



國家圖書館藏 古籍題跋叢刊

國家圖書館 / 編

GUO JIA TU SHU GUAN CANG

GU JI TI BA CONG KAN

第29冊



北京圖書館出版社

國家圖書館藏古籍題跋叢刊

第29冊

北京圖書館出版社

## 第二十九冊目錄

五十萬卷樓羣書跋文(三)	一
讀書題識	一四三
壁書樓題跋	二三三
矩園餘墨序跋(一)	四四七

# 五十萬卷樓羣書跋文

東莞莫伯驥天一撰

## 集部六

文選六臣注六十卷

元茶陵陳仁子  
古迂書院刻本

此爲長沙葉氏藏本葉氏跋云文選李善注宋蘇子瞻極稱之故後世皆推爲注書之法然行世毛晉汲古閣本四庫全書總目雖以其本著錄提要摘其第二十五卷陸雲答兄機詩註中有向曰一條濟曰一條又答張士然詩註中有翰曰銑曰向曰濟曰各一條謂因六臣之本削去五臣獨留善注故刊除不盡未必真見單行本其言是也然自毛晉本行而六臣注原本轉因之而晦明翻刻六臣本者余從子嶠甫藏有明嘉靖己酉袁褫重樵宋崇寧五年廣都縣北門裴宅六臣注本卽四庫全書總目著錄之本余所藏則此元茶陵本每半葉十行行十八字小字雙行字數同前載諸儒議論題大德己亥冬茶陵古迂陳仁子書末有長方木牌記茶陵

東山陳氏古迂書院刊行一二字目錄標題為增補六臣注文選目錄九字次行梁昭明太子

蕭統撰三行唐

李善 李周翰 劉良 張銑 呂延濟 呂向

注四行茶陵前進士陳仁子校補正卷大題注文選卷

第一次行三行同目錄無陳仁子校補一行白口本版心下有刻工姓名六臣注以善為首所

謂校補者但載五臣本異同仁子並未增注也元人刻書尚有家法明人則必妄以己意增竄

矣伯驥按前清彭氏兆蓀與劉芙初書云善注在唐傳本匪一時代綿遠莫得而稽逮乎五臣

注行動以意改正文句字寔失其真後來刊選合並六臣

伯驥按鄭氏藝文畧文選李善注六十卷五臣注三十卷公孫羅注六十卷李善又有文選辨惑十卷辨

惑及公孫注均不存昭明又有古今詩苑英華二卷今亦不見英華當是於文選外別有搜集也李注為卷六十五臣注為卷三十可見初時乃以五臣注分容於李注之中則六臣本所由來矣

迷相驛亂崇賢舊觀糾錯滋

多北宋單行善本未之獲觀吳門袁娶以家藏崇寧舊籍影寫刊行雖併五臣要為近古茶陵

陳仁子本當亦宋末其所據依足資考鏡可證尤刻惟此二書彭氏愛古績學會為人勘刊元

本通鑑校讐一事夙素研精所舉選注本以古迂與廣都並列求貴池本

阮氏研經室集云元幼為文選學普但得元張伯蘭明管

府諸本嘉慶丁卯始從昭文吳氏易得南宋尤延之本為無上古冊矣是冊宋孝宗淳熙八年無錫尤氏在貴池學宮所刻世謂之淳熙本元人張正卿翻刻是書行款一切頗得其模範翻張本及晉府諸刻則改其行款

而不得則熊掌之

外此其魚矣讀者保之仁子字同備號古迂茶陵人咸淳十年漕試第一宋亡不仕有牧萊脞語十卷二稿八卷著錄清四庫陳著文選補遺四十卷吾家有舊刻本曾檢讀之有陳氏門人譚紹烈識其後云紹烈夙侍舅古迂翁指示古文法舅著述甚富有牧萊脞語三十卷韻史三百卷迂褚燕說三十卷唐史卮言三十卷譚氏稱脞語三十卷而庫本則云十八卷待考然其編纂亦已劬矣

玉臺新詠十卷

明崇禎癸酉趙氏仿宋刻本季滄葦舊藏

陳徐陵撰陵字孝穆自陳創業文檄軍書及受禪詔策皆陵所製爲一代文宗文宣之時國家大手筆必命陵草之每一文出好事者已傳寫成誦見南史本傳又北史庾信傳云信父肩吾爲梁太子中庶子掌管記室東海徐摛爲左衛率摛子陵及信並爲抄撰學士父子在東宮旣有盛才文並綺麗故世號爲徐庾體焉當時後進競相模範伯驥按前清紀氏容舒玉臺新詠考異序云六朝總集存於今者文選及玉臺新詠耳文選盛行而玉臺新詠則在若隱若顯間

其不亡者幸也自明以來無善本趙靈均之所刻馮默庵之所校悉以嘉定宋刻爲鼻祖然觀所載陳玉父跋又稱得石氏錄本補亡校脫然則竄亂舊本亦未必不始於斯時陳氏茲刻蓋亦功過參半矣崇禎癸酉距今百有餘載意其書之不存乾隆壬申忽於常熟門人家得之紙墨完好歸然法物摩挲遠想如見古人然亦時有訛字馮鈍吟云宋刻是麻沙本故不佳信矣乙亥六月余自雲南乞養歸檢點藏書多所散佚惟幸是本之僅存林居無事稍理舊業偶取閱之喜其去古未遠尙有典型終勝於明人臆改之本由紀氏之言知此書實僅有此宋本

舒容

字運更號竹崖歙縣人父官至雲南姚安府知府著唐韻考杜律疏及此書

前清天祿琳琅載有宋本二續編載有宋本二元本一元本下云

與前宋版同知元本乃繙宋本也錢遵王讀書敏求記載有宋本云是趙寒山物明時繙刻仿刻版本極多馮校本序稱世所行本有四一爲五雲溪活字本一爲華允剛蘭雪堂活字本一爲華亭楊元鑰本一爲歸安茅氏重刻活字本茅氏本刻於正德甲戌大率是楊本之祖楊本出萬曆中則又以華本意僥者此皆二馮所稱衆本也前清諸家藏書目天祿琳瑯於宋元本

外有明重刻宋本張氏愛日精廬藏書志有影寫宋本孫氏祠堂瞿氏鐵琴銅劍樓朱氏結一

廬陸氏爾宋樓諸目皆有明仿宋本日本森立之經籍訪古志云明嘉靖有繙雕宋本又云崇

禎癸酉趙靈均刻本此即可見明時有兩繙本當為此本嫡傳亦可見宋元以來所傳祇此一

本故羣相仿刻重刻蓋宋刻於陳玉父本外固無別本伯驥按馮登府拜竹詩堪詩存卷二有

題宋槧玉臺新詠後云緊薄無痕是宋紙樊榭詠宋版智  
閑居之編無乃似永嘉流傳有數本  
此

嘉定乙亥永嘉陳玉父所刻劉  
後村趙凡夫所藏同是本也絕勝人間晞髮子向見有宋版  
晞髮子集觀馮氏之詩更可證明矣二馮本跋語云

宋刻是麻沙本葉氏郎園謂其說不足信以所見宋時麻沙本未有如此之精妙者書中如殷

玄弦絃匡筐敬驚鏡竟慎貞諸字缺筆無一處漏略可知其校勘之精其他佳處已有諸家論

載二馮僅見一斑宜其不知鑒別云云可知此本雖明繙然前人所謂宋刻已無從尋訪則嫡

子為大宗比於叔敖之胤優孟衣冠為尤可貴矣沈氏匏廬詩話卷下云竹垞謂玉臺新詠可

勘文選之偽製伯麟按竹垞云文選之文不無偽製所錄古詩十九首以玉臺新詠勘之知其較剪長短句作五言移易其前後雜  
採置十九首中沒枚乘等姓名概題曰古詩斐之皆出文選樓中諸學士之手也徐陵少任於梁為昭明諸臣後進

羣書跋文集六 五九三



不敢明言其非乃別著一書列枚乘姓名還之作者殆有微意焉或者以爲文選闕疑玉臺實之以人非是當其時昭明衆書三萬卷大集羣儒討論豈不知五言始自枚乘而序所云退傅有在鄒之作降將有河梁之篇四言五言區以別矣注文選者遂謂河梁之別五言此始鍾嶸詩品亦云逮漢李陵始著五言之目抑何謬歟然則誦詩論世者宜取玉臺並觀毋偏信文選可耳見朱集

余謂今本文選誤字甚多亦有賴是書以訂正者如曹

子建七哀詩云云是客子妻玉臺客子作宕子古宕蕩通用宕子妻卽所謂蕩子婦也陸士衡前緩聲歌云遊山聚靈族玉臺遊山作遊仙陸士龍爲顧彥先贈婦詩云佳麗良可美玉臺良可美作良可羨劉休之擬行行重行行詩遙遙行遠之玉臺行遠之作行遠歧細閱詩意皆當從玉臺爲是乃選本傳寫之誤惟顏延之秋胡詩云戒徒在昧且玉臺戒徒作戒途案選注引易歸藏曰君子戒車小人戒徒爲是蓋淺人不識戒徒之義妄改爲途耳據沈氏之言可知讀玉臺新詠者不可不求善本也魏了翁經外雜鈔二卷中引古詩凜凜歲云暮一首次句作嘍蛄多鳴悲與宋本玉臺新詠合亦足證今文選之誤而近歲敦煌發見玉臺新詠殘卷起張華情詩第五編訖王明君辭存五十一行前後尙有殘字七行諸詩皆在玉臺新詠卷二之末近人嘗以今本與此比勘異同甚多亦可與此本互校故錄之原文云張華情詩第五首巢居覺

風飄今本誤作風飄雜詩容與綠池阿今本綠誤作緣同好逝不存迢迢久離折今本逝誤作遊久誤作遠無然徒自隔今本然誤作愁潘岳內顧詩忽然搗絺綌今本搗作振引領訴歸雲今本訴作訊不見陵間柏今本間作澗悼亡詩悵恍如或存周惶仲驚惕今本悵恍譌帳幔周皇譌回皇比目中路隔今本隔作析長戚命自鄙今本作自令鄙石崇王明君辭今本題王昭君序故改也今本奪也字遂入凶奴城今本遂入作乃造殺身良不易今本作未易英華不足歡甘與秋草并今本英華譌朝華甘與作甘爲均可是正今本其兩本均可通者亦以此本爲勝矣其與今本尤異者潘岳詩之前此本先題潘岳詩四首下小字夾注內顧二首悼亡二首其內顧詩前別出題目悼亡詩前亦然蓋此詩之例先題作者姓名及總篇數下分注各篇篇題篇數每詩之前仍各冠以本篇題目今本則但書潘岳內顧詩二首而總篇數及小注皆削去經後人妄改舊例賴此本存之至刻書之趙氏靈均爲宦光子宦光字凡夫吳縣人著字學書凡七十餘種說文長箋六書長箋其最著者凡夫創爲草篆體朱氏竹垞譏其字無所本然

饒於財卜築城西寒山之麓淘洗泥沙俾山骨畢露高下泉流凡游於吳者靡不造廬談讌吳人語云天下歎家王百穀山中驛吏趙凡夫相傳百穀家居申少師予告歸里車騎闕門賓客牆進兩家巷陌各不相下凡夫居寒山得卿子爲妻靈均爲子貴游麕至幾同朝市兩君可稱處士之特矣然題之曰歎家曰驛吏亦頗足見明時山人之風氣也見尤氏良齋雜說尤氏又稱糜道人大隱佘山與董宗伯齊名遠而土司會長丐其詞章近而酒館茶樓懸其畫像亦見雜說中錢氏列朝詩形容眉公尤工吳梅村詩云知交倒屣傾黃閣妻子誅茅住白雲謂眉公也陳名繼儒號眉公又稱麋道人蓋山人中之有名者申少師名時行

陳著書多近於破碎不脫明人習尚無足稱者惟贖管鏡十卷爲隨

筆劄記之作雜論史事間述懿行嘉言多出於一時聞見足見其通豁人情了然於世故處士虛聲之謂可以雪矣

前清吳郡朱存孝行先曾編輯玉臺新詠十卷所選之

詩以唐人爲斷卷一爲初唐古詩卷二盛唐古詩卷三中唐古詩卷四晚唐古詩卷五初唐律詩卷六盛唐律詩卷七中唐律詩卷八晚唐律詩卷九初盛唐絕句卷十中晚唐絕句其意以爲卽續玉臺新詠而不以續集自居卷端仍題曰玉臺新詠未審如何用意書之夾縫處則著

朱選玉臺等字選擇不苟寫刻巾箱本亦工唯罕傳本耳偶附記之

文苑英華一千卷

舊寫本  
有校筆

前題翰林院學士朝請大夫中書舍人廣平縣開國男食邑三百戶上柱國賜紫金魚袋宋白等奉敕纂白大名人建隆進士官至吏部尚書嘗二掌貢士蘇易簡王禹偁胡宿等皆出其門

聚書數萬卷圖畫亦多奇古嘗類故事千餘門號建章集唐賢編集遺落者白多綴拾之有集

百卷 歐陽修歸田錄卷一云太宗時宋白賈黃中李至呂蒙正蘇易簡五人同時拜翰林學士承旨恩蒙贈之以詩云五鳳齊飛入翰林其後呂蒙正為宰相賈李蘇皆參知政事宋白官至尚書老於承旨皆為名臣 宋太平興國七

年詔李昉扈蒙徐鉉宋白賈黃中呂蒙正李至李穆楊徽之李範楊礪吳淑呂文冲胡汀戰貽

慶杜鎬舒雅等閱前代文集撮其精要以類分之為文苑英華 伯麟按周文忠序此書首云太宗皇帝丁時太平以文化成天下既得諸國圖籍聚名士

於朝詔修三大書曰太平御覽曰冊府元龜曰文苑英華洪文敏序夷堅三志癸亦云太平興國中詔侍從館閣集著冊府元龜文苑英華御覽廣記等四書考冊府元龜乃景德二年編類至大中祥符六年成皆真宗朝前入謂二公言誠誤 續命蘇易簡

王祐范杲宋湜宋白等共成之至孝宗朝周必大建議祕閣本御前校正遂為定本刊於嘉泰

改元春至四年秋訖工每卷後有登仕郎胡柯鄉貢進士彭叔夏校正卷末有成忠郎新差筠

州臨江巡轄馬遞鋪王思恭點對兼督工二條迨明隆慶元年巡按福建御史胡維新檄福州知府胡帛泉州知府萬慶校梓有維新自序及塗澤民序并督刊承刊等名銜名胡序略云是書出於雍熙初暨孝朝更命刪校反滋舛訛至嘉泰再讐乃稱全本中所紀述肇梁陳迄唐季數百年名家網羅盡之麗宸奎而資睿覽宋業之所以隆也然藏之御府非掌中祕書不獲見今並逸之儒林家傳有善本又以卷帙繁瀨繕非經年不可故寒峻士觀且勿能又何暇錄而傳也丙寅歲按閩白之督撫仕齋塗公公嘉贊之乃肇謀始役焉不數閱月刻成此明時校刊此書之始末也維新餘姚人嘉靖己未進士後官參政澤民漢州人嘉靖甲辰進士時爲巡撫福建都御史今嘉泰本不可得見此舊寫本內有兩卷相連一葉不另起頭者皆宋刊之式當是從舊本傳鈔而加錄胡序者自文選以後此書實爲文章淵藪閩本苦多譌闕莫可是正讀書敏求記云王右丞文集十卷麻沙宋版集中送梓州李使君詩亦如牧翁所跋山中一半雨樹杪百重泉知此本之佳也又陳氏鱸述曹野臣嘗言王戶部芥菴有宋刻殘本七十冊購得

之廟市者借觀市月書中載王右丞詩與今行槩本小異如松下清齋折露葵作行齋種松皆作老龍鱗作皆老作龍鱗並以英華爲佳送梓州李使君云山中一夜雨樹杪百重泉作山中一半雨言其深山晦冥晴雨相半故曰一半雨而續之以夔女巴人之聯也崔顥詩寄語西河使知余報國心英華云余知報國心如俗本則顯此句爲求知矣此類甚多送李使君詩起聯千山響杜鵑英華作鄉音聽杜鵑蓋蜀中多鵑啼故云爾俗本鄉音二字并作響字妄添千山二字不但與下山中複且數目太多矣見簡莊隨筆惜不得取此叢殘而讀之也此本全部均有朱墨筆校過

樂府詩集一百卷

元刊本甘茶老人舊藏

宋郭茂倩撰茂倩渾州須城人清四庫提要推此書爲樂府中第一足爲定論

伯驥按明梅鼎祚有古樂苑五十二卷可

補郭氏之遺梅號禹金宣城人有天逸閣藏書著書多屬文藝一門予所得則爲白棉紙古樂苑竹紙禹金集其餘若書記洞詮苑雅二種亦嘗藏之以易古人書出於篋矣古樂苑板尙雅齋集則近於坊本

前有元李孝先周慧孫

序此書名本爲樂府詩非樂府詩集樂府詩集乃別一書孝先序云大原郭茂倩所輯樂府詩

百卷上采堯舜歌謠下迄於唐而止次起漢郊祀茂倩欲因爲四詩之續耳郊祀若頌鏡歌鼓吹若雅琴曲雜詩若國風以其起漢故題云樂府詩此原名樂府詩之證也本書卷八十三紫玉歌下引樂府詩集曰紫玉吳王夫差女也作歌詩以與韓重同卷吳楚歌下亦引樂府詩集曰傅玄辭一曰燕美人歌此樂府詩樂府詩集爲別一書之證也茂倩已引及樂府詩集則以其亡已久不能考知其撰者及年代而爲茂倩所據以論輯樂府之書則毫無疑義茂倩旣知古有樂府詩集則已書不應用舊名以此二事可證樂府詩集乃別一書又足證知郭氏書不名樂府詩集其誤名之始蓋在元末至正初元周慧孫序曰太原郭茂倩編類古今歌曲上際唐虞下迨叔季目之曰樂府詩集自是而後毛晉刻本遂以樂府詩集題名梅鼎祚古樂苑亦以樂集稱郭書下迨有清四庫提要沿譌不改今之治樂府者遂不知樂府詩與樂府詩集爲二書矣此近人羅氏之說足見其讀書得間者也宋洪邁容齋詩話卷四亦云郭氏編樂府詩可證羅說有據清季沈氏曾植藏此書元本其跋語云樂府詩集宋本獨見於毛子晉所藏元

本校語中謂以宋校元促付手民者也其本今在常熟瞿氏而諸家著錄不復見雖殘本亦無所聞意宋世雖有刻本當時固不盛行故流傳尠耶而元刻初印亦自難得明自嘉隆七子以後此書盛行補板重疊舊板斷脫南離後印者幾不可復讀觀愛日精廬所錄周慧孫序闕字至二十餘汲古閣並無此序知所據亦非完本矣此本周序愛日闕字均存補板無多而舊本字畫猶清朗書習趙體筆意宛存檢南離志樂府詩集板脫者二十四面存者一千三百一十六面今除抄配二十二卷外餘七十八卷嘉靖三十七年補刊僅十七葉則此爲梅驚檢點後最初印本矣余以九十元購此宣統戊午余年六十有九內子李夫人年七十兒子輩欲於二月二十九日余生辰稱觴爲慶苦禁不可適書估以此書來乃笑曰曷以此壽乃翁百卷之書百齡兆也內子及兒女輩歡喜應之乃上元鄧氏書目稱江安傅氏借得陸敕先手校樂府詩集以元刻本過校校畢旋得閩文介家所藏宋本不覺多此一校云然則宋刻流傳有二本矣文介名敬銘號丹初清末葉時官戶部綜核名實至有時稱曾懷油煎餅以從公者也伯驥此



本比沈老之值爲昂然板之漫滅處亦不多見蓋至正間刻本半葉十一行行二十字黑綫口單邊上有字數板在南監中葉尙印行脫落缺壞不可勝計此猶早印或可與沈本比美也卷首有甘茶老人章當爲清乾隆間蔣編脩士銓家遺物甘茶蓋其母鍾氏之號也壺德素著兼工文章贈公非磷先生常出游太史生四齡鍾氏授四子書及唐詩著有柴巾倦游集汪啓淑擷芳集曾采之誰謂茶苦其甘如薺詩人之言也蔣母蓋取誼於茲歟士銓字心餘號清容江西人進士授編修在官八年乞假養母工詩文擅南曲有忠雅堂集與袁枚趙翼稱乾隆三大家

樂府詩集一百卷

明汲古閣刻本  
用公牘故紙印

此書收藏家皆尙元刻今所流傳之元本大抵皆明南監補版闕字脫葉多不可數不如汲古閣本之精善中吳許氏藏陸敕先校宋本跋言毛氏依絳雲樓本重雕又借郡中欽遠遊宋本比校遠勝元本惜乎世無知之者云云陸氏此言洵具特識首有至元六年李孝光序有闕字