

100万套

销量饱含读者厚爱

名誉主编 雷洁琼
丛书主编 希扬

三点一测丛书

树品牌典范 拓成才之路



第三次修订版

重点难点提示

知识点精析

综合能力测试

高一语文(下)

● 李志东 主编



科学出版社 龍門書局

三点一测丛书

(第三次修订版)

高一语文(下)

◎ 李志东 主编

科学出版社
龍門書局
北京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书. 高一语文. 下/希扬主编;李志东分册主编. —修
订版. —北京:科学出版社 龙门书局, 2003

ISBN 7-80160-162-9

I. 三… II. ①希…②李… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081133 号

责任编辑:王 敏 王磊/封面设计:东方上林工作室

科学出版社 出版
龙门书局

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国青年出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2001年2月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2003年11月第三次修订版 印张:11 3/4

2003年11月第五次印刷 字数:422 000

印数:198 001—278 000

定 价:13.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

教育为振兴
中华之本

雷洁琼



一九九九年三月

前言

《三点一测丛书·高一语文》是根据国家有关教育改革的最新精神和全日制高级中学语文最新教材同步编写的。本书主要有以下特点：

1. 以纲带点，形成系统的知识网络 每单元设置“目标要求”栏目，使学生抓住本单元的重点、难点；设置“知识结构”栏目，进行系统剖析；设置“命题方向”栏目，使学生明确高考动向。这样，学生才能做到学有方向，学有目标，有的放矢，纲点结合，进而形成完整的知识体系。

2. 强化基础，重视能力的培养 为适应高考由知识型向能力型转化的新趋势，本书系统总结每课中的知识点，把握基础知识，同时增加考查能力、训练能力的内容，如加大诗歌鉴赏的力度等。

本书每课由以下几个栏目组成：知识点精析与应用紧扣重点与难点，对一些仍需掌握或在学习中模棱两可的问题进行较详细的讲解，并结合课文，对课文作了提纲挈领的分析。通过例题加深学生对知识点的理解，每题后均有正确答案与精析。综合能力测试题难度适中，最后每单元配一套单元验收，便于读者进行自测。每道题均附有参考答案。

本书编写的基本宗旨是求新、求实、求活。参编人员有杨红梅、李兴波、崔守军、孙岩雪、张俊松、刘彦、陈昕、王雁、陈阳、朱玉才、栾峻莉、张崑、王翰瑛、赵迅、商红军、高明威、孙畅、卞雅丽、裴涵、詹远达、蒙京南、李兴荣、郭贵明、张瑾、李元、王玉权、夏晓冬、柏莉华、万路、邱菊、李剑容、叶海笛、于姗姗、立海鹰、马月红、王烈、张驰、李冬梅、刘岩、肖艳红、史志新、陈红、单绍侠、李志东，由李志东主编。

编写过程中错漏之处在所难免，敬请读者指正。

编者

2003年9月

目 录

第一单元	(1)
美也创造了欣赏美的群众——小说欣赏前言	(1)
1. 祝福	(10)
2. 装在套子里的人	(36)
3. 边城(节选)	(46)
4. 荷花淀	(55)
单元验收	(68)
第二单元	(74)
匕首和投枪——写在杂文阅读前	(74)
5. 拿来主义	(76)
6. 我若为王	(88)
7. 庄周买水	(94)
8. 剃光头发徽	(101)
单元验收	(108)
第三单元	(113)
语文,对自然科学的表达——科技文章阅读前言	(113)
9. 南州六月荔枝丹	(119)
10.《物种起源》导言	(132)
11. 神奇的极光	(142)
12. 这个世界的音乐	(151)
单元验收	(160)
第四单元	(164)
艺术,形象的多义性——谈阅读艺术评论	(164)
13. 咬文嚼字	(169)
14. 读《伊索寓言》	(180)
15. 说“木叶”	(190)
16. 米洛斯的维纳斯	(200)

单元验收	(208)
第五单元	(214)
学习古人语言中有生命的东西——文言文知识范畴(一)	(214)
17. 过秦论	(225)
18. 鸿门宴	(241)
19. 兰亭集序	(258)
20. 归去来兮辞	(269)
单元验收	(279)
第六单元	(287)
文言虚词的意义及用法——文言文知识范畴(二)	(287)
21. 师说	(303)
22. 阿房宫赋	(315)
23. 谏太宗十思疏	(326)
24. 种树郭橐驼传	(336)
单元验收	(344)
综合测试卷(一)	(349)
综合测试卷(二)	(358)



第一单元

美也创造了欣赏美的群众

——小说欣赏前言

这一单元是小说单元,我们将走进小说世界,去鉴赏四篇中国现代小说和外国小说,它们的作者都是中外著名作家。在这四篇小说中,我们可以领略到不同时代不同民族风情的绚丽多姿的艺术天地,在广阔背景下,我们可以见到许多熟悉的陌生人,并为他们悲,为他们笑,为他们惆怅,为他们欢喜。他们以他们各自独特的人生遭遇,感动我们,让我们认识到人生的艰难,斗争的乐趣,胜利的喜悦,认识到什么叫真,什么叫善,什么叫美。小说就是这样一种文学作品:以描写人物形象、刻画人物性格为中心。我们读小说,关键在于读懂小说中人物的性格特征及其社会本质意义。

欣赏人物性格,离不开表现他们性格的事件。因此我们要从人物之间的联系和关系上,亦即从某些人与其他人所构成的各种事件上去看他们的行为,并从他们的行为上透视他们的思想感情倾向。我们这里所说的事件就是文艺理论所说的情节。

·情节· 情节,按照高尔基的说法,“即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系,——某种性格、典型的成长和构成的历史”(《和青年作家谈话》)。例如《祝福》中的祥林嫂,她勤劳、善良、愚昧、受封建宗法制度毒害而死去性格、命运,就是在她与婆婆、鲁四老爷夫妇、鲁镇上以柳妈为代表的愚昧群众之间发生的一系列事件、冲突中表现出来的。这些就是这篇短篇小说的情节。我们把握人物性格,首先就要分析好小说的情节,从而理出典型人物性格特征。

我们前面说“熟悉的陌生人”,这里又说典型人物性格,这是什么意思呢?

·典型性格· 小说中的人物形象,通常都有着典型性格。说他是“熟悉的陌生人”,就是因为具有典型性格的人物不一定是现实生活中实有的人物,但一定是现实生活中可能有的人物,典型人物首先是来自现实生活的。鲁迅说他写典型,“所写的事迹,大抵有一点见过或听到过的缘由,但决不全用这事实,只是采取一

端加以改造,或生发开去,到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样,没有专用过一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的脚色”(《我怎么做起小说来》)。

显然,典型人物是作家把生活中某一类的人物特征集中起来,经过改造和生发,也就是加以虚构创造而创作出来的人物。“熟悉”是说大家都见过这类人物;“陌生”,是说他们是作者创造出来的独具个性特征的,生活中不大可能有的人物。典型人物就是以陌生的个性形式表现了这类人物共性本质的“这一个”(黑格尔语)人物。例如“别里科夫”,可笑、腐朽、保守、虚弱的“套子里的人”,在当时的俄国社会似不可能实有,但是具有该特征的人物却到处存在,只是这类人都似他又都不是他,既熟悉,又陌生。

这个典型人物的性格,就是在他与学校教师、“我”柯瓦连科、华连卡等人的关系和联系中表现出来的。

但是分析典型性格仅仅分析表现性格的情节是不行的,因为伟大作家还有他们描写或刻画人物的艺术技巧,这是我们欣赏小说之美的一项重要内容。

一、描写人物的艺术技巧

没有谁能把伟大作家刻画人物的艺术技巧一语道破,或一说即尽。这不仅因为这类艺术技巧无法套用任何公式,而且因为作家艺术家们又不断创造发展着更新更巧的艺术手段,我们只能大略地谈其中的几点。

描写人物的艺术手法,从大的方面来看,可以分为三类。

(一)概括地介绍与概括地描写

概括地介绍是通常的手法,作者以概括的语言向读者介绍人物性格特征,但这种介绍总难免给读者一种抽象的感觉,于是作者在概括介绍以后,往往跟着用一段具体的描写来证实这种人物性格。但这具体的描写,并非情节中的事件,而是概括介绍的具体例证。

例如契诃夫写“套子里的人”——别里科夫:

“但是他觉着在官方的批准或者默许里面,老是包藏着使人怀疑的成分,包藏着隐隐约约,还没充分说出来的成分。”

这是作者在客观地介绍他性格当中比沙皇政府还要保守、反动的一面。接着契诃夫又说:

“每逢经过当局批准,城里开了一个戏剧俱乐部,或者阅览室,或者茶馆,他总要摇摇头,低声说:‘当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。’”

这就是具体地描写了:在当局批准的情况下,他还摇头,低声说那么一遍。这个言语行为足以证明前面的性格介绍。

(二)正面描写

正面描写就是把人物放在读者面前,从外到里地具体描写一番,使读者看到一个血肉饱满、栩栩如生的人。这可以从四个方面谈谈。

1. 肖像、神态描写

肖像描写可以活灵活现地给读者展现一个人的样貌,神态描写可以让读者从人物肖像进入人物的内心,了解他的思想形态,这二者都是描写人物的重要手段。肖像描写一般总是分两部分,一部分是人物的形容,一部分是人物的衣着打扮。写形容之时,总不免要写神态。例如:

“五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮……”

鲁迅对祥林嫂的肖像从上写到下,把濒于死亡的祥林嫂的遭际都凝结在了这个肖像描写上。

鲁迅深知写肖像之关键在于眼睛,他多次写祥林嫂的眼睛,从而传达出了她的内心,触动了人的感情。

2. 典型的动作、行为描写

典型的动作行为,是说这样的动作行为表现着人物的性格特征,不是无目的的动作描写。

例如:

“她就一头撞在香案角上,头上碰了个大窟窿,鲜血直流。”

这的确是一个典型动作,它向读者暗示了诸多社会内容:祥林嫂坚决反对再嫁,拼死反抗,这说明了封建贞节烈女思想对她的思想毒害之深,从正面说,表现了祥林嫂的反抗性之强。

3. 个性化的人物语言描写

这是我国文学的传统艺术表现手法。生活中各人有各人的特殊的语言形式,它是人物性格的直接表现。每个作家都需要掌握这套本领,绝不能用自己的语言代替文学作品中人物的语言,让人物充当作者的传声筒。

“……如果教师骑自行车,那还能希望学生做出什么好事来?他们所能做的就只有倒过来,用脑袋走路了!……”

这样的话,除了别里科夫——这个极端保守的沙皇臣民,还有谁能说出来呢?

4. 心理描写

心理描写展现人物行为背后所隐藏的内在原因,是读者解读人物行为、品格的钥匙。有两种描写方法:①直接描写人物心理;②客观地描写人物心理。《边城》中,翠翠为什么哭,翠翠内心中为什么躁动不安,这一点,“爷爷(外



公)不太了解。这时翠翠有一段心理活动:她要下桃源,过洞庭,和爷爷演出一套“追杀”的故事,叫爷爷明白自己的孤独、寂寞、青春的苦闷。这是直接心理描写。而《装在套子里的人》中,别里科夫叫柯瓦连科从楼上推下来时,正碰到华连卡回来,契诃夫含讽带刺地写了一段别里科夫的心理:“是呀,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹出什么乱子!说不定又会有一张漫画,到头来弄得他奉命退休吧。……”这段心理描写十足地写出了别里科夫的胆怯、虚弱。

(三)侧面描写

侧面描写就是不直接描写人物活动或其形象,而通过描写其他环境条件去写人物。这类方法很多。

1. 环境描写

小说中的环境描写主要指两个方面:社会典型环境描写,人物生存的生活环境描写。典型环境是指决定人物命运、人物性格特征的社会环境。社会的政治力量、经济条件、文化思想、民族斗争、阶级斗争,这些都对社会中的人的性格养成产生决定作用。存在决定意识,不同社会环境决定了人物的不同思想性格。《荷花淀》中,水生、女人、区小队长、水生父亲等人物的性格,反映的正是中国共产党领导下的抗日战争这个大环境。所以典型环境决定着典型性格。

人物的生活环境是小环境,小环境虽不能决定人物性格本质,但它却能反映人物性格特征。例如《祝福》中鲁四老爷的书房环境,就反映出了鲁四的性格。他只能那样布置书房环境,那个书房环境只有他才能生活于其中,因而也是他的生活情趣、封建性情的反映。

2. 景物描写

小说中的景物描写并非自然景物的生硬移植,这些景物描写都是典型化了的意境,这也就是说,这些景物都融透了作者的思想倾向、感情质地,因此,景物描写具有不可或缺的作用。

首先,景物描写衬托了人物性格。例如《荷花淀》中第三段把“女人”放在“一片洁白的雪地上”、“一片洁白的云彩上”,其实那既非雪,亦非云,但其洁白的色与纯洁很好地衬托出了这个女人的品格。

其次,景物描写也能烘托人物性格。作者不直接写人,而是写景,用景物折射人物性格。例如《边城》中有一段景物描写:

“月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成一片黑色。……便仍然闭上那小小眼儿安睡了。”

作者似乎没有直接写翠翠,但他其实正是在写翠翠,因为他把握了此时翠翠的心理状况,用这段景物描写烘托出了翠翠青春萌动的微妙心境。

3. 人物对比

把性格恰恰相反的人对比着写,使正面人物更光辉,使反面人物更显龌龊,这是作家常用的手段。电影《林海雪原》就是把杨子荣与座山雕两个敌对的人物对比着写的。《装在套子里的人》中别里科夫与柯瓦连科的一场戏,也是对比着写的,这一对比,使柯瓦连科光彩照人,把别里科夫的猥琐龌龊衬得更加可憎。从柯瓦连科身上人们可以看到新时代的阳光,别里科夫身上却散发着一一种腐朽的霉味。这种对比的方法,能使人物特征显得尖锐、鲜明,使作者的思想倾向异常清晰。

4. 道具陪衬

我们读西班牙大作家塞万提斯的《堂·吉珂德》,会觉得其中堂·吉珂德形象奇瘦,而作者偏偏又让他骑了一匹又高又瘦的马,妙极了,这一陪衬把堂·吉珂德的瘦,更好地突出出来了。反之,堂·吉珂德的仆人桑科,是一个胖胖的矮子,作者偏偏又让他骑一头胖驴!这就把他衬得更胖了。

《装在套子里的人》中,作者不但叫别里科夫装在套子里,连他的小刀、表等等也都叫它们装在套子里。套子里的物陪衬了套子里的人,其“装在套子里”的特点就更加鲜明可笑了。

5. 人物烘托

人物烘托是作者的笔不落墨在中心人物身上,而用他身旁的人反映出主要人物的性格。读者不必去问主要人物是怎样一个人,从别人的反映上就听出来或感受出来了。

赵树理有篇小说叫《小二黑结婚》,小二黑、小芹是两位主要人物。作者写小芹之美、之可爱时,他把小芹丢在了一旁,不去正面描写,而是从村中小青年对她的反映上来写她:

小芹今年十八了,村里的轻薄人说,比她娘年轻时候好得多。青年小伙子们,有事没事总想跟小芹说几句话。小芹去洗衣服,马上青年们也都去洗了;小芹上树采野果,马上青年们都去采。

你说,小芹美不美?不美,何以这样撩人?美,作者一字未说,完全用小青年对小芹的行动反映出来了。

这四篇小说中没有这种写法,但是汉乐府《陌上桑》却采用了这种写法,《陌上桑》中大家对罗敷之美的反映是地地道道的人物烘托。小说中也完全可以用这种妙法。

6. 细节描写

细节,是游离在主要情节之外的一些生活中的细枝末节。它不是事件,而是一个意象,因此它一出现就会有很强的表现力。鲁迅先生的短篇小说《药》中夏瑜



坟上的那个花环就是如此。花环,暗示了革命者是杀不尽的,一个革命者倒下了,还有更多的革命者继承夏瑜的革命事业,革命烈火是扑不灭的。另外也表现了人民忘不了为革命而牺牲的烈士。再如,文中描写华老栓几次抖抖索索地摸口袋里的钱,这个细节描写写出了华老栓的胆小、谨慎,对人血馒头充满希望的愚昧心理。

《荷花淀》中也有细节描写,写出了革命战士的丰富感情。例如水生 in 打扫战场时去追回那个纸盒子,说这几个妇女是“一群落后分子”,可是说完却把纸盒顺手丢在女人船上。人间互爱就从这个细节上表现出来了。

7. 比喻描写

比喻,在这里不是修辞,而是写人的方法。这也是我国古典小说写人的传统手法。这种手法不限于小说,白居易在《长恨歌》中用,唐代传奇用得更多。《红楼梦》中写林黛玉,作者也用这种方法。例如:“态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。”写完她的娇态之后,作者又加上两句:“闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。”这个比喻十分符合林黛玉的形象特点。

写人方法当然还有许许多多,如:以虚写实(例如关羽温酒斩华雄),以物象征(如以松象征雷锋),比衬、平行补充,以点写面,以实代虚,明贬实褒,欲擒故纵……这需要我们在将来的学习中继续总结、丰富。

其次要说的是,在谈表现人物性格的艺术技巧时,我们谈了环境描写、景物描写在表现性格上的作用,但是要知道,环境描写、景物描写还有其他的艺术作用。下面我们略谈一些。

二、景物描写作用

1. 直接作用是表现时间、地点。

例如:月亮升起来,院子里凉爽得很。

这“月亮”“院子里”并没有什么意境,写时间、地点而已。

2. 景物描写的一个重要作用是暗示典型环境。

例如《祝福》开头一段景物描写,暗示了我国辛亥革命以后几年,中国社会没有革命性的根本变化,那依然是一个没有希望的沉滞的不肯前进的社会。

3. 景物描写也表现了作家或作品中人物的爱国主义情怀。

例如《荷花淀》中的几次景物描写,固然表达了丰富的思想含义,但其中最主要的还是表现了淀上劳动人民对家乡、对祖国的热爱之情。他们能无私无畏地去打日本侵略者,这反侵略的思想正植根于他们对家乡的热爱、对祖国的热爱。

4. 景物描写渲染了环境气氛。

例如鲁迅先生的短篇小说《药》中最后一节的景物描写,把整个坟地的悲凉的

气氛都渲染了出来。这是产生悲剧故事(华夏两家的孩子被旧社会吞噬)的典型环境。

景物描写也可以渲染环境的热烈温馨气氛。例如《荷花淀》的结尾的那种诗情。

5. 景物描写的情调烘托了人物的心境,让读者从景物描写上理解到人物的内心活动的感情色彩。

例如《荷花淀》中这一段景物描写:“她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一颗菱角来,菱角还很嫩小,乳白色,顺手也丢到水里去。那颗菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。”

这写得多么悠然闲静,这正是她们的心境!当然,这段景物描写还有情节上的作用,这个“闲静”是“紧张”遇敌的前奏,引出了一个陡转的大波澜。

6. 有的景物描写暗寓着一种尖锐的社会矛盾、社会罪恶。

例如鲁迅的《药》中第四段有这样一段景物描写:西关城外的丛冢中,有一条小道,“路的左边,都埋着死刑和瘐毙的人,右边是穷人的丛冢。两边都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头”。

这段景物描写分明表现了这样一个罪恶的社会现实:旧社会被封建势力吃掉的穷人,他们的生命血肉化作了阔人家的财富。

7. 预示和象征作用。

例如《水浒传》中“林教头风雪山神庙”一段写林冲去买酒,正是风雪天,林冲锁上门,步向东去:“雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。”

鲁迅先生曾评这个“紧”字,说它极富有“神韵”。所谓“神韵”就是说,这个“紧”暗示或预示一场“紧张”的决斗就要到来。这“紧”描绘了一个富有神韵的意境,令读者为林冲的命运担忧。

8. 景物描写也可推动故事情节的发展。

例如《水浒传》中《智取生辰纲》一回,一开始,作者着力地写南方五月半天气里毒花花的太阳,这太阳晒得人不能走,脚不敢沾地。什么负担也没有的杨志却用老大藤条打着骂着逼着十一个负重的厢禁军上路,激化了他们一行的内部矛盾。这就给晁盖他们利用这矛盾准备了条件从而推动了情节的发展。

此外,景物描写可以暗示人物性格特征,例如《红楼梦》中人物居于其中的环境(包括自然景物)都反映着人物性格,等等。

优秀的小说,给了我们另一个人生,那其中优美的人性、真善美的思想道德理念、善良必然战胜邪恶的人生趋势,能给读者以丰富的美感和思想感情的熏陶。生活是美,艺术作品中的生活是美的集中,美的凝聚。作者创造了美的文学作品,真正的美的文学作品也可以培养出能欣赏美的群众。读者的审美能力、品格修

养,从美的文学作品中能得到锻炼。同时作家创造人物的艺术技巧、艺术美,也能提高我们感受美、创造美的能力。

为了提高艺术修养、美学修养和审美能力,让我们一同走进小说单元的世界吧。

命题方向

中学各类考试,包括高考,小说鉴赏的题都出在现代文阅读部分。阅读小说要考察的,除了篇中有特定含义的词语、含意深刻的语句外,主要方向是人物的性格分析或小说主旨的提炼概括,再就是写作技巧的分析理解。

题型应该是主观题较多,客观选择题较少。答主观题较难,这需要考生在熟读的基础上对小说的背景、主要内容能较深入地理解;在技巧上,一要掌握前面所讲的一些知识,还要在你动心的地方做一些分析比较、思考。平时多练一些,在考场上就会得心应手。

例题

阅读下面一篇小说,完成后面的问题。

在柏林

[美]奥莱尔

一列火车缓慢地驶出柏林,车厢里尽是妇女和孩子,几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里,坐着一位头发灰白的战时后备役老兵,坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思,旅客们听到她在数着“一、二、三”,声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿,她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特举动,指手画脚,不假思索地嗤笑起来。一个老兵狠狠扫了她们一眼,随即车厢里平静了。

“一、二、三。”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身子,开口了。

“小姐,”他说,“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时,你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子,他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前,我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里立刻变得一片寂静,静得可怕。

1. 请从小说的描写中,叙说一下这篇小说的典型环境。

2. 这篇小说中典型人物的性格特征是什么?请选出正确的答案。

A. 典型人物是“后备役老兵”,在德国健壮的男子几乎无员可抽的情况

下,他还要别疯妻上战场,为法西斯最后挣扎卖命,无疑是个忠心耿耿的法西斯分子。

B. 后备役老兵是小说中典型人物,他上战场实出于德国法西斯势力的高压,不得不上。与其死在希特勒的党卫军枪下,还不如死在战场上。在比较中权衡的结果,他是迫不得已上前线。

C. 从后备役老兵丧子、别疯妻还要上战场的情况看,这个典型性格表现了人们在德国法西斯发动的侵略战争中所遭受的无尽的苦难。

D. 这典型性格是反战的,战争带给人民的苦难,使他不情愿地上战场,“现在轮到我自己上前线了”正表现了他为法西斯必须去卖命的哀怨。

3. 怎样理解老妇人不断重复数着“一、二、三”?

4. “一个老兵狠狠地扫了她们一眼”,这个老兵在人物描写上起什么作用?

5. 怎样理解小说的结尾句? 请说出你的理解。

6. 请从下列各项语句中,筛选出能够表现这场战争给德国人民带来苦难与不幸的一项。()

- ①车厢里尽是妇女和孩子
- ②坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人
- ③一个老兵狠狠地扫了她们一眼
- ④我们刚刚失去了三个儿子
- ⑤我总得把他们的母亲送往疯人院啊
- ⑥车厢里立刻变得一片寂静

- A. ①②③
- B. ①④⑥
- C. ②③⑤
- D. ①④⑤

7. 对这篇小说的评论不符合文意的两项是 ()

- A. 这篇小说选取的是一个平常却又不平常的生活镜头,深入开掘其内涵,有着震撼人心的力量。
- B. 小说表现了这样一个主题:德国法西斯发动的那场战争,不仅给世界人民带来了不尽的苦难,也给德国人民带来了不尽的灾难,人们必须反对不正义战争。
- C. 两个小姑娘的设置与整篇小说沉重的主题不协调,是一个败笔。
- D. 全文充塞着一种哀伤的情绪,作者主观抒情的气氛很浓。

【解析】 第1题,从小说的第一句看,地点是在德国柏林;从“三个儿子,他们

是在战争中死去的”，现在上前线的又都是“战时后备役老兵”，而且“车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子”来看，在这场战争中德国已无健壮男子可抽调当兵了，那该是战争已到末期。从作者是美国人来看，这又绝不是第一次世界大战；柏林是德国法西斯、希特勒发动第二次世界大战的策源地，这样综合起来，小说的典型环境，应该是：

1945 年左右德国法西斯匪帮由彻底失败走向最后灭亡的前夜。

第 2 题，在这样一篇极短的小说中，要把一个典型性格写得那么丰富是不可能的。对这样人物形象只要分析到从他身上体现出来的社会意义就可以了。读他的思想倾向，那只有猜测，猜测并不是分析。所以此题答案：C。

第 3 题，“一、二、三”就是她念念不忘的三个儿子，也是她疯了的原因。作者写她这样数，且眼看丈夫又要上前线，将与三个儿子同命运，表现出了这场战争对人的摧残。

第 4 题，这个老兵与送疯妻而上战场的预备役老兵有着共同的命运，他能理解预备役老兵的苦难，他“狠狠地扫了她们一眼”是“替”预备役老兵“扫”的，也就是说，他的思想、动作是与预备役老兵相同的。这种描写人物的方法叫作平行补充。

第 5 题，这个结尾耐人寻味。“寂静”，是车中旅客——突出的是两个小姑娘的思想质变！车厢里“一片寂静”，人们内心中却涌动着一片不平静。他们从预备役老兵的命运上，一下子看出了这场侵略战争的残酷和它给德国人民带来的可怕的苦难，人们哪里还能发出声来！真是“此时无声胜有声”。静得可怕！人们的心为这灾难性的战争而揪紧了，一切读者也因之心情沉重得“可怕”。

第 6 题，①项该选，原因是战争将德国健壮的男子吞食殆尽了；②只是描写老妇人，虽“虚弱而多病”却未谈及战争。不当选。③老兵只是愤恨两个小姑娘傻笑，与“苦难与不幸”搭不上头。不当选。④当选。⑤战争逼得老妇人疯了。当选。⑥结尾写旅客们的心情。不当选。这样分析，当选项为①④⑤，答案：D。

第 7 题，小姑娘的设置并非败笔，是推动情节发展必不可少的。全文无主观抒情。答案：C、D。

1. 祝 福

重点难点提示

1. 通过祥林嫂的人生悲剧，深刻认识中国封建社会制度的黑暗、封建宗法制