮助王室管理国政。郑是小国，但庄公却雄心勃勃，力图通过政治上的有利地位，发奋自强向外扩张领土。他于公元前七四三年就位，战胜共叔段，

是他加强公室权力、排除异己力量的重要步骤。本文完整而生动地写下了这段史实。

标题“郑伯克段于鄢”6个字是从《春秋》一书中借用的，意思是郑庄公在鄢战胜了共叔段。周天子封诸侯为五等爵，郑国国君属第三等，即伯爵，所以郑庄公称郑伯。古人兄弟排行按伯、仲、叔、季的程序，庄公的弟弟名段，他在兄弟间年岁小，故称叔段。夺权失败后，逃到共（国名，在现在河南省辉县），后来就死在那里，因此又称为“共叔段”。

这篇作品，叙述郑国最高统治者庄公家庭内部，为了争权夺位，母子、兄弟之间尔虞我诈，互相残害的故事。一家人简直跟仇敌一样，机关算尽，什么卑鄙手段都使得出来，他们既可以披上面纱，满口仁义道德，也能够刀兵相见，露出狠毒冷酷的凶相。本文把他们刻画得生动真实，入骨三分，所以许多古代散文的选本都把它列为首篇。

这篇文章的艺术特色，我们主要讲两点。第一点，我们先分析它的叙事技巧。唐代著名学者刘知几曾这样评论《左传》：“其言简而要，其事详而博”。这两句话用于本文，是十分恰当的，全文不足七百字，有头有尾，完完整整地叙述了这场内乱的全过程。由母子嫌怨，导致兄弟残害；由争权斗争中的巧用权术，发展到刀光剑影厮杀拼搏，最后还有一场“隧而相见”的丑剧上演。在作者笔下，这段故事写得一点儿也不单调，说它线索清楚，疾徐得体，详略恰当，曲折有致，是一点儿也不过分的。

文章是按照事件的发生、发展和结局的自然顺序写成的。矛盾发生的原因和战争的结果，写得较粗略，矛盾的发展和结尾的丑剧写得较为细致，这完全是服务于表现主题和刻画人物的需要。全文可分四个部分：

第一部分（第一自然段）：略写矛盾发生的原因，作者采用了平铺直叙的手法。寤生和段本是手足兄弟，而他们的母亲武姜仅仅因为生庄公时难产，使自己受惊，吃了苦头，就讨厌大儿

子，甚至于把国家大事视同儿戏，想要打破嫡长子继承王位的制度，不惜挑起骨肉相残的祸端。为段谋位的打算遭到武公拒绝，她又利用段应该得到封地的合法权利，为段在将来凭武力夺取政权准备条件。“制，岩邑也”，这是武姜“为之请制”的原因，所以也必然地遭到了狡猾的庄公的拒绝。制邑易守难攻，有利于段发展和实现夺权的野心，而不利於把他剿灭；京城虽大，却不险要，又容易培养段的骄横，所以“使居之”。在“谋位”和“请封”两次交锋中，庄公表面上是被动的，但他是实际上的胜利者，这就暗示了武姜和共叔段将来的必然失败。

第二部分（第二三四自然段）：这是矛盾的发展。这是全文重点，写得最详细，几乎全是通过人物对白来叙述事件过程，这就避免了平铺直叙。此外，在写法上两点值得注意。

首先，只有两句话正面写共叔段是如何发展个人势力的，语气也很平常，不过是交待了某种事实。但共叔段的野心家的面目仍然活现于读者眼前。何以然？细细体味就会发现，原来作者主要是通过其他人物的对白，从侧面刻画共叔段的。他是有计划、有目的地发展自己的势力。“都城过百雉”，就是第一步。因为有武姜的支持，又是君王的同胞弟弟，有恃无恐，尽可以放手大干。“命西鄙、北鄙贰于己”，“收贰以为己邑，至于廩延”，是第二步和第三步。他的每一步计划的用心及其对庄公的危险性，通过祭仲和公子吕的口清楚地指出来了，“蔓草犹不可除，况君之宠弟”；“国不堪贰”，否则会“生民心”；“厚将得众”。就这短短几句，共叔段的骄横嚣张就如在眼前。

其次，庄公本来是这场内讧的主角，他是惟一有力量掌握这场内讧的人物。但作者对他着墨不多，又总是摆出无可奈何的样子，而他的老谋深算、阴险狠毒，也能活现于读者眼前。为什么能这样？作者是通过巧妙的对比和反衬手法来写庄公的。共叔段的骄横嚣张与庄公的阴险狠毒恰成对比，一个是野心家，太浅太露，“都城过百雉”，公然扩展封地，大家都知道，把他的野心摆