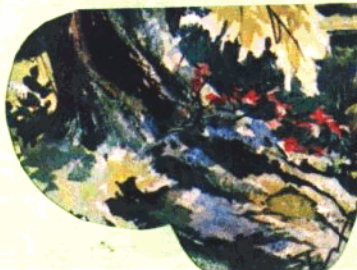


如何訓練作文

蘇石山
蘇石平
編著



高雄復文圖書出版社
(中學適用)

再版的話

1. 有老師來函指正、鼓勵和討論，使我得到意外的收穫，與無盡的感激，謹借此再版機會，致我最大的謝意。

2. 有同學來信，表示他們的疑問，並提出真誠的建議，我獲得了甚多的友誼，實感動不已。

3. 「如何訓練作文」出版數月就要再版，這是我始料不及的，據說有些學校的學生文藝研究社用做指導的資料；亦有學校的班級用爲作文課的輔導教材。真感銘老師及同學的愛顧，謝謝！

4. 於平時，作文能勝人一籌，就增多了不少的勝算和機會；在考試時，作文能勝人一分，就添多一分錄取的保證，請確立爭取勝利的信心，成功都是由於不斷的努力。

5. 我們都堅信：做事是有秘訣的，而科學的方法是有有效學習的條件，理想的方法不但使學習的過程省時省力，而且是深入研究較高程度的正確準備。其他的科目如是，作文亦然，如果我們不嘗試提供較有效的方法，那只得在茫茫的學海中摸索了，這是多麼不經濟而可惜的事。「如何訓練作文」的理論和方法絕不是完美的，深祈您在教學或學習中理會更好的方法，使作文教學的授受有更大的進益。

6. 上作文課時，如果只有命題，而無方法指導，甚爲可惜，願深深祝福，我們的作文教學有豐富的内容，有長足的進步。更願「如何訓練作文」能有棉薄的貢獻。

永恒的心燈

——獻給敬愛的母親

化千愁萬慮爲妳 蒼蒼白髮
凝聲叮嚀爲妳 斑斑皺紋

母親啊！母親

妳真摯的愛 是條綿延不斷的河

妳無私的情 是支永生不息的歌

歌聲撼天

凝妳聖潔的血 爲大地甘霖

孕育靈魂，繁衍生命

化妳泔泔的淚 爲沙漠雨露

滋潤萬物，普渡衆生

母親啊！母親

塑我樂觀奮鬥的情操

造我悲天憫人的胸懷

且讓我

領悟了生命存在的永恒

母親啊！母親

妳是 恒在我心靈閃爍的

一盞心燈



永恆的心燈

目錄

作文的觀念・技巧

- 1 一、前言
- 2 二、作文的態度
- 3 三、作文的步驟
- 4 四、怎樣審察題目
- 5 五、怎樣確定主旨
- 7 六、文章怎樣分類
- 8 七、怎樣判定文章的體裁
- 12 八、怎樣收集材料
- 16 九、怎樣佈局（分段）
- 20 十、文章怎樣開頭
- 24 十一、文章怎樣展開
- 30 十二、文章怎樣結尾

A 論說文的作法分析及範文

- | | | |
|----|-----|--------------|
| 62 | (2) | 「爲什麼」型的作法分析 |
| 63 | ■ | ① 體育的重要 |
| 65 | ■ | ② 人生以服務爲目的 |
| 67 | ■ | ③ 讀書的目的 |
| 68 | ■ | ④ 爲什麼要保密防諜 |
| 70 | ■ | ⑤ 行行出狀元 |
| 71 | ■ | ⑥ 謝謝 |
| 73 | ■ | ⑦ 學貴有恆 |
| 75 | ■ | ⑧ 珍惜人生的春天 |
| 76 | ■ | ⑨ 我們的前途在光復大陸 |
| 78 | ■ | ⑩ 坐而言不如起而行 |
| 80 | ■ | ⑪ 業精於勤荒於嬉 |
| 82 | ■ | ⑫ 勤能補拙 |
| 84 | ■ | ⑬ 尊師重道 |
| 85 | ■ | ⑭ 居安思危 |
| 87 | ■ | ⑮ 節約儲蓄的重要 |
| 88 | ■ | ⑯ 風雨生信心 |

33	一、論說文的界說
34	二、題目的分類
36	三、注重範圍大小的題目之作法（單論點）及範文
37	（一）小範圍（狹範圍）題目的作法
37	（1）「怎樣」型的作法分析
39	①如何節約能源
40	②怎樣孝順父母
42	③怎樣實行國民生活須知
44	④如何革新我自己
46	⑤怎樣做一個堂堂正正的中國人
47	⑥如何改造社會風氣
49	⑦怎樣做個現代的好國民
50	⑧論青年報國之道
55	⑨我長大了
58	⑩我們應如何實踐 蔣公遺訓
59	⑪如何愛校
61	⑫朋友相處之道

90	⑬我們永遠奮鬥向前
92	⑭「是什麼」型的作法分析
92	①身心健康的意義
94	②我對復興中華文化的認識
96	③談我國固有道德
98	④時代青年的使命
99	⑤釋孝道
103	（二）大範圍（廣範圍）題目的作法
104	①談有恆
106	②談讀書
108	③談公德心
109	④講國語
111	⑤談路
112	⑥談忍耐
114	⑦談保密
118	⑧談交友
120	⑨談消除騷亂
122	⑩談榮譽心



124	四、注重互相關係的題目之作
126	法（多論點）及範文
126	（一）「因果關係」型的作法分析
127	①青年與國家
130	②勤儉為服務之本
133	③信義為立業之本
135	④知識就是力量
136	⑤公德心與社會風氣
137	⑥苦與樂
139	⑦論成功與失敗
140	⑧科學與救國
142	⑨學問為濟世之本
143	⑩自由與守法
145	（二）「並重關係」型的作法分析
146	①學問與經驗
148	②自立與自強
150	③平凡與平實
152	④學問與品德
153	⑤為學與做人
155	⑥權利與義務
156	⑦時代考驗青年，青年創造時代

185	②我的父親
187	（五）寫物為主的寫作方法
188	①鏡子
189	②路
189	③電視與我
190	④「根」——所給我的啓示
192	（六）寫景為主的寫作方法
192	①春
193	②秋
194	③颱風來襲時
195	（七）敘事為主的寫作方法
196	①我的家庭教育
198	②國中生活記趣
199	（八）遊記為主的寫作方法
200	①六龜育幼院訪問記
201	②故鄉
203	③鄉下人家
205	二、抒情文的作法分析及範文
205	（一）抒情文的界說和題材
207	（二）抒情文的要則和寫作方法
209	①希望
210	②秋遊的感懷



158 (三)「相反關係」型的作法分析

159 ①節約與奢侈

161 ②益友與損友

163 ③憂患與安樂

164 ④小勇與大勇

165 ⑤誠與僞

166 ⑥自由與放縱

169 ⑦讀書苦樂

171 ⑧「三論點關係」型的作法分析

172 ①重整潔講禮貌守秩序

173 ②金錢榮譽與生命

記敘文

8 抒情文的作法分析及範文

應用文

177 一、記敘文的作法分析及範文

177 (一)記敘文的界說(什麼叫記敘文)

(文)

178 (二)記敘文的要素與原則

181 (三)記敘文的作法

182 (四)寫人爲主的寫作方法

184 ①我的母親

212 ③母手縷縷情

213 ④再織鄉土夢

214 ⑤淚！心之泉

214 ⑥盡孝當及時

217 三、應用文的作法分析及範文

217 (一)應用文的界說

217 (二)書信文的作法

218 ①給迷途少年的一封信

219 ②家書

220 ③給伯伯的一封信

222 (三)演講稿的寫法

226 ①莊敬自強，端正禮俗

228 ②在校生活致歡迎詞

229 ③畢業生致答謝詞

230 ④談禮節

如何準備作文考試與比賽

233 (一)考前應有的認識

238 (二)考前應如何訓練

239 (三)作文考試時應注意事項

241 參加作文比賽應注意事項

一、前言

1. 為了指導學生參加校際的作文比賽；為了教導學生如何考好作文考試，於是我編寫這份講義。經多年的實驗，比賽、考試均有良好的成果，是以有信心付梓成書。

2. 作文的好壞是可以比較的，作文是有方法的，學得好方法，方能使頭腦變成機器，發明創造出美好的東西。坊間的作文參考書林林總總，雖均佳作，但缺乏啓發、引導和訓練的方法，只有一些範文，總覺得「美中不足」。「如何訓練作文」是著重觀念的廓清，方法的指引，範例的提示，及訓練的步驟。多希望經此訓練的，能有立竿見影的實效。

3. 同學作文，最忌人云亦云，陳腔濫調。不知怎樣想？不懂如何寫？欠缺觀念與方法，這是很可惜的。同學們大都已具備了作文的基本能力，若加上系統的認識，科學的方法，必能培養大大的信心，獲致多多的效果。能寫出屬於自己的優美文章，還怕什麼「作文考試」？

4. 作文是門高深的學問，討論的書真不少，或「文心雕龍」，或「論理學」，不勝枚舉。「如何訓練作文」不做艱深繁瑣的理論說明，只是提示最主要、最簡單、最直捷、最有效的方法。並且表解分析，期能易讀易解。

5. 「如何訓練作文」所選作品，力求清新、健康、充滿朝氣，最適合於青少年學生閱讀。勸學、勵志、欣賞。多層訓練，一舉多得，不亦善乎？

6. 因比賽與考試均偏重於「論說文」，所以本書的編寫也較注重「論說文」，以符實際，以收實效。

7. 「如何訓練作文」的理論和方法，可能您早有印象，只是我把它加以整理而已。方法萬千，存乎一心，請參考領會，却莫為書中所限，您可以引申出更多好方法的。

8. 竭力求善求美，這固然是我的願望，但未臻理想之處，深祈賢達不吝指教，謝謝！

二、作文的態度

面對一個題目，我們首先要考慮下列六個問題，而後在尋思上才有遵循的途徑。

項 目	明 說
① 誰作這文 (Who) (人我的身份)	作一篇文章，必須先要瞭解自身的地位，自身和讀者之間的關係，以及讀者領受能力及心境。(例如作者是在校學生或畢業生，是高中生或國中生，是寫給老師看的？還是寫給一般人看的？或是給入學考試的評分先生看的等。就要把身份想清楚的。)
② 什麼時候 (When) (什麼時間、時令)	什麼時候作這文，是不能不注意的。(例如：是在課堂上或考試時作的？是在普通的場合，或在參加比賽時作的？)對於時令更要注意，因為春天的景色和夏、秋、冬的自然不同。從前和現在與未來也有區別。
③ 什麼地方 (Where) (作文時的地點及寫到的地方)	注意作文的地點，文章方能合宜，所謂「入鄉問俗，入國問禁。」作文要注意是在鄉村或都市作的？在學校或社會？在教室或試場作的？至於文中所提到的地方也要注意其位置，(在南方或北方)及四面的地理環境。
④ 什麼 (What) (文章的主旨)	每篇文章要有一個主旨，這個中心思想，是我們最要遵循的路徑，在這文中，所要說的是什麼，能把握住這個重點，自然不會有文不對題的危險。

三、作文的步驟

作文的步驟，大致可分為下列的八個階段：

- ①認清題目
- ②確定主旨
- ③選定體裁
- ④搜集材料
- ⑤劃分段落
- ⑥逐段寫作
- ⑦修飾詞句
- ⑧詳細校閱

⑤為什麼 (Why) (作文的目的)	為什麼要寫這文，這是一篇文章的目的，例如：①寫給他人看的（要重修辭）②自作備忘的（會意即可）③勸化世人的（能深入淺出的啓迪）④說服人的（應作有條理的分析）⑤求實用的（要文字達意）⑥供人欣賞的（詞藻須優美）⑦試題的答案（要扼要簡明）⑧普通論文（應重發揮）。
⑥怎樣 (How) (作文的方法)	怎樣完成這篇文章呢？把你的觀點、計劃、理由及方法，有條不紊的寫出。（這時就要考慮文體的選擇，內容的詳簡，方法的安排，次序的先後，段落的分佈，修辭的精當等問題）。

四、怎樣審察題目

要點		② 注意題目的字義
說	注意看清題目的每一個字，不要把 「國文的重要」看成「國父的重要」。 「良師興國說」看成「良師與國語」。 「音樂與人生」看成「育樂與人生」。 這樣就有「文不對題」的危險了。如果參加考試，關於「作文題目」這一項寫着「板書揭示」或「臨時公布」，而你竟以此為題，大書特書，到頭來是大鴨蛋一個。要是把「文白不拘」當作題目，那豈不是大笑話？如果考卷印刷不清，要舉手間清楚。	有同學把「火車頭」誤為「火車站」，而大寫特寫車站內旅客的形形色色。其實「火車頭」就是「機關車」。這個錯誤是受方言之害。如果你用閩南語念「讀書甘苦談」的題目，恐怕會只寫「讀書辛苦」的一面吧？這就錯了，所以要特別注意認明字義。
明		

五、怎樣確定主旨

- ① 主旨是文章的中心思想：全文的主旨也就是文章的立意、重點、目的之所在。
- ② 中心思想只可以有一個，不要有一個以上的主旨。
- ③ 曾國藩說：「一篇之內，端緒不宜繁多，譬之萬山旁薄必有主峯，龍袞九章，但挈一領，否則首尾衝突，陳意蕪雜，滋足戒也。」

③ 注意題目的範圍	④ 審察題目的內涵
如題目是「日記二則」，那就不可只寫一則，或寫三則。「我最尊敬的一位民族英雄」，那就只寫一位，多寫了反要扣分了。而且要注意文題所含的範圍，是廣範圍的還是狹範圍，如「談讀書」是廣範圍，「讀書的目的」是狹範圍題目，（請看 34 頁）。	① 不能掌握文題的內涵，就等於是「隔鞋搔癢」。如題目是「窗」，則窗有屋窗、車窗；有天窗、落地窗；有玻璃窗、木板窗……，但除了這些有形之窗外，尚有無形的「心靈之窗」；眺望自由的「鐵幕之窗」。 ② 又如題目是「路」，除了有形的路外，更有無形的「人生之路」、「友情之路」、「心靈之路」、「國家民族的歷史之路」。請同學務必留心，注意審察題目之字外的含義及重點所在。

- ④ 主旨的確定，本是自由而無成規可依的，端視作者的意思，做最特出、最得當的安排。
 - ⑤ 主旨以外，須有闡明或表示主旨的輔佐意思，襯托主旨而融成完整的體系。
 - ⑥ 主旨要配合作者的立場、態度、各種文體。中心思想要純正，毒素思想應避免。
 - ⑦ 如果題目已明示主旨所在，則須照作。
- 如果題目未明示主旨，則由自己的觀點決定。

例題	主旨說明
① 交友的目的	本題已告訴我們，文章的重點是談交友的目的。要強調交友的目的是爲了自己的學問、品德、情感的慰藉與鼓舞，事業的助益等。自不必詳談交友的方法等。（其他可輕描，不可詳論）
② 如何讀書	題目已明示我們是要談讀書的方法，那就要有條有理地介紹讀書的方法，如提示眼到、口到、手到、耳到、心到。討論預習、聽課、複習的方法等。至於讀書的目的，讀書甘苦等就得少談。
③ 論交友	未明示重點的題目，就要按照個人的觀點決定了。本題你可論「交友的重要」「益友與損友」「如何對待朋友」「如何交友」。也可論「歷史上交友的例子」等。

④談讀書

本題的主旨沒有明示，是要我們自己決定。我們可把重點各放在「讀書的目的」「讀書的方法」「如何培養讀書的樂趣」「讀書經驗談」。也可談「讀書與救國」「讀書與前途」「讀書的甘苦」等。

關於主旨（中心思想、文章重點）的把握，題目的分析，請參閱 34 頁，「論說文的作法分析及範文」中，有較詳細的論述。

六、文章怎樣分類

依照國中的國文課本所採用的分類法，有下列四類：

文體	宗旨	重點	更詳細的分類及說明	例子
① 論說文	理	論說見解	議論文——論是非（表示主張、己見、批評等） 說明文——說事理（說明特性、意義、方法等）	▲愛花的人不折花。 ●花的種類很多。
② 記敘文	事	記敘狀況	記事文——記靜態（記形狀、性情等） 敘事文——敘動態（敘進展、變化等）	▲這朵花是紅色的。 ●花園的花被人採走了。

③ 抒情文	④ 應用文
情	用
表露感情	傳達意思
以抒寫情感爲主的文章	實用文章（如書信、公文、便條、契約、廣告）等
▲我多麼喜歡這朵玫瑰花！ ●蘇碧峯的投球多麼有威力！	▲花種出售，請洽…… ●房屋招租，請洽……

研討：①文章的分類有許多不同的分法。

②純粹合於某一種體裁的文章很少。論說文常兼含記敘的成分；記敘文又常含抒情；而抒情文又多含有記敘和議論。

七、怎樣判定文章的體裁

(1) 體裁判定的原則

看到一個作文題目，除了認清題目，確定主旨以外，就要決定用什麼體裁表現。體裁選擇得當，會使文章更合理、更活潑、更有趣。

首先要判定這個題目是具體的，還是抽象的，抑或是介於兩者之間的中間性題目。再決定較適當的體裁。

題目性質	寫作體裁
① 抽象、無形的題目	寫成論說文較佳
② 中間性（在抽象與具體之間）的題目	寫成論說文、記敘文、抒情文均可
③ 具體、有形的題目	寫成記敘文或抒情文較易

■ 研討：①上表所提供的判定法，只是原則性的，並不是絕對的，請你斟酌參考。

②具體性的題目，用論說文寫較難，如「我的母親」「日月潭遊記」等，你如何論法？

③但抽象的題目，有時可用記敘文或抒情文間接表達，反有清新活潑的感覺。例如「談自由」

一列北上的火車上，一個賣葡萄的和一個賣雞蛋的擠在一起，沒有座位坐，大家站得腳都酸了，賣雞蛋的靠著葡萄擔上，竟把部分的葡萄壓壞了，賣葡萄的不高興就責問他，他竟說：「這是我的自由」。賣葡萄的真氣不過，於是一屁股坐在雞蛋上，把雞蛋壓破了，那賣雞蛋的大怒，叱問他豈有此理，賣葡萄的卻說：「這是我的自由呀！」於是兩個大打出手。結果兩個為了自由的人，都進了拘留所，再也不自由了。……可見自由是以不侵犯他人自由為原則的。……

④遇到中間性的題目，得要看你的喜愛了。你的經驗、愛好、知識、能力、興趣，

都可做為決定體裁的參考。

(2) 體裁判定的例子

抽象（無形）性題目（論說文）	中間性題目（論說文） 記敘文 抒情文	具體（有形）性題目（記敘文） 抒情文
花的功用 父愛 學校的功能 養貓的好處	花 父親 學校 貓	我最喜歡的花 我的父親 我們（我）的學校 我家的小花貓

在很多花中，我喜歡的當然不少，但「最」喜歡的卻只能選擇一種，是蓮花也好，是梅花也罷。所以是很具體的。要是你要選擇多種，那你可以以「花」為題，廣泛的描繪說明，與花有關的事，用記敘，以論說，或抒情都可以，這是廣範圍的題目。「花的功用」是抽象，用說明議論較佳，若要記敘，則嫌缺乏較具體的資料。

「我的父親」是很具體的，你只能照實的把自己的父親寫出，總不能寫別人的父親當做自己的吧！而「父愛」是一種感覺，是廣延性的，不具體的，只能以事實去襯映，去論說。「父親」是中間性的題目，你可談自己的父親，也可談天下一般人的父親。依此類推，希望能分辨體裁，以決定表現的趨向。