

586403



美丽的白莲

曾宪瑞作词歌曲选

美丽的白莲

方 竹 编

美丽的白莲

曾尧瑞 作词歌曲选

方 竹 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 8 印张 插页2 220 千字

1985年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印 数 1—89400 册

书号: 8113·357 定价: 1.25 元

愿歌词都具备诗美

(代序)

于 沙

歌词是什么？似乎很难下一个准确的定义。但有一种看法是共同的：歌词是音乐文学，即谱曲后供人演唱，因而诉诸听觉的文学。

作为文学之一的歌词，她的近亲是谁呢？是——诗。人们为歌词取了众多的别名，或“歌诗”，或“声诗”，或“能唱的诗”，或“带翅膀的诗”。名称虽然有别，却都没有离开一个“诗”字。无疑，这是难得的灼见。我以为，凡属可以入乐而歌（也就是能唱、能见之于声）的诗，就是歌词。当然，她不再是停止在纸上供人阅读的诗，而是带着音乐的翅膀会飞的诗了。

歌词既然也是诗，那就应该跟诗一样，首先在本质上具备诗美。

诗，以抒情为己任，有摇撼人们心旌的特殊功能。诗，在歌唱生活时，不重事理而重情怀。诗的本质美，就是抒情美。动人心处皆是诗呵！难道供人吟唱、动人以情的歌词，不也应是如此么？

为要具备抒情美，要求用鲜明的形象和生动的细节表达思想，即将意寓于形中，摒弃抽象的议论和说教；要求含蓄蕴藉，言近旨远，摒弃平板浅露，一览无余；要求有浓郁

的、纯正的文学趣味，摒弃兴味索然，给人频添睡意；要求语言精炼并富于弹力，篇幅小而容量大，摒弃外象臃肿，内涵贫乏；尤其要求避实求虚地表现生活，而不是记录一些生活现象，这样，就得动用想象、联想和夸张的艺术手段，对素材作艺术处理，使之从脚下飞腾起来，进入艺术天国。

当然，抒的是真情，才可能动人。这就必须是作者自己感情的自然喷涌，而且，这种感情，必须与时代的脉搏合拍，与人民的感情相通。

歌词的任务，在于为作曲家提供抒情的媒介和信息，具备了诗美的歌词，就其质地而言，就不再被人视为“文学的边角屑料”或“分行排列的押韵的句子”，而是堂堂正正的文学了。

注重从诗美中汲取，着意把歌词当诗写的歌词作家，是愈来愈多了。宪瑞就是一位倡导者和力行者，多年来，他为诗也为词，深得二者之佳妙，并使之相互渗透，创作了不少名篇。尤其是他的歌词，既行文平易，又寓意隽永；既节奏明快，又音律谐和。显然，诗美起了重要作用。收在这个集子里的一百多首歌词，都是可以当诗看的。单从那些优美、生动、简炼而引人入胜的标题，就可以找到证明。

请看《故乡的雨》：

“故乡的雨/飘飘洒洒/打湿我乌黑的头发/要问我为何不打伞/雨在替我作回答/呵/故乡的雨/多温柔/丝丝缕缕象轻纱/雨丝饱含慈母爱/我在雨中想妈妈/。

“故乡的雨/的的答答/打湿我含笑的面颊/要问我为何不打伞/我要和雨说说话/呵/故乡的雨/多快乐/点点好似弹琵琶/雨点最知赤子情/我在雨中唱妈妈/。

难道这不是一首优美抒情的小诗？！

请看《水珠和大海》：

“假如我是一滴水珠/你是一片大海/祖国，母亲/你把我搂在胸怀/用浪花编织我的甜梦/用朝霞辉映我的丰采/只要不离开你/我就青春常在/啊！我爱祖国/就象水珠爱大海/。

“假如我是一滴水珠/你是一片大海/祖国，母亲/你给我无限母爱/用礁石锤炼我的勇敢/用激流陶冶我的情怀/只要不离开你/我就生命不衰/啊！我爱祖国/就象水珠爱大海/。

不难看出，这首歌词，即使放在诗一起，也不会逊色——这是一首多好的饱合理趣的短诗呵！

宪瑞深谙为诗的三昧，并把它用来提高歌词的文学品格，因此，他无论写哪种题材，都充溢着诗美。

请看《如果你真心爱我》：

“如果你真心爱我/请你先爱我的工作/我是地球的侦察员/要走遍高山和大河/当我远离你的时候/请你不要感到寂寞/呵，美丽的姑娘/我们不能只为爱情而生活/。

“如果你真心爱我/请你先爱我的性格/我爱和大山交朋友/要敲开山门千重锁/当我打开宝库的时候/请你分享我的欢乐/呵，美丽的姑娘/我们会有充满爱情的生活/。

这首歌词，从构思、手法、语言、结构上看，都是诗

的，具有鲜明的时代色彩、富有启示性的哲理情愫，是一首可歌可唱的爱情诗，它和同题材的某些平庸之作，不可同日而语。

诗，是开放在生活土壤上的花朵，越是用真情浇灌，花朵才越绚丽、越馨香。歌词也应该是如此，思想、感情、形象、语言，都只能从生活中来。宪瑞的足迹，遍及大河上下，北国南疆，他用诗人的眼观察着，用诗人的笔写作着，那些春风春雨、峡谷小溪、霞光云雾、矿灯篝火、云雀马铃等人们常见的事物，一旦进入他的思索，便有了诗的灵气和色调。他的那首《我爱阳光》，就象阳光一样，和人们的生活发生亲密的联系。我赞美宪瑞写自己的“目之所见，身之所历，心之所思”的精神，因为只有这样，作品才会有自己的个性和特色。那种以为写歌词不同于写诗，只要把握了一时的宣传意图，坐在家里堆积木式地去折叠报纸社论的作法，是不可取的，它充其量只能仰仗优美的旋律而传唱一时，不可能有艺术生命力。

歌词，呼唤着诗美。

愿歌词都具备诗美。

祝宪瑞写出更多具有诗美的歌词。

一九八五年六月·长沙

目 录

愿歌词都具备诗美(代序) 于 沙

第一辑 水珠和大海

党啊, 请接受我的爱	王钧时曲(2)
神圣的国旗	李成文曲(3)
庄严的国徽	俞绫棠曲(6)
我眷恋祖国的春天	姜春阳曲(8)
庄严的时辰	魏景舒曲(10)
妈妈的笑容	杨小波曲(12)
赞美祖国的灯火	陈光洲曲(13)
水珠和大海	王正宇曲(16)
金色的希望	郑秋枫曲(17)
请不要把那小路遗忘	刘正亮曲(19)

第二辑 春风和秋风

我爱阳光	谷建芬曲(22)
霞光曲	白昌懋曲(23)
春风	赵恕心曲(26)
春雨的爱情属于谁	石铁民 沈尊光曲(28)
秋风	赵恕心曲(30)
云雀啊, 云雀	许 林曲(32)
峡谷里有条小溪	邹启炎曲(35)
浪花	孙继南曲(36)

甜甜的小雨	康小凡曲(38)
绿色的仙境	王俊杰曲(40)

第三辑 青春和人生

青春之花	冰 河曲(44)
人生的金秋	赵福源曲(46)
朝霞和晚霞	李宇纲曲(48)
昼夜随想曲(声乐套曲)	黄 田曲(50)

1.黎明 2.中午 3.黄昏 4.黑夜

什么是追求	吴代燕曲(61)
我在思索	彭以芳曲(64)
小河	延 声曲(66)
晚霞,你就要离去	齐家全曲(68)
飞奔,飞奔	魏景舒曲(69)
明天不是梦	吴代燕曲(71)

第四辑 篝火和矿灯

矿灯象我一样	金凤浩曲(76)
篝火——燃烧的花朵	邹启炎曲(78)
蓝天下有台美妙的琴	茅 地曲(79)
纺织姑娘的心声	朱克坚曲(82)
脚手架——金色的网	蓝启金曲(83)
美丽的白莲	王俊杰曲(86)
云雾山中	李慧明曲(88)
马铃声声	时乐濛曲(92)
赶马的姑娘你上哪儿	赵恕心曲(94)
我爱的人不止你一个	陶绪津曲(97)

第五辑 山乡和水乡

- 村前有条桃花河 孙效祖曲(102)
山乡夜曲 王志杰曲(104)
水乡美哟美在水 赵恕心曲(106)
山坡上的云 叶宏民曲(107)
秋果红了 侯基明曲(110)
算盘声声 程 太 杨恒茂曲(112)
绿色的竹乡 郭道康曲(113)
壮乡象杯绿色的酒 旋 歌曲(115)
渔家有张希望的网 罗国华曲(116)
地下河 汤重稀曲(119)

第六辑 哨所和哨兵

- 哨所门前的花朵 一 丁曲(124)
我走在八一大道上 孙效祖曲(125)
马蹄哒哒 刘振奎曲(127)
英雄花献给英雄戴 李延林曲(130)
我骑马挎枪在边疆巡逻 吉时哲曲(132)
边防夜曲 曹俊山曲(133)
一草一花都有情 曹俊山曲(134)
心随战友守边陲 李慧明曲(136)
瑶山顶上飘彩云 詹景森曲(138)
啊, 哨兵 尚德义曲(140)

第七辑 漓江和湘江

- 漓江音画(声乐套曲) 朱克坚曲(144)

1.漓江水 2.漓江雾 3.漓江月 4.漓江雨

唱给骆驼山的歌	杜 叶曲(151)
斗鸡山	傅 晶曲(152)
美女峰啊你真美	马永忠曲(154)
请到桂林游一游	曹俊山曲(156)
我爱阳朔山，我爱阳朔水	钟立民曲(158)
湘江之歌	孙承骅曲(161)
洞庭的浪啊洞庭的波	干 之曲(163)
山里人是画中人	沈传薪曲(165)
美丽的桃花源	郭道康曲(167)

第八辑 游子和故乡

故乡恋	曾兆山曲(170)
游子的心	何超立曲(173)
阿祖的土地多么芬芳	苏文进曲(176)
故乡的雨	徐东蔚曲(178)
故乡的歌	汪 波曲(180)
故乡有一条欢乐的小溪	白昌懋曲(182)
甜甜的梦乡	王正宇曲(184)
我盼亲人早归来	冯秀莲曲(186)
台湾——祖国的明珠	韦模材曲(188)
台北有条桂林路	毛青南曲(190)

第九辑 恋歌和夜曲

渔港恋歌	樊英俊曲(194)
如果你真心爱我	铁 源曲(196)
他送我一朵最美的花	曹俊山曲(198)

妈妈呀，你喜不喜欢他	晓 影曲(200)
十五的夜晚月色多美	姚 林曲(201)
你送给我一枝茉莉	郑立藻曲(204)
婚礼祝贺歌	践 明曲(205)
虽然我曾经爱过你	高 陆曲(206)
虽然我已失去青春的时光	那日松曲(208)
周末夜曲	柳 朗曲(210)

第十辑 红玫瑰和含羞草

迎春花儿开	向 义曲(214)
红玫瑰	曹俊山曲(215)
无名的小花	聂春吾曲(216)
蝴蝶花	杨小波曲(219)
红花与绿叶	赵恕心曲(220)
我爱樱花	李希海曲(222)
不要摘下枝头的花朵	金凤浩曲(224)
含羞草	金 穗曲(225)
有位同志最会笑	尚德义曲(227)
下吧！花雨	李景毅曲(229)

绿窗词话

诗与歌词

词与曲

情与感

歌词与词家

第一輯

水珠和大海

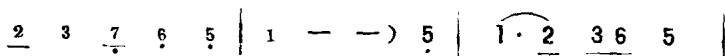
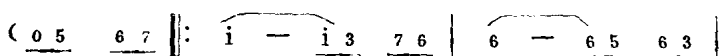


党啊！请接受我的爱

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

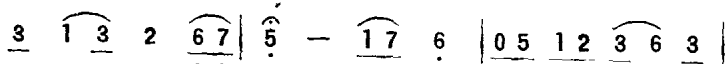
王钧时 曲

中速稍快 深情地



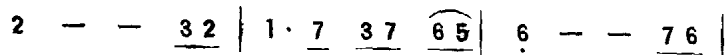
我 唱 一 支 歌

我 唱 一 支 歌



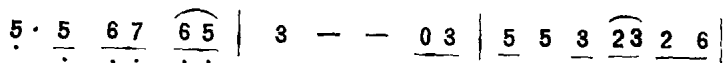
向 党 抒 情 怀， 党 啊， 请 接 受 我 的

向 党 抒 情 怀， 党 啊， 请 接 受 我 的



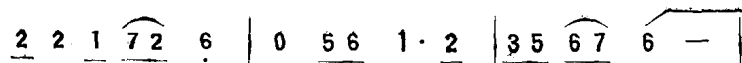
爱， 我的 爱， 纯 洁 如 水 晶， 我的

爱， 我的 爱， 真 挚 如 童 心， 我的

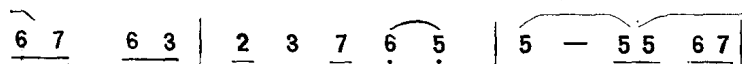


爱， 深 沉 如 大 海， 你 给 了 我 温 暖， 你

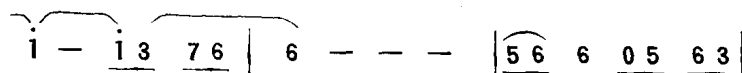
爱， 坚 贞 如 松 柏， 你 给 了 我 智 慧， 你



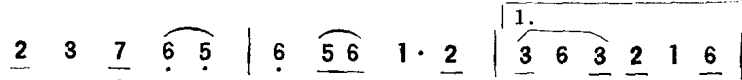
给了我关 怀， 你为 我的 祖国母 亲，
给了我未 来， 你为 我的 锦绣前 程，



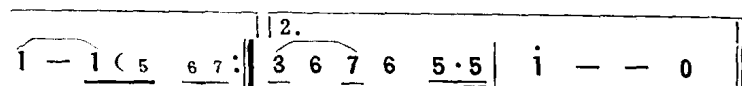
焕 发 了 青 春 的 光 彩。 啊，
作 出 了 理 想 的 安 排。 啊，



啊， 党 啊， 你 是 我
啊， 党 啊， 你 是 我



幸 福 的 源 泉， 请 接 受 我 对 你 的
力 量 的 源 泉， 请 接 受 我 对 你 的



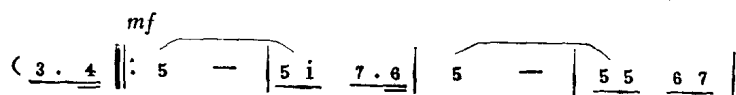
爱。 我 对 你 的 爱。

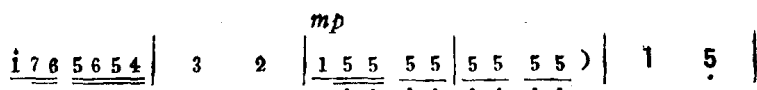
神 圣 的 国 旗

1=G $\frac{2}{4}$

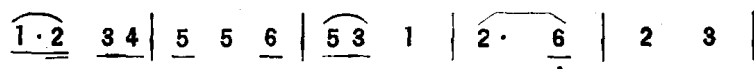
李 威 文 曲

雄 伟 壮 丽 地 中 速

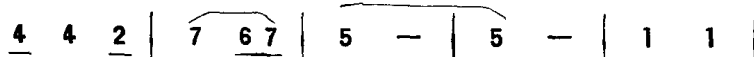




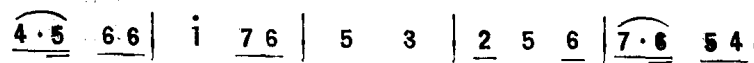
你 在
你 在



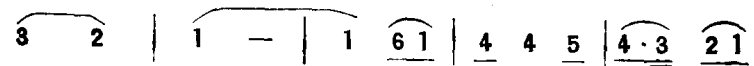
十 月的 曙 光 里 升 起, 染 红 了
十 月的 礼 炮 中 升 起, 辉 映 着



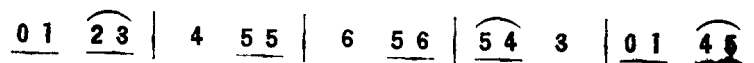
苏 醒 的 大 地, 你 在
雨 后 的 虹 霓, 你 在



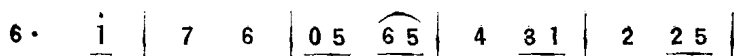
十 月的 金 风 里 升 起, 飞 扬 在 晴 朗 的
十 月的 凯 歌 中 升 起, 伴 随 着 欢 乐的



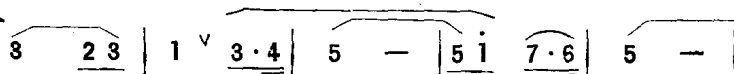
天 际。 你 飘 拂 的 节 奏,
旋 律。 你 闪 光 的 五 星,



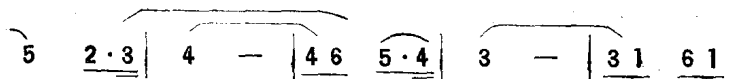
恰 似 祖 国 的 心 脏 在 跳 动, 你 招
象 征 英 雄 的 人 民 团 结 紧 密, 你 高



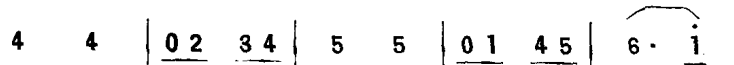
展 的 声 音, 恰 似 母 亲 的 生 命 在
矗 的 旗 杆, 象 征 伟 大 的 民 族



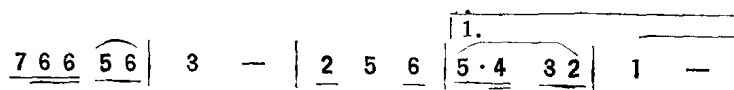
呼 吸。 } 啊!
顶 天 立 地。 国 旗,



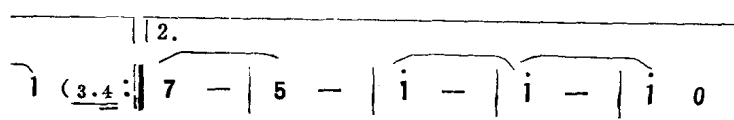
啊! 国 旗, 神 圣 的



国 旗, 神 圣 的 国 旗, 请 接 受 我



崇 高 的 敬 礼, 崇 高 的 敬 礼。



敬 礼。