

GREEN SPACE SERIES OF BOOKS

绿

色

空

间

书

集

CCTV 10

BLOOMING FLOWERS THROUGHOUT THE CITY

都市花影

李虹 王青 主编

中央电视台经典节目携你

寻访名花世界

浙江大学出版社



绿色空间书集

BLOOMING FLOWERS THROUGHOUT THE CITY

都市花影

李虹 王青 主编

图书在版编目(CIP)数据

都市花影 / 李虹, 王青主编. — 杭州: 浙江大学出版社, 2003.11

(绿色空间书集)

ISBN 7-308-03398-8

I. 都... II. ①李... ②王... III. 花卉—鉴赏—图集 IV. S68-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062888 号

CCTV 10

 绿色空间书集

都 市 花 影

李 虹 王 青 主编

书集策划	周奕青
出版发行	浙江大学出版社 (杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027) (E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn) (网址: http://www.zjupress.com)
责任编辑	周奕青
装帧设计	俞亚彤
制 作	浙江新华图文制作有限公司
开 本	787mm × 960mm 1/16
印 张	9.5
字 数	360 千字
版 次	2003 年 11 月第 1 版
印 次	2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0001-5000
印 刷	浙江印刷集团有限公司
经 销	全国各地新华书店
书 号	ISBN 7-308-03398-8/S · 024
定 价	38.00 元

中 央 电 视 台 经 典 节 目 携 你 寻 访 名 花 世 界



CCTV 10

浙江大學出版社



序

生命的怒放





花是经过人工选育后的自然结晶，是通过生物途径来克服城市病、工业病惟一积极有效的对策。在我们这个“世界园林之母”的国度里，远祖们很早就把“花卉文学”发展起来，后又从中产生出花卉园艺与花卉事业。这是中华的特长与骄傲之一。

梅花是我的至爱。在《梅花漫谈》一书中，我写道：“生平爱梅。爱之深，望之切。越研究，兴味越浓；接触愈多，感情愈加真挚。深叹梅诚花中之奇葩，选物之奇迹，要使之更好地为国人、为世界服务而后快。”真的，国人对花的认识与欣赏相当全面、综合而深刻，较之西方一般失之于表面、过多侧重形与色、较少涉及文化与心灵，正好形成了对照。现在是克服在花卉园艺上重“洋”轻“土”偏差的时候了：取长补短，并从中争取中华花卉业的全面复兴，此其时矣！

中央电视台《都市花影》系列节目介绍包括了30多种（类）花卉（大多国产），此节目播放以来，受到好评，现在集结成书。此书配以彩照多帧，除介绍花卉本身形态、习性外，还讲了不少典故、传说与诗词歌赋，较好地展示了国人对花的感情，突出显现了花在中华文化生活中的独特作用。读者大可凭借此书为契机来认真地玩一玩花。深情玩物，而不丧志——这是世间最美妙、最高尚的生活享受之一。

此书既成，主编求序于我，当即欣然命笔。现简介成书经过与个人感怀，以飨读者。

是为序。

陈俊愉



于北京林业大学梅菊斋

2003年5月26日

序





在鲜花盛开的国度里

我国是一个历史悠久的花卉大国，一向被称为“世界园林之母”，可考察的花卉栽培历史，至少已有 5000 余年。经过长时间的摸索、培育和无数人的辛勤劳动，各种名花奇卉，实在数不胜数。以月季花为例：我国是月季的故乡，相传在神农时代，就有人工栽培野生月季的记载，到了汉和唐宋之后，更在皇室园林和民间得到大量栽植，18 世纪流传到国外，逐步成为运用最广的礼品花卉之一。目前，在世界范围内，单是月季花就已有两万多个品种，足见其浩繁的程度。

对于花卉的喜爱，是中华民族代代相传的优良传统。这种对于大自然和生活中的美的追求，是人类的一种与生俱来的天性。历代先贤用他们的聪明才智，创造出大量的优美的诗文。它们是祖先遗留给我们的极其重要的精神财富的一部分，是我们这个伟大民族的凝聚力和向心力的一种体现，值得我们认真学习继承。早在距今 3000 年前成书的我国第一部诗歌总集《诗经》里，就有“桃之夭夭，灼灼其华”和“山有嘉卉，侯栗侯梅”等令人口角生香的名句。唐代大诗人李白在《春夜宴桃李园序》一文中还说：“古人秉烛夜游，良有以也。”白天玩了一整天，尚不尽兴，晚上因为“况阳春召我以烟景，大块假我以文章”，还要“会桃李之芳园，序天伦之乐事”，“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月”。和李白有这种秉烛夜游同样雅兴的人，还有宋代的大文学家苏轼，他对海棠花爱得如醉如痴，竟然写出“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”的诗句。像这样的例子，也举不胜举。

曾经有那么一个短暂的历史阶段，有些人竟然要把中国人对于花卉的喜爱，也从人的天性中一笔抹去，说那是一种“封资修”或“小资产阶级”的情调。但是，“青山遮不住，毕竟东流去”。随着改革开放新时期的到来和社会经济的迅猛发展，人们对于花卉的喜爱，



又上升到一个新的高度、新的广度。近些年来，全国已有100多个城市选定了市花。传统的广州花市、成都花市、苏州花市、扬州花市等等，都一年比一年办得更为丰富多采。北京也曾经连续举办过多次全国性的市花展览。由上海一些文化单位联合主办的“中国传统十大名花评选”活动，参加投票的一次竟有15万人之多，最后评定了梅花、牡丹、菊花、兰花、月季、杜鹃、山茶、荷花、桂花和水仙为十大传统名花。我曾经在好几个春节前夕，去逛过著名的广州花市，于花的海洋中流连忘返，亲眼目睹那种万头攒挤，争购鲜花的盛况，怎能不为我们的国家、我们的民族和人民群众这种对花的热爱、对美的执著追求，感到由衷的自豪。

花卉事业的日益兴旺，是我们国家繁荣安定的象征，也是我国人民正逐步走向小康生活水平的标志。正是为了适应广大群众的这种需求，中央电视台《绿色空间》栏目的同志们及时地推出了《都市花影》这套系列节目，融自然景观和文化景观为一体，把对花卉的科学知识普及和对古典诗词审美趣味的提高，很好地结合了起来。除了对已经评选出来的十大传统名花分别约请了一些专家、学者作为嘉宾进行评点外，还对桃花、杏花、茉莉、石榴、海棠、百合、樱花、丁香、芙蓉、木棉、紫荆、红掌、玉兰、向日葵、康乃馨、郁金香、蝴蝶兰、仙客来等数十种名花，也都分门别类按其各自特点进行了专题点评，堪称是一组别开生面的，既有很高的思想格调，又有很强的知识性、趣味性；既很引人入胜，又很耐人寻味的群芳谱。所以，此节目一经播出，便立即获得各界人士的广泛好评。在这个基础上，浙江大学出版社又把《都市花影》这套节目里的文字和图片，一并汇集成册，加以出版。这个图文并茂的集子，一定会受到读者欢迎。

在这本集子里提到的花卉中，有些是土生土长，由我国人民自行培植的花卉，也有些是从异国他乡引进后已在我国扎根生长的花卉，诸如：原产于阿拉伯一些国家的石榴等等。无论它们来自何方，在引进和移植的过程中，都已浸透了我国劳动者的汗水，逐渐适应了我们这里的土地、气候、阳光、雨露，成为万紫千红的中国花卉的一个组成部分。这也完全符合人类发展的规律。世界上一切



动、植物，包括人类本身，都有一个生长发展、互相融合的进化过程，固步自封甚至排斥异己，必然会走向退化，直至衰亡。

比较而言，我国的花卉业目前还仍然落后于形势，既不能满足绿化祖国、美化生活、改善城乡环境，以及人民群众日益增长的需要，更难于在国际花卉市场上进行强有力的竞争。上个世纪末，我曾经去过荷兰的首都阿姆斯特丹，在那里参观过一个花卉市场，其规模之巨大，品种之繁多，运行机制之便捷，使我感到震惊不已。荷兰的花木资源有60%是由我国引进的，现在却已发展成为世界上最大的花卉出口国，年出口额达几十亿美元。日本是目前世界上最大的鲜花消费国之一，年消费额达5000亿日元，约等于200亿元人民币，其中有相当一部分是从遥远的巴西、肯尼亚等国进口的。而我们这个和日本一衣带水的邻国，一个历史悠久的花卉大国，每年能够出口日本的花卉售额，却为数甚微。

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”这是诗人陆游在1184年作客今天的杭州时写下的名句。杭州那时是南宋的京城，是一座繁华的都市。从这两句诗里，至少可以说明人们早在那时就已经很习惯把花卉当作商品进行买卖了。杭州发展到今天，花市已经具有更大规模。那里商贾云集，群芳荟萃，有三秋桂子，还有十里荷花，繁花异草，冠于江南。我请朋友们千万别小看了这些花花草草，它们不仅可以装点祖国的河山，可以陶冶性情，娱人耳目，在许多国家和地区还都已成为出口创汇的支柱产业。

“浅深红白宜相间，先后仍须次第栽。我欲四时携酒去，莫教一日不花开。”我们的祖国幅员辽阔，一年四季都有开不完的鲜花，梅兰菊桂，次第而来。欧阳修这位醉翁所向往的“莫教一日不花开”，从全国范围来看是不难办到的。正像所有的爱花、种花人那样，我们大家都祈愿：在我们这个鲜花盛开、鲜花常开的国度里，让花儿开得更茂盛、更鲜艳、更多姿多彩、更长盛不衰；让中国这块土地，能够成为世界花园；让我国这个“世界园林之母”，更加名符其实，更加焕发青春。我想，这正是编辑出版这本书的朋友们的共同祈愿，也是我这个爱花人的祈愿！

是为序！

张 钹

2003年5月26日



目 录

MULU

1

春 色 满 园

牡 丹	2
玉 兰	8
荷 花	12

17

缤 纷 情 缘

樱 花	18
木 棉	22
芙 蓉	26
紫 荆	30

33

花 香 袭 人

丁 香	34
茉 莉	38
桂 花	42
水 仙	46
百 合	50

53

春 华 秋 实

桃 花	54
杏 花	60
石 榴	62
海 棠	66

69

花 中 君 子

梅 花	70
兰 花	74
菊 花	78





异国飘香

83

月季	84
玫瑰	88
杜鹃	92
郁金香	96
蝴蝶兰	102

缤纷世界

105

山茶	106
向日葵	110
灯盏花	114
朱槿	116
勒杜鹃	118
仙客来	120
红掌	122
康乃馨	124
刺桐	128

花艺无边

131

花艺无边	132
------	-----

后记

138



春色满园

在广阔的中华大地上，谁能计算出
有多少种色彩缤纷的花卉？翻开浩如烟海
的文学史册，谁能数得清有多少赞美鲜花的
佳句名篇？

中国作家协会名誉副主席
中华文化基金会常务副会长

张 锲



牡丹

mudan

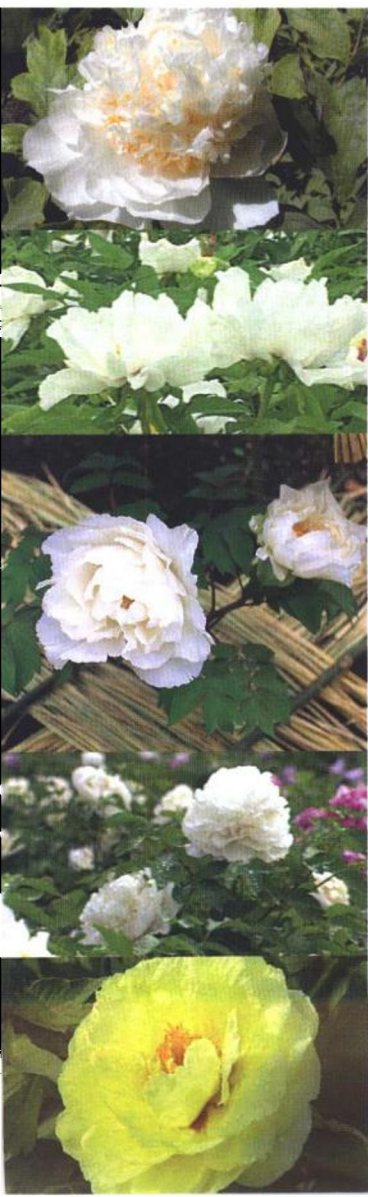
文/王利 图/中央电视台《绿色空间》栏目 刘华杰



牡丹是芍药科芍药属植物，又名木芍药、百两金。牡丹原产中国，有1500多年的栽培历史。它植株挺秀，花大如碗、瓣质似绸，羽状复叶，春季开花，不论色、香、姿、韵都具有艳冠群芳、无以伦比的魅力，故历来被誉为“国色天香”、“万花一品”。在我国农谚中有“谷雨三朝赏牡丹”之说，在春天的最后一站“谷雨”时节，那些先头报春的迎春、杏花、桃花纷纷凋落，残红满地，正当人们为无计留春而大感惆怅之时，牡丹却在此时盛开，千姿百态地在园林中大放异彩，为人们延续了春天。皮日休有诗曰：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王，竟夸天下无双艳，独立人间第一香。”恰到好处地写出了牡丹的这一特点。

牡丹花期较短，花开最盛之期不过三五日，即使早、中、晚的不同品种接力开花，也不过20来天。唐朝诗人白居易曾经这样形容唐朝时期牡丹花开时的情景：“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”牡丹花开时节，如果徜徉在牡丹园，你很快就会陶醉其中：那攒顶的花头，红的烈烈似火，粉的艳艳如霞，白的皑皑胜雪，黄的灿灿若金；小似碗口，大则盈尺；有单瓣的，有重瓣的；花彩浓艳、娇柔俊美，在淡淡绿叶的簇拥下真有烘云托月之妙。

中国人自古就有到园中赏花这样一个习俗，其中，



牡丹观赏是必不可少的。牡丹可以从三个层次上来观赏：第一个层次，就是赏它的姿容。牡丹有 1000 多个栽培品种，色彩非常丰富，可以说赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫都有。即便同是红色，有的似丹，有的如火，有的如红玛瑙一般的晶莹；同样是白色，有的似银，有的如玉。各种牡丹有着非常有意思的名字，如姚黄、魏紫、胡红、赵粉、葛巾，而且每个名字后面都有一段生动的故事。第二个层次，就是赏牡丹的文化。第三个层次，就是在园林的诗情画意中欣赏。比如说在颐和园，行走中的观赏是一种体味，而和万寿山与佛香阁组成一个画面来共同欣赏，那就构成了一幅牡丹富贵长寿图，又别有一番韵味。“国色朝酣酒，天香夜染衣”，唐朝诗人李正封曾用这样的诗句来赞叹牡丹的美丽，这句诗也正是称牡丹为“国色天香”的由来。牡丹，以其雍容华贵、富丽端庄的独特魅力，自古以来就被人们称作是“花中之王”。正是：春来谁作韶华主？总领群芳是牡丹。花大色艳的牡丹，给园林美景增添了无限春色。

从野生到人工栽培，随着条件的改变，经过栽培的牡丹与原生种相比，在形态方面发生了一系列变化。达尔文在他的《物种起源》一书里举中国牡丹的例子说明，在人工选择之下，物种可以向某一个特定的方向发展。牡丹是从原始单瓣、花色比较单调的野生物种逐渐向人们所希望的色艳、重瓣的方向发展的。自 20 世纪 80 年代以来，牡丹选育和栽培在我国得到蓬勃发展，品种已达 800 多种，栽培面积在全世界独居榜首。由于受传统的影响，我国牡丹的栽培主要集中在几个大的栽培区，比如说山东的菏泽、河南的洛阳、甘肃的兰州。现今，山东菏泽已经取代洛阳成为目前世界上最大的牡丹生产、科研基地。

说起牡丹，人们总会想到洛阳，有道是“洛阳牡丹甲天下”。关于牡丹怎么到的洛阳，还有一个非常有意思的民间传说。相传在一年冬天下大雪的夜晚，武则天设宴饮酒，酒酣之后，突然兴起要去赏花。可大冬天花园里哪会有花呢？她一时淫威大发，下诏书要百花盛开，明天一早定要观花。百花慑于她的淫威，一夜之间全部开放，惟有牡丹没有开。第二天一大早，武则天到花园里面一看，百花齐放，心情非常高兴，但是看到牡丹没有开花，她气不打一处来，因此下诏贬牡丹出长安到洛阳。刚直不阿的牡丹到了洛阳之后，却盛开怒放。武则天听说之后非常生气，下令把洛阳牡丹全烧了。火烧之后，牡丹只剩下些枯枝，来年春天，令人意料不到的是花开得更好。武则天也无可奈何了。她真没想到，在牡丹艳丽的外表之下，还有一个不畏权贵的桀骜品格。你现在到洛阳，还能见到一种叫“枯枝牡丹”的品种，它的枝干黑如焦炭，叶片稀疏，但是花却依然怒放。这个传说说明，人们不仅寄情于牡丹的雍容富贵，还寓意于它以一种品格，一种敢于抗争的品格。

在江苏盐城，还有另一个牡丹的故事。相传在宋朝有一个盐城籍的将领，他要到抗金前线去打仗，由于匆忙把马鞭甩丢了，他于路边折了一枝牡丹枝继续催马赶路。路过老家的时候，他下马进家。夫人问他什么时候再回来，他把折下的这一枝牡丹枝条插到院中说，如果这枝牡丹



明年开花，我就回来，实际上他已经做好了牺牲的准备。夫人细心栽培、精心呵护这枝牡丹。到第二年春天，牡丹花开了，她的丈夫也回来了。这是一个非常动人的故事，在盐城家喻户晓。乔羽先生写过一首歌叫《牡丹之歌》，里面很有动情的两句词：“人都说你富贵，谁知你却出身贫寒。”原来众香国里最娇艳、百花丛中最富贵的牡丹，竟是出身贫寒，使人油然而生一种感慨。牡丹不畏权威、刚直不阿的品格，它身处逆境仍积极向上的顽强精神，置于死地而后生的极强的生命力，得到历代文人和百姓的欣赏和称颂。

“武则天贬牡丹”只是民间流传的一个传说，历史上的武则天其实是很爱牡丹的。但是，真正把牡丹带到洛阳的却是另外一个人，他就是隋炀帝杨广。牡丹作为观赏品种，最早的记载见于隋代。隋炀帝在洛阳建都，为了营造皇家气象，他广开西苑 200 亩，召天下进贡花，于是一周内送来 20 箱牡丹，置于西苑之内，从此牡丹在洛阳扎下了根。

不久隋亡，唐定都长安，于是长安牡丹随之兴盛。当时长安的富户、平民皆尊崇牡丹、酷爱牡丹。牡丹开花时节，万人空巷。人们这样描述当时的情景：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城，车马如狂，以不近观为耻。”在唐玄宗时，他曾命李白为牡丹填词。李白赋《清平乐》三首，以牡丹之美赞誉杨贵妃的美貌，留下千百年来脍炙人口的诗句：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。”当时长安牡丹的发展也逐渐波及到了其他地方。

洛阳牡丹取长安牡丹而代之，始盛于唐武则天之后。到了北宋时期，洛阳牡丹以花大、色艳、香浓、形美而名冠天下。洛阳牡丹的崛起，使得洛阳成为中国牡丹的第一个栽培中心。当时，洛阳花卉品种甚多，却独名牡丹曰“花”。真可谓“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”。

洛阳人特别推崇牡丹，养牡丹、赏牡丹成了一种风尚。洛阳地处中原，气候温和、土质肥厚、雨量适中，适宜牡丹生长，栽植牡丹有着得天独厚的自然条件。在洛阳人的悉心栽培下，牡丹便有了百样的变化。在唐朝时，洛阳便出现了黑色牡丹，宋代则出现了黄、绿、紫和复色等品种，花色甚丰。“姚黄”生于宋代姚姓人家，是牡丹之王；“魏紫”出于宋代魏姓人家，人称牡丹花后；“一品朱衣”红色的花瓣上闪着银光，有如一品官服；层层叠叠洁白如雪，好一座晶莹的“白雪塔”；同一枝上开出两种颜色的花，甚至同一种花也开出两种颜色，冠以两位美人的姓名——二乔，实在是当之无愧；花色紫黑、状如绣球的当然是“黑花魁首”；粉面低垂，恰似含羞待醉的“杨贵妃”；花形圆整很像古人头上戴的“葛巾”；粉红、鹅黄、雪白三种颜色集于一朵花上，花瓣如玉、颜色乌紫可谓“冠世极品”；大自然的造化真是不可思议呀！

新品种的不断涌现，使得欧阳修当年曾惊呼“四十年间花百变”。北宋末年，战乱频频，洛阳牡丹日趋衰败。到了南宋时期，牡丹的种植中心开始南移，四川天彭牡丹继起。明代，牡丹栽培中心移到了亳州（安徽亳县）、曹州（山东菏泽）一带，后亳州牡丹寂寥，而牡丹盛事悉归曹州。明清时，曹州牡丹盛极一时，甲于海内。

牡丹的盛开，焕发出人们对生活的热爱和对美的不懈追求。1959 年



周恩来总理到洛阳时，特别提到：牡丹雍容华贵、富丽堂皇，它是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征。在周恩来总理的关怀和支持下，洛阳人重整牡丹家园。改革开放以来，洛阳人意识到洛阳牡丹对洛阳社会发展的重要性，从而更加重视牡丹种植。洛阳调集大量的技术人员研究牡丹栽培技术，收集当地的品种，同时也从菏泽引进一些传统的品种，促进了牡丹在洛阳的复苏。

如今，洛阳牡丹品种已由19世纪初仅剩的几十种，增加到现在的600多种。1982年，洛阳市将牡丹定为市花，并开始定期举行洛阳牡丹花会。一年一度的牡丹花会是洛阳人民的狂欢节。牡丹舒展芳容，百种万株相映生辉，引得各地游人纷至沓来，许多