



從蘇聯作品中看蘇維埃人

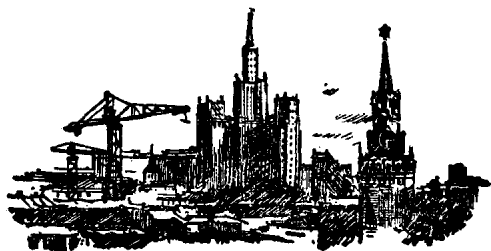
巴人著

中國青年出版社



從蘇聯作品中看蘇維埃人

巴 人 著



中國青年出版社

一九五五年·北京

內 容 提 要

蘇聯文學是世界進步文學的核心，是人類文學中最優秀的文學。正如蘇爾科夫同志在第二次全蘇作家代表大會的報告中所說：蘇聯文學‘在世界各國文學中所佔的特殊地位，它對外國的勞動者說來是光明、樂觀思想和戰鬥力量的源泉，對外國先進的和進步的作家說來是創作經驗的源泉’。因此，學習蘇聯的文學作品是非常重要的。本書所收集的九篇論文，便是作者近兩三年來所寫的分析介紹蘇聯優秀的文學作品的文章。這些文章對我國青年讀者如何學習蘇聯文學作品及如何從這些作品中學習蘇維埃人的優秀品質有一定的幫助。

書號 675 文藝 11

從蘇聯作品中看蘇維埃人

著 者 巴 人

出版者 中國青年出版社

青年·開明聯合組線
北京東四12條老君堂11號

總經售 新華書店

印刷者 北京中國青年出版社印刷廠

開本 787×1092 1/32

印張 4 9/16 字數 83,000

定價 (6) 0.40 元

一九五五年五月北京 第一版

一九五五年五月北京第一次印刷

印數 1—19,000

北京市書刊出版業營業許可證出字第036號

目次

從蘇聯作品中看蘇維埃人	一
高爾基的「母親」	三
讀「列寧」	五
關於「士敏土」	九
「青年近衛軍」的藝術構成及其人物形象	六
我所看到的「遠離莫斯科的地方」	九
丹妮亞的形象	二〇
爲共產主義而奮鬥的人們	二八
——介紹「斯大林時代的人」	
人類的「鋼與渣」	三七
後記	三八

從蘇聯作品中看蘇維埃人

蘇聯文學乃是世界進步文學的核心，是人類文學中最優秀的文學。蘇聯文學鮮明地說明了一個真理：勞動創造世界。人不但在他以勞動創造世界的過程中，作了自然的主人，並且改造了自己，成為新的人類——那具有豐富的精神生活與優美的道德品質的新的人類。

蘇聯文學的這一種偉大成就，正是蘇維埃人民艱苦奮鬥的結果。蘇聯的工人階級，蘇聯的勞動人民，從第一天奪得了政權起，經過了無數次火與血的考驗；外國武裝的干涉，國內戰爭的爆發，飢荒，騷亂，社會革命黨人和富農的騷動，帝國主義的包圍和封鎖，托派間諜的陰謀與破壞，……直至第二次世界大戰中，又遭到德國法西斯強盜的瘋狂進攻。這一切，正如我們在「鐵流」、「夏伯陽」、「毀滅」、「士敏土」、「時間呀前進」、「普通一兵」和「真正的人」等等書中所看到的，蘇聯人民全都團結在列寧、斯大林的旗幟下，在社會主義的勞動所創造的物質的和精神的基礎上，克服了一切困難，擊退了一切敵人。他們不但捍衛了社會主義的祖國，而且使它不斷地向前發展，終於使它成為不可戰勝的全世界和平人民的

堅強堡壘。而與此同時，全世界勞動人民和廣大青年，也都受到蘇聯文學所創造的英雄人物的精神的鼓舞。郭如鶴、夏伯陽、萊奮生、格利、麥加利、馬特洛索夫和密烈西葉夫……都成爲他們生活的教師和行動的榜樣。

高爾基說過：「社會主義的現實主義認定存在是一種行動，一種創造，它的目的是爲着人類之征服自然力量，爲着人類健康 and 長壽，爲着住在大地上的偉大的幸福，而不斷地發展人類底最有價值的個別的才能。人們按照自己的要求底不斷增長，願意把大地徹底改造爲那聯合成一家的全體人類底美妙的住宅。」^①

三十六年來蘇聯文學的發展，正是沿着這一方面前進的。而推動蘇聯文學的現實力量，那就是蘇維埃人的創造性的勞動。在蘇聯文學中，勞動已經成爲重要主題。勞動英雄和勞動模範已成爲蘇聯文學的基本的英雄。「被開墾的處女地」、「收穫」、「我們這裏已是早晨」、「遠離莫斯科的地方」、「金星英雄」、「鋼與渣」、「茹爾賓一家」……我們可以舉出不少的書名，來證明這一事實。

歷史事實告訴我們：推動人類歷史前進的基本動力，乃是物質資料生產者。人類歷史基

① 高爾基：「蘇聯的文學」，新文藝出版社版，第五九頁。

本上乃是勞動羣衆底歷史。

羣衆底勞動始終是文化底基本組織者和一切思想底創造者。馬克思、列寧、斯大林底思想是羣衆勞動的直接反映；它們轉過來，又培養了和鼓舞了勞動羣衆的革命正義感，創造了新的世界和新的人類。社會主義革命的勝利和社會主義社會的建立，這就使羣衆底勞動與科學和藝術更密切地結合起來。勞動已成為科學與藝術底創作的最直接的和最豐富的源泉。

列寧教導我們：在資本主義制度下，競爭是空前殘暴地壓制了居民大衆的，是壓制了居民中的絕大多數，百分之九十九的勞動者底進取心、毅力和大胆首創精神的。而在社會主義社會制度下就能够「吸引真正大多數勞動羣衆來參加這種工作，在這工作中，他們可以顯現自己的身手，可以發揮自己的能力，可以表露出自己的才幹，這種才幹在民衆中是尚未開掘的源泉。」^①

社會主義的蘇聯就給勞動人民以發揮這種能力和才幹的條件。勞動人民——蘇維埃人不僅成為國家的主人，而且成為創造新世界、創造新人類的能手。蘇聯文學中的光輝的英雄形象，就是蘇聯這一現實、這一優越的制度底鮮明的反映。

① 列寧：「怎樣組織比賽」，載「列寧文選」兩卷集，第二卷，第三二二頁。

高爾基曾經號召蘇聯作家：「應當選取勞動作為我們書中的基本英雄，就是說，應當選取那被勞動過程組織起來的而且在我們國家裏是武裝着現代技術底一切力量的人，那種本身又把勞動組織得更輕易、更富生產性，而且把它升高到藝術階段的人。我們應當學會理解勞動乃是一種創作。」^①

勞動成為文學藝術的主題底巨大意義，還在於這樣的一點：「如我們在我們的作為工人階級之花的勞動英雄例子上所看到的，社會主義的個性，只有在集體勞動底條件下才能發展起來，而這種集體勞動給自己樹立了最高的賢明的目的：從殘害人類的資本主義政權下解放世界底勞動人民。」^②

蘇聯文學之優秀特質和國際意義就在於此：它顯示給我們以新的歷史人類的典範。

深受過階級的壓迫與束縛的生活，一個新人類的生長是並不十分容易的。在蘇聯內戰時期，工人階級雖然是奪得了政權，但勞動人民並不是全體被組織起來了的。帝國主義的戰爭帶來了國家重大的創傷，人民要求麵包與和平，擁護蘇維埃政權，但人民還不知道如何用自己力量去鞏固蘇維埃政權。無疑地，社會主義革命的燈塔照耀着他們前進的道路。但社會主

① 高爾基：「蘇聯的文學」，新文藝出版社版，第四四頁。

② 同上書，第三七頁。

義的秩序與紀律還不可能一下子很好地建立起來的，而內戰又爆發了。在綏拉菲摩維奇的「鐵流」裏，就反映着這樣一種事實：「一羣無政府狀態的、不肯服從的、每一分鐘準備把自己領袖放到槍刺上去的羣衆」^①經歷了苦難和悲痛，經過「火與鐵」的鍛鍊，使自己成爲有組織力量的鐵的隊伍。

這就因爲蘇維埃政權在他們感到是屬於他們的，是唯一屬於工人和農民的。

夏伯陽的英雄形象是我國讀者所熟知的。然而他之所以這樣勇敢，堅決，他的使敵人望風披靡的力量，是從哪裏來的呢？是因爲革命政權使他感到是一個人，而不是一顆臭蟲。「我是一個人啦！」這是一切被壓迫者的靈魂底莊嚴的宣言。夏伯陽就是這樣地在黨和政治委員的教育培養下，把自己的生命和蘇維埃政權的生命聯結在一起了。夏伯陽對自己的政治委員克雷奇柯夫說過這樣的話：

「……後來我瞧見人家開始注意我了——原來我像一個人了。……我不對你賣關子，我老實的說，發展了這樣的關於自己的意見，說，你不是臭蟲，又不是惡棍，而是一個真正的人，要過真正的生活，要過像樣的生活。」^②

①「蘇聯文學史」，新文藝出版社版，第三五五頁。

②「蘇聯文學史」，新文藝出版社版，第三六一頁。

就是這一種的人的覺醒，羣衆就發揮了無限的創造力和戰鬥精神。羣衆就成爲歷史的主人，成爲不可戰勝的力量。

覺醒了的人是永遠朝着自己的理想前進的，是永遠不會失望和退却的，即使他遭到了不可挽回的毀滅。這也是蘇聯人的性格的特徵之一。在這裏，法捷耶夫的「毀滅」中的英雄萊奮生又卓然站立在我們的面前了。

在西伯利亞的邊境上，萊奮生所率領的這一支游擊隊伍，遭受到日本干涉軍和高爾察克的毀滅性的打擊，最後祇剩下連他自己十九個人了。然而當他走出了森林，看到了遠遠的打麥場上的一羣勞動人民的時候，他「用了沉默的，還是濕潤的眼，看着這高遠的天空，這約給麵包與平和的大地，這在打麥場上的遠遠的人們，——他應該很快地使他們都變成和自己一樣，正如跟在他後面的十八人一樣。于是不哭了；他必須活着，而且來盡自己的義務。」^①革命就是在這樣一個光輝的思想和堅強的意志相結合中取得勝利的，敵人也是在這樣一個光輝的思想和堅強的意志相結合中被消滅和擊退的。勞動羣衆的聯合——全世界無產階級聯合起來這一思想，就是革命的無限的潛在力量；同樣，它也是文化藝術的革命的力量。

① 法捷耶夫：「毀滅」，魯迅譯，「魯迅全集」第十八卷，第六〇〇頁。

然而，革命的目的乃在於創造——創造真正人類居住的幸福的世界。革命僅僅是爲「勞動創造世界」搬去障礙物，打淨「血腥的屠場」，推翻「人肉的筵席」的。當蘇聯人民打退了外國的干涉軍，平定了國內的叛亂，贏得和平生活的環境的時候，而國家已經變成像一個必須拄着拐杖走路的「殘廢老人」了。於是修補創傷與建設國家的任務，就提出在蘇聯的工人和農民的面前。在這裏，我們看到了在革拉特柯夫的「士敏土」中所反映的現實情況：一個鐵匠，蘇聯的覺醒了的工人階級——格利·殊馬羅夫，從內戰中回到了他從前做過工的士敏土廠。工廠完全被破壞了，機器不斷地被拆毀；工人們忙於自己家務；用工廠的零件去做打火機，養着牛和羊；生活是叫囂和暴亂；哥薩克匪徒仍然在村莊中到處擾亂，黨和政府機關裏，還有很多懶惰者，盜竊國家財產者和官僚主義者。而在執行新經濟政策過程中，某些幹部的思想裏又滋長了資本主義的思想。工人階級的英雄——格利，看到這一切，痛恨這一切，想有所改革。他巡視了工廠，他訪問了舊日的伙伴，他尋出了一條改革的道路。工作的決定關鍵是：必須把工廠重建起來！他在被派爲工廠黨組的書記後，在黨小組「特別大會」上就宣佈了他這樣的思想：

「同志們，我們不要玩弄字句吧。我們已經同豬和打火機玩弄够了。——够了。工廠再也不是一個工廠，祇是一個牛欄。我們是一些混蛋。這是正經事嗎，同志們？每一個人都有

兩條路可走：你可以讓魔鬼捉住你，也可以抓住它來擺佈它。這全要由你們糊塗的程度來決定。我們的手不是生來養羊養豬的，是要作別的事物的。……當下有一種新經濟路線。這新經濟政策是什麼呢？它的意義是：用一種建設上的大力來打魔鬼的嘴巴。士敏土是一種有力的結合原料。我們要用士敏土來完成共和國偉大的建設。我們就是士敏土，同志們：勞動階級。……」

「用大力建設來打魔鬼的嘴巴」，「將勞動階級作為士敏土來建設共和國」，這就是蘇聯要從新經濟政策過渡到社會主義建設的道路。格利從這一思想出發，甚至寬恕了舊日把他送交白軍軍官去處死的一個仇人——工程師克利思特，爭取他為重建工廠而服務，並稱他為共和國的一個最偉大的工程師。工人階級的這種偉大胸懷，在這一件事的描寫上，也特別顯得動人而可愛。

但工廠的重建並不是容易的：必須跟官僚主義者和貪污、浪費者進行堅決的鬥爭，跟土匪的破壞進行戰爭，跟一切舊的習慣勢力進行鬥爭。最後，自然是格利取得了勝利。它象徵着新經濟政策穿過一切障礙而前進了。全部問題是在於恢復工廠為了使國家得進入於社會主義的生活，同時，使人也得到了社會主義的改造。

高爾基對革拉特柯夫這本書評價得很高：「書中在革命時期內初次牢牢地採取了和輝煌

地照出了當代最有意義的題材——勞動。「格利也刻劃得很明朗，雖然他是被『浪漫主義化』了的，但正須這樣。同時代事物完全有權要求作者：一個藝術家，不要無視否定的現象，而要強調出，並藉此把肯定的現象『浪漫主義化』。」^①——這裏所謂「浪漫主義化」就是現實的革命發展的顯示。

接着而來的是蘇聯進入於社會主義的大建設時代，勞動已成爲作家的廣泛的主題。蘇聯作家從各個不同的角度，來描寫蘇聯勞動人民的艱苦奮鬥精神。勞動人民的形象更富有了現實主義的性質。這在卡達耶夫的「時間呀，前進」中就可以分明地看到的。

卡達耶夫以巨大的篇幅來寫士敏土工廠中二十四小時內的工作和行動。在這裏，已不是對官僚主義、生活的不安與騷動進行鬥爭，而是前進的思想和保守落後的思想間的鬥爭；已經不是對經濟的破壞進行鬥爭，而是如何組織競賽、爲迅速建設社會主義而進行鬥爭了。建設中的速度問題就提出到工人階級的面前來了。這裏，有兩個顯明的對照的形象：那就是麥加利和納爾盆杜夫。麥加利是一個嚴格的、細心的、頭腦很精細的人。他能够依靠工人的積極分子——舒克勤班，與哈爾科夫城的士敏土工人組織競賽，並在全廠內以重點示範的方

①「蘇聯文學史」，第三六四頁。

法，提高勞動速率。他真正是懂得領導藝術和如何建設社會主義祖國的布爾什維克的形象。而納爾盆杜夫則是一個缺乏熱情、善於「聽取報告和發布命令」的人，是一個根據所講「正確的法則和知識」而行事的人，但他却離開實際，不感到工人創造熱情，專門嫉妬麥加利被人尊爲最好的首長，並且認爲任何一種加強工作速度企圖，都是一種「奸雄主義」。認爲那不是在建設，而是在「競技」。顯然地，這樣的思想與精神是不適合於社會主義建設的要求的。勝利自然是屬於麥加利方面。卡達耶夫在這小說中所提出的主題思想，到了蘇聯第二個五年計劃的後期，就出現了斯達漢諾夫運動。這一運動，在其本質上，就是發展和運用工人的技術經驗，大胆地推進首倡精神，來打破「墨守陳規」的技術觀點，來加速社會主義的建設。與這同時，工人階級的精神品質也不斷升高了，變成爲真正的主人了。我們也許可以這樣說：在這以後，在蘇聯文學中有關於勞動的題材的作品，都幾乎沿着這一主題思想而發展：我們在它們那裏，越來越多的看到蘇聯人民精神生活的豐滿，道德品質的崇高。

不容懷疑，在進行社會主義工業化中，「時間」就是神聖不可侵犯的財產。必須爭取時間，加速建設的速度。斯大林教導我們：「延緩速度，就是落後。而落後者是要挨打的。但我們不願挨打。不，我們絕對不願意！舊俄羅斯底歷史，其中有一點就是常因落後而挨打。……，打擊落後者，打擊弱者，——這就是剝削者底法則。這就是資本主義弱肉強食的法則。你

落後了，你軟弱無力麼，那你就算是無理，於是也就可以打你，可以奴役你。你强大力麼，那你就算是有理，於是就得小心對待你。」^①

「時間呀！前進」在蘇聯成爲當時建設社會主義的重要口號。很難想像：蘇聯人民沒有將經過將近三個的五年計劃的社會主義的建設，而能在對德國法西斯的戰爭中取得如此輝煌的勝利的。很難想像：沒有這一輝煌的勝利，而能在今天建立起以蘇聯爲首的强大的世界和平民主、社會主義的陣營的。這一陣營，正是蘇聯人民以他們的勞動力量作爲結合原料——士敏土——而建立起來的全世界和平人民的最堅強的堡壘。斯大林的英明遠見就在於此。同時，正如我們的黨和毛主席所不斷教導我們的，很難想像：沒有蘇聯反法西斯戰爭的偉大勝利，我國人民能如此迅速的取得解放戰爭的勝利；沒有這些年來蘇聯對我國的無私幫助，我國經濟能在如此短短三年中迅速恢復，抗美援朝的鬥爭能獲得如此輝煌的成就。而這一切，就不能不使我們想到蘇聯人民的勞動所創造的偉大力量。

根據我國政府代表團和蘇聯政府所商談的蘇聯援助我國發展國民經濟的協定：連同過去三年來幫助我國設計的企業內，至一九五九年止，蘇聯將援助我國新建和改建一百四十一項

① 斯大林：「論經濟工作人員底任務」，載「列寧主義問題」，第四四三至四四四頁。

規模巨大的企業，由蘇聯進行設計並對建設和改建九十一個新的企業以及正在建設和改建五十個企業，給以系統的經濟的和技術的援助。這一事實，就充分表現了我們彷彿用手可以摸到的蘇聯人民那種無私的英雄胸懷，那像太陽一樣地撫育大地的英雄胸懷，那為「全世界無產者，聯合起來」的思想培育壯大的英雄胸懷。我們應該想到：技術、設備、專家的知慧，每一件機械，每一種工程的設計，每一個數字的核算，不是什麼，正是蘇聯人民的汗血勞動所創造的結晶和成果。我們應該時時想到這樣一種事實：蘇聯人民的勞動，也正是我國人民為祖國的美好前途，為社會主義建設和改造而鬥爭的一份推動力量。蘇聯人民的勞動是在我國人民的日常生活中發着閃閃的光輝，是在我國人民創造性的勞動中發揮着電力似的作用。學習蘇聯人民的刻苦勤勞，堅毅和大胆的首倡精神的英雄行動吧！我們祇有把每一分錢節省下來用之於我們國家的社會主義工業化的建設，我們才不辜負蘇聯人民以他們汗血勞動所創造的技術、設備與知識所給予我們的援助。我相信，我國的勞動人民將在自己國家的社會主義工業化的建設過程中，成長得像蘇聯的人民一樣，從而在我們文學裏也將會有「勞動創造世界」的、新的歷史人類的英雄形象的出現。

高爾基的「母親」

一

高爾基逝世的時候，莫洛托夫曾在高爾基墓地上說過這樣的話：

「偉大的藝術家馬克西姆·高爾基是沿着自己特別的道路來到爭取共產主義的鬥士的隊伍的。他走進我們的隊伍還在革命高漲之前，但已舉着革命報信者的展開了的旗幟。……」

「高爾基的偉大在於：他的明智、與人民的接近、以及爲了獲取人類文化成果的自我犧牲的巨大勞動使他變成了勞動者至誠的友人，爲共產主義事業的鬥爭的偉大感應者。……」

「高爾基——是偉大人民的偉大子孫。」^①

高爾基的一生業績，在這簡短的語言裏已經很好地表達出來了。高爾基終於拿着自己的文學武器，走進到爭取共產主義的鬥士隊伍，那是以他的「母親」這一小說發表爲標幟的。

①「蘇聯文學史」，新文藝出版社版，第六二頁。