

四書五經第五種

周易本義

朱熹注

周易序

易之爲書。卦爻象象之義備而天地萬物之情見。聖人之憂天下來世其至矣。先天下而開其物。後天下而成其務。是故極其數以定天下之象。著其象以定天下之吉凶。六十四卦。三百八十四爻。皆所以順性命之理。盡變化之道也。散之在理則有萬殊。統之在道則无二致。所以易有太極。是生兩儀。太一者。道也。兩儀者。陰陽也。陰陽一道也。太極元極也。萬物之生。負陰而抱陽。莫不有太極。莫不有兩儀。網緼交感。變化不窮。形一受其生。神一發其智。情僞出焉。萬緒起焉。易所以定吉凶而生大業。故易者。陰陽之道也。卦者。陰陽之物也。爻者。陰陽之動也。卦雖不同。所同者奇耦。爻雖不同。所同者九六。是以六十四卦爲其體。三百八十四爻互爲其用。遠在六合之外。近在一身之中。暫於瞬息。微於動靜。莫不有卦之象焉。莫不有爻之義焉。至哉易乎。其道至大而无不包。其用至神而无不存。時固未始有一。而卦未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。以一時而索卦。則拘於无變。非易也。以一事而明爻。則窒而不通。非易也。知所謂卦爻象象之義。而不知有卦爻象象之用。亦非易也。故得之於精神之運。心術之動。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。然後可以謂之知易也。雖然。易之有卦。易之已形者也。卦之有爻。卦之已見者也。已形已見者。可以知言。未形未見者。不可以名求。則所謂易者。果何如哉。此學者所當知也。

筮儀

擇地潔處爲著室。南戶置牀于室中央。

牀大約長五尺。廣三尺。毋太近壁。

著五十莖。韜以纁帛。貯以阜囊。納之積中。置于牀北。

積以竹筒或堅木。或布漆爲之。圓徑三寸。如著之長。半爲底。半爲蓋。下別爲臺函之。使不偃仆。

設木格于積南。居牀二分之北。

格以橫木板爲之。高一尺。長竟牀。當中爲兩大刻。相距一尺。大刻之西爲三小刻。相距各五寸許。下施橫足。側立案上。

置香爐一于格南。香合一于爐南。日炷香致敬。將筮。則灑掃拂拭。滌硯一注水。及筆一。墨一。黃漆板一。于爐東。東上。筮者齊潔衣冠。北面。盥手焚香致敬。齊側皆反。

筮者北面見儀禮。若使人筮。則主人焚香畢。少退。北面立。筮者進立于牀前。少西。南向受命。主人直述所占之事。筮者許諾。主人右還。西向立。筮者右還。北向立。

兩手奉積蓋。置于格南。爐北。出著于積。去囊解韜。置于積東。合五十策。兩手執之。熏于爐上。此後所用著策之數。其說並見啓蒙。

命之曰。假爾泰筮有常。假爾泰筮有常。某官姓名。今以某事云云。未知可否。爰質所疑于神于靈。吉凶得失。悔吝憂虞。惟爾有神。尚明告之。乃以右手取其一策。反于積中。而以左右手中分四十九策。置格之左右兩大刻。

此第一營。所謂分而爲二。以象兩者也。

次以左手取左大刻之策執之。而以右手取右大刻之一策掛于左手之小指間。

此第二營。所謂掛一以象三者也。

次以右手四揲左手之策。

揲食列反。

此第三營之半。所謂揲之以四以象四時者也。

次歸其所餘之策。或一。或二。或三。或四。而扚之左手无名指間。

此第四營之半。所謂歸奇于扚以象閏者也。

次以右手反過揲之策于左大刻。遂取右大刻之策執之。而以左手四揲之。

此第三營之半。

次歸其所餘之策如前。而扚之左手中指之間。

此第四營之半。所謂再扚以象再閏者也。一變所餘之策。左一則右必三。左二則右亦二。左三則右必一。左四則右亦四。通掛一之策。不五則九。五以一。共四而爲奇。九以兩。其四而爲耦。奇者三而耦者一也。

次以右手反過揲之策于右大刻。而合左手一掛二扚之策。置于格上第一小刻。

以東爲上。後放此。

是爲一變。再以兩手取左右大刻之著合之。

或四十四策。或四十策。

復四營如第一變之儀。而置其掛扚之策于格上第二小刻。是爲二變。

復。伏又反。皆于平反下同。

二變所餘之策。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。通掛一之策。不

四則八。四以一其四而爲奇。八以兩其四而爲耦。奇耦各得四之二焉。

又再取左右大刻之著合之。

或四十策。或三十六策。或三十二策。

復四營如第二變之儀。而置其掛扐之策于格上第三小刻。是爲三變。

三變餘策與二變同。

三變既畢。乃視其三變所得掛扐過揲之策。而畫其爻于版。

掛扐之數。五四爲奇。九八爲耦。掛扐三奇合十三策。則過揲三十六策而爲老陽。其畫爲口。所謂重也。掛扐兩奇一耦合十七策。則過揲三十二策而爲少陰。其畫爲一一。所謂拆也。掛扐兩耦一奇合二十一策。則過揲二十八策而爲少陽。其畫爲一。所謂單也。掛扐三耦合二十五策。則過揲二十四策而爲老陰。其畫爲×。所謂交也。

如是每三變而成爻。

第一、第四、第七、第十、第十三、第十六。凡六變並同。但第三變以下不命。而但用四十九著耳。第二、第五、第八、第十一、第十四、第十七。凡六變亦同。第三、第六、第九、第十二、第十五、第十八。凡六變亦同。

凡十有八變而成卦。乃考其卦之變。而占其事之吉凶。

卦變別有圖。說見啓蒙。

禮畢。輯著襲之以囊。入櫝加蓋。斂筆硯墨版。再焚香致敬而退。

如使人筮。則主人焚香。揖筮者而退。

周易本義卦歌

八卦取象歌

乾三連

震仰盂

離中虛

兌上缺

分宮卦象次序

乾為天

風地觀

坎為水

澤火革

艮為山

火澤睽

震為雷

地風升

巽為風

天雷无妄

離為火

山水蒙

坤為地

坤六斷

艮覆碗

坎中滿

巽下斷

巽為風

天山遯

火地晉

水雷屯

地火明夷

山天大畜

風澤中孚

雷水解

澤風大過

風火家人

山雷頤

火風鼎

天水訟

地澤臨

雷天大壯

兌為澤

天山遯

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師

同人大有謙豫隨

剝復无妄大畜頤

咸恒遯今及大壯

蹇解損益夬姤萃

艮漸歸妹豐旅巽

小過既濟兼未濟

上下經卦變歌

訟自遯變泰歸妹

首困噬嗑未濟兼

噬嗑六五本益生

无妄訟來大畜需

晉從觀更睽有三

蹇利西南小過來

鼎由巽變漸渙旅

水天需

澤地萃

雷山小過

雷澤歸妹

比小畜今履泰否

蠱臨觀今噬嗑賁

大過坎離三十備

晉與明夷家人睽

升困井革鼎震繼

兌渙節令中孚至

是為下經三十四

否從漸來隨三位

蠱三變賁井既濟

賁原於損既濟會

咸旅恒豐皆疑似

離與中孚家人繫

解升二卦相為贅

渙自漸來終於是

周易本義圖目

河圖圖

洛書圖

伏羲八卦次序圖

伏羲八卦方位圖

伏羲六十四卦次序圖

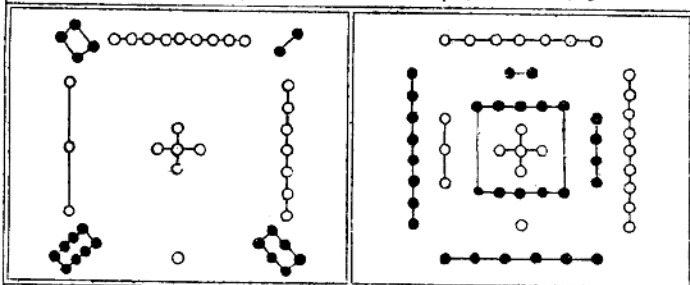
伏羲六十四卦方位圖

文王八卦次序圖

文王八卦方位圖

卦變圖

河圖洛書

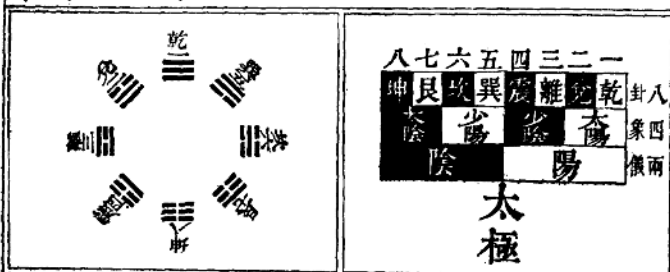


六

蔡辭傳曰：河出圖，洛出書。聖人則之。又曰：天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。此河圖之數也。洛書蓋取龜象，故其數戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。

蔡元定曰：圖書之象，自漢孔安國、劉歆、魏關朗子明、有宋康節先生、邵雍、堯夫皆謂如此。至劉牧始兩易其名，而諸家因之，故今復之，悉從其舊。

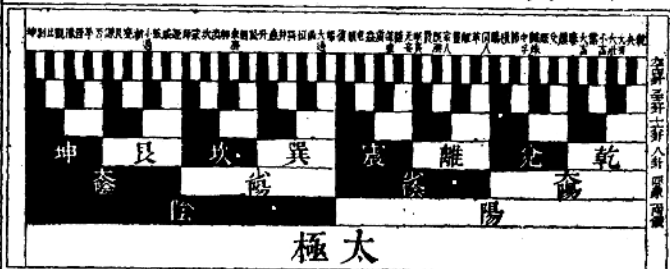
伏義八卦次序伏義八卦方位



繫辭傳曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八。也說卦傳曰：易逆數也。邵子曰：乾一兌二，離三震四，巽五坎六，艮七坤八。自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四時之比，也後六十四卦次序放此。

說卦傳曰：天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆。邵子曰：乾南坤北，離東坎西，震東北兌東南，巽西南艮西北。自震至乾為順，自巽至坤為逆。後六十四卦方位放此。

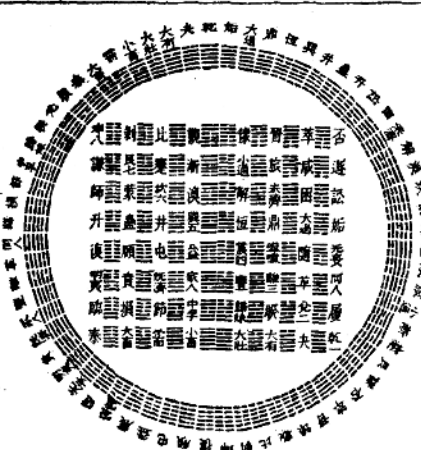
伏義十六卦次序



前八卦次序圖，即繫辭傳所謂八卦成列者。此圖即其所謂因而重之者也。故下三畫即前圖之八卦，上三畫則各以其序重之。而下卦因亦各行而為八也。若逐爻漸生，則邵子所謂八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者，尤見法象自然之妙也。

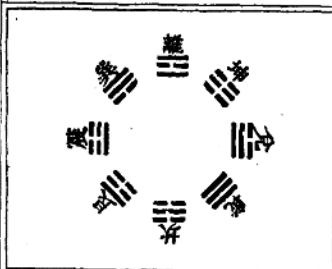
伏義六十四卦方位

伏義四圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳搏國南者所謂先天之學也此圖圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午



中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圖於外者為陽方於中者為陰圖者動而為天方者靜而為地者也

文王八卦次序文王八卦方位



坤母 兌離巽 兌少女 得坤上爻	乾父 艮坎震 艮長男 得乾初爻
離中女 得坤中爻	坎中男 得乾中爻

右見說卦邵子曰此文王八卦乃人用之位後天之學也

卦變圖

索傳或以卦變為說今作此圖以明之
蓋易中之一義非畫卦作易之本指也

凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來五陰五陽
卦同圖異

剝 比 豫 謙 師 復

夫 大有 小畜 履 同人 姤

凡二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來四陰四陽
卦同圖異

頤 屯 震 明夷 臨

蒙 坎 解 升

艮 蹇 小過

晉 萃

觀

大過 鼎 巽 訟 遯

革 離 家人 无妄

兌 睽 中孚

需 大畜

大壯

凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

損 節 歸妹 泰

賁 既濟 豐

噬嗑 隨

益

蠱 井 恒

未濟 困

渙

旅 咸

漸

否

咸 旅 漸 否

困 未濟 渙

井 蠱

恒

隨 噬嗑 益

既濟 賁

豐

節 損

歸妹

泰

大畜 需 大壯

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來二陰二陽
圖已見前

睽 兌

中孚

離 革

家人 ䷤
 无妄 ䷘
 鼎 ䷱
 大過 ䷛
 巽 ䷸
 訟 ䷅
 遯 ䷠
 萃 ䷬
 晉 ䷢
 觀 ䷓
 蹇 ䷦
 艮 ䷳
 小過 ䷽
 坎 ䷜
 蒙 ䷃
 解 ䷧
 升 ䷭
 屯 ䷂
 頤 ䷚
 震 ䷲
 明夷 ䷣
 臨 ䷒
 凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來。一陰一陽圖已見前
 大有 ䷍
 小畜 ䷈
 履 ䷉
 同人 ䷌

比 ䷇
 剝 ䷖
 豫 ䷏
 謙 ䷎
 師 ䷆
 復 ䷗
 右易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖畫最宜深玩可見作易本原精微之意文王以下方有文字即今之周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說為文王之說也

周易本義目錄

卷之一

上經

乾	一	噬嗑	二	九
坤	二	賁	三	二
屯	三	剝	四	三
蒙	四	復	五	四
需	五	无妄	六	五
訟	六	大畜	七	六
師	七	頤	八	七
比	八	大過	九	八
小畜	九	坎	十	九
履	十	離	十一	十
泰	十一	卷之二		
否	十二	下經		
同人	十三	咸	十四	十一
大有	十四	恒	十五	十二
謙	十五	遯	十六	十三
豫	十六	大壯	十七	十四
隨	十七	晉	十八	十五

明夷	三三	旅	四八
家人	三三	巽	四九
睽	三四	兌	五〇
蹇	三五	渙	五〇
解	三五	節	五一
損	三六	中孚	五二
益	三七	小過	五二
夬	三八	既濟	五三
姤	三九	未濟	五四
萃	四〇	卷之三	
升	四〇	繫辭上傳	五六
困	四一	繫辭下傳	六四
井	四二	卷之四	
革	四三	說卦傳	七〇
鼎	四三	序卦傳	七二
震	四四	雜卦傳	七四
艮	四五		
漸	四六		
歸妹	四七		
豐	四七		

周易上經

周代名也。易書名也。其卦本伏羲所畫。有交易變易之義。故謂之易。其辭則文王周公所繫。故紫之周。以其簡表重大。故分爲上下兩篇。經則伏羲之書。文王周公之辭也。并孔子所作之傳十篇。凡十二篇。中間頗爲諸儒所亂。近世晁氏始正其失。而未

三三
乾乾
上下

乾元亨利貞。乾渠焉反。○六畫者伏羲所畫之卦也。一者奇也。陽之數也。乾者健也。陽之性也。本注乾字二畫卦之名也。下者內卦也。上者外卦也。經文乾字六畫卦之名也。伏羲仰

象故自下而上。再倍而三。以成八卦。見陽之性健。而其成形之大者爲天。故三奇之卦名之以乾。而疑於陰也。二畫其具。以成八卦。則人三性盡。以成六書。而足八卦之上。客如八卦。以成六

貞文王所繫之辭以斷一卦之吉凶所謂象辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固也文王以

爲乾道大通而至正。故於筮得此卦而六爻皆不變者。言其占當得大通。而必利在正固。然後可以保其終也。此聖人所以作易教人卜。○**初九**。晉龜。勿用。○**初九**者。卦下陽爻之名。凡

九為老。七為少。老變而少。不變。故謂陽爻為九。潛龍勿用。周公所繫之辭。以斷一爻之吉凶。所謂

○九二見龍在田利見大人上第二爻也後倣此九二剛健中正出潛離羣

及於物。物所利見。故其象爲見龍在用。其占爲利見大人。九二雖未得位。而大人之德已著。常人不足以當之。故值此爻之變者。但爲利見此人而已。蓋亦謂在下之大人也。此以爻與占者相爲

主賓自爲一例。若有見龍之德。○九三。君子終日乾乾。夕惕若厲。无咎。九陽爻。二陽位。重剛不中。則爲利見九五在上之大人矣。

龍圖傳有龍圖鳳圖之象故其占如此此存于指○九四或躍在淵无咎未定之辭躍而起則向乎天
而絕於地言未飛躍則者上下同深昧不測之所躍之在是若下於田或躍而起則向乎天
占者而言未能憂懼如是則避處危地而无咎也

九五飛龍在天。剛健中正。居尊位。如以聖人之德居聖人之位。故其象如此。而占法矣。九陽上居下。改革之際。進退未定之時也。故其象如此。其占能隨時進退。則无咎也。○

力丑飛龍在天利見力九與九二同特所利見者在上的大人爾若有其位則爲利見九二在下之大上九亢龍有悔凡苦浪反。上者最上一交之名亢者過於上而不

人也。三才者，三才之意也。陽極於上，動必有悔，故其象占如此。

吉。用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七。蓋諸卦百九十二陽爻之通例也。以此卦純陽而能柔吉之道也。故為羣龍無首之象。而其占為如是則吉也。春秋傳曰乾之。象曰大哉乾元。萬物資始。乃統天。象吐風。反。此專以天文明乾義。又折元亨利貞為四德以發明之。辭也。後凡言傳首釋元義也。大哉。歡辭。元大也。始也。乾元。天德之大始。故萬物之生。雲行雨施。品物流形。施始於乾之亨也。大明終始。六位時成。時乘六龍以御天。始於元也。終謂貞也。不終則元始不貞。則內以行天道。是乃時成而乘亨也。六陽乾道變化。各正性命。保合太和。乃利貞。變者化之漸。化者變之所賦。為命太和。陰陽會合。沖和之氣也。各正者得於有生之初。保合者全於已生。首出庶物。萬國咸寧。聖人在上。高出於物。猶乾道之變化也。萬國各得其所。而咸寧。猶萬物之各正性命。則向於實也。貞則實之成也。此言聖人之利貞也。蓋嘗統而論之。元者物之始生。亨者物之暢茂。利則端也。然而四者之問。生氣流行。初元開闢。此元之所以包四德也。繼其統天也。其以聖人而言。則孔子之意。蓋以此卦為聖人得天行初元開闢。此元之所以包四德也。繼其統天也。其以聖人而言。則孔子有非文王之舊者。然讀者各以其意求之。則並行而不悖也。坤卦放此。○象曰。天行健。君子以自強不息。象者卦之上下兩象及兩象之六爻。屬公所繫之辭也。○天乾明日。又一周。若重複之象。非至健不能也。君子法之。不以人。○潛龍勿用。陽在下也。陽謂九。○見龍在田。德施普也。欲害其天德之剛。則自強而不息矣。但言天行。則見其一日一周。○終日乾乾。反復道也。反復。重復踐行之意。○或躍在淵。進无咎也。可以進也。○飛龍在天。大人造也。造。猶作反。○亢龍有悔。盈不可久也。○用九。天德不可為首也。言陽剛不可為物吉。○天行以先。先儒謂之大象消。○文言曰。元者。善之長也。亨者。嘉之會也。利者。義之和也。貞者。事之幹也。長。丁丈反。因。可。以。例。推。云。○元者。生物之始。天地之德。莫先於乾。故於時為春。於人則為仁。而衆善之長也。亨者。生物之通。物至於此。莫不嘉美。故於時為夏。於人則為禮。而衆生之會也。利者。生物之遂。物各得宜。不相妨害。故於時為秋。於人則為義。而得其分之和。貞者。生物之成。實理具備。隨在各足。故於時為冬。於人則為君子。體仁足以長人。嘉會足以合禮。利者。為衆事之辭。時木之身而枝葉所依以立者也。○君子體仁足以長人。嘉會足以合禮。利

物足以和義。貞固足以幹事。以仁爲體則无一物不在所愛之中故足以長人嘉其所令則无守之所謂知而弗去者君子行此四德者故曰乾元亨利貞。其君子之至健无以行此故曰乾

意與春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有此語穆姜稱之而夫子亦○初九曰潛龍勿用

何謂也。子曰龍德而隱者也。不易乎世不成乎名。遯世无悶不見是而无悶。樂則行之憂則違

之。確乎其不可拔。潛龍也。樂音洛確者學反。龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所○九

二曰見龍在田利見大人何謂也。子曰龍德而正中者也。庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善

世而不伐德博而化。易曰見龍在田利見大人君德也。行下孟反邪以嗟反。正中不滯而未

進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存

義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣。幾音機。忠信主

不誠也脩辭見於事者无一言之不實也雖有忠信之心然非脩辭立誠則无以居之知至至

之進德之事知終終之居業之事所以終日乾乾而夕猶惕若者以此故也可上可下不驕不

憂所謂无咎也。○九四曰或躍在淵无咎何謂也。子曰上下无常非爲邪也進退无恒非離羣也君子

進德脩業欲及時也故无咎。德脩業九三備矣此則欲其及時而進也○九五曰飛龍在天

利見大人何謂也。子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩

本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也。應去聲。作起也物猶人也親釋利見之意也

无輔是以動而有悔也。類聖人。人謂之皆見之。○上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而

龍在田時舍也。舍音捨。言未爲時用也。○終日乾乾行事也。○或躍在淵自試也。未達有爲。○飛龍在天

上治也。治平聲。居○亢龍有悔，窮之災也。○乾元用九，天下治也。治去聲。言乾元用九，見柔天下无不治矣。此第三節再申前意。○潛龍勿用，陽氣潛藏。○見龍在田，天下文明。雖不在上位，然天下已被其化。○終日乾乾，與時偕行。時當然也。○或躍在淵，乾道乃革。變革之時。○飛龍在天，乃位乎天德。蓋唯有是德，乃宜居是位。○亢龍有悔，與時偕極。○乾元用九，乃見天則。剛而能柔，天之法也。○乾元者，始而亨者也。始則必亨，理勢然也。利貞者，性情也。收斂歸藏，乃乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉。始者貞也，或曰：坤利牝馬，則言所利矣。大哉乾乎，剛健中正，純粹精也。剛以體言，健兼用言，中者不偏，四者乾之德也。純者不雜於陰，柔粹者不雜於邪惡，蓋剛健中正之至極，而精者又純粹之至極也。或疑乾剛无柔，不得言中正者，不然也。天地之間，本一氣之流行，而有動靜兩以流，行之以動，靜分之，然後有陰陽剛柔之別也。六爻發揮，旁通情也。言曲盡時乘六龍以御天也。矣。以其動靜分之，然後有陰陽剛柔之別也。六爻發揮，旁通情也。言曲盡時乘六龍以御天也。雲行雨施，天下平也。言聖人時乘六龍以御天，則如天之雲行雨施，去聲。求見之見音現。成德之行也。潛之為言也，隱而未見，行而未成，是以君子弗用也。已成之德也，初九固成德，但其行未可。見爾。○君子學以聚之，問以辨之，寬以居之，仁以行之。易曰：見龍在田，利見大人。君德也。蓋由以深明九二之為大人也。○九三，重剛而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其時而惕，雖危无咎矣。剛謂陽爻，陽位。重，重剛。重字疑衍在人。○九四，重剛而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也。故无咎。謂二，或者隨時而未定也。○夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？夫音扶。先後並去聲。大人，即釋爻辭所利見之大人也。有是德而當其位，乃可以當之。人與天地鬼神本无二理，特蔽於有我之私，是以枯於形體而不能相通。大人无私，以道為體，會何彼此先後之可言哉？先天不違，謂意之所為默與道契，後天奉天，謂知理如是乎？夫子之回絕謂郭子儀曰：卜者言此行當見一大人而還，其占蓋與此合。若子儀者，雖未及乎夫子之所謂然，其至公无我亦。○亢之為言也，知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。素去聲。可謂當時之大人矣。