

明清篆刻流派印譜

沙孟海題



明
清
第
一
卷
刻
本
心
目
譜

集



方 去 疾 編 訂

上海书画出版社出版

明清篆刻流派印谱

方去疾 编订

修 订 本

☆

上海书画出版社出版 上海衡山路 237 号

上海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张：15

1980 年 10 月第 1 版 1983 年 8 月第 2 次印刷

印数：4,751—14,750

书号：8172·542 定价：精装本 6.80 元
平装本 5.00 元

明清篆刻流派简述

方去疾

我国传统的篆刻艺术，自明代中叶到晚清这五百年时间里，涌现了不少风格不同的流派。世传文彭为代表的吴门派，以何震为代表的徽派，以程邃为代表的皖派，以丁敬为代表的浙派，以邓石如为代表的邓派，还有泗水派、莆田派、扬州派、如皋派、云间派等等。现将其主要流派、主要作家的特点及其师承关系，作一简略的介绍。

文彭，为吴门派的代表作家，他精研六书，对文字学深有研究，主张篆刻应以六书为准则。他身体力行，创作一丝不苟，朱文作细边，参以小篆结体，圆劲秀丽；白文师法汉印，格调清新。长期以来受到很高的评价，被视为篆刻的开山规范。他用双刀刻行书边款，对后人很有启发。在如何接受传统和力求形式变革方面，可以说起了示范的作用。当时与他齐名的有何震，时人并称『文何』。后来传他法的，主要有归昌世、李流芳、陈万言、顾听等。

何震，是一个被奉为『集大成者』的篆刻家，与文彭情同师友，交谊甚契。他们居南京时，常在一起讨论六书，有时甚至日以继夜，这为何震的艺术创作打下了深厚的基础。后人称赞他『主臣印无一讹笔』、『何雪渔为近代名手，海内推为第一』。他除了采用文彭的手法外，又创造了多种形式，其中仿汉满白文，刀痕显露，不加修饰，苍润厚朴，『依法而不泥法』这正是他的创新。其中有些形式，还不够成功，但在探索阶段，对此不能苛求。其单刀边款，欹斜错落，奇趣横生。总的说来，其成就就是突出的。程原对他的篆刻艺术非常崇拜，在天启年间（此时何震逝世已二十多年了），向各方征集何震的作品五千余方，精选一千余印，属其子（程朴）摹刻成《印选》一书，何震各体的印艺得以传世。他的篆刻风格，称黄山派，后来有称为徽派的。梁裘、吴忠、程原、程朴父子都与他一脉相承，属何震流派。

明末印坛有成就的篆刻家更多，影响较大的有汪关、朱简两家。汪关善于使用冲刀，刀法工整稳实，章法深思熟虑，专意摹取汉印，力求神形兼备，功力很深，将其作品与汉印

精品相比，并不逊色。人称他的治印为娄东派，也有合沈世和、林皋称为扬州派的。朱简与汪关不同，以切刀刻印，不拘于形似而追求神韵，作品豪放，个性很强，加上见闻广博，所以能达到较高的艺术境界。他在《印品》里附有《缪印》一篇，在说明里写道：『附印亦出近日名手，所谓太巧则拙，太拘则板，偶而倡之，群而习之，犹北驰太行，日趋日远，微曰秦汉，求宋元不可得已，敢摘数章，以当前轨，知我罪我非所论也』。这些『缪印』经过核对，乃是何震、梁裘、陈万言，谈其徵诸家的作品，这种不计私人友情的精神，非常可贵。后来丁敬效法他的刀法，稍变其体，成为浙派的创始者。比汪关、朱简略后的程邃，博采众长，异军突起，他以冲刀代笔，运刀取法汪关，而凝重则过之，能够充分表达笔意，力变文、何之风，成为一代宗匠。他的流派世称皖派，影响深远。

清初的著名篆刻家胡正言、沈世和、程邃诸家，都是明末遗民。在清代早期主要的篆刻家还有林皋、吴先声、许容等。林皋以章法严密，刀法工致挺拔为时所重。他的流风，广披浙西，被称为林派；亦有合汪关、沈世和、王谨称之为扬州派。吴先声与林皋同时，刻法相近，另有一种秀逸之气。许容的篆刻功力极深，所刻私印，构思精密，有其特点，但多字印过于追求形式技巧，学者亦步亦趋，习气过深，遂使如皋派未能得到进一步的发展。

清代中叶是篆刻的全盛时期，作者如云，名家辈出，高凤翰、汪士慎、丁敬、邓石如、巴慰祖等都是有创新的篆刻家。丁敬、邓石如二人，卓然大家风度，矫正了竟巧斗妍的习气。丁敬以朱简的切刀为法，参以汉印及带有隶意书体，形成拙朴雄健的风格，遂成浙派一家。后继者蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛等，都以丁敬的方法为准绳，但能别出新意，自成一家。邓石如法程邃的冲刀法，参以各种篆碑书体治印，构成刚健婀娜风格的邓派。丁敬、邓石如都善于取舍，充实了作品的风貌，他们对晚清治印艺术的发展起有促进作用。云间派到了鞠履厚重蹈许容的覆辙，使云间派从此一蹶不振。

晚清初期的篆刻受浙派的影响很深，陈鸿寿、赵之琛两家的作品，刀法明显，作品亦多，众之所好，趋之若鹜，成为浙派的代表。但后学者往往得其形而不能得其神，所以赵之琛后，未有大家出现，而赵之琛晚年作品，亦仅存形式技巧，渐趋僵化，他的功力虽深，

也无法挽救浙派衰落的命运。迨吴熙载崛起，形势起了显著变化。他是邓石如的再传弟子，书法、篆刻都宗邓石如的汉篆书体，运用纯熟，吸收其它书体，亦能与汉篆熔于一炉。他运刀灵活，能充分表达笔意，富于立体感，晚年作品更呈朴厚，一洗当时矫揉造作的风尚。但邓的原作稀少，面目多样，难以着手，学者多舍邓趋吴，以期达到学邓的目的，印坛面目为之一新。

钱松是杭州人，西泠八家之一。因其他西泠七家都是浙派名手，后人将他归为浙派行列，其实钱松与浙派毫无共同之处。他的章法来自汉印，刀法又受吴熙载的影响，以切中带削的形式表现，实为一种创新的刀法。他的基础坚实，看似漫不经心，主在得势，因是一种新的流派，其作品特别引人注目。

赵之谦从邓石如使用各种篆文碑刻入印得到启发，他将秦权、诏版、刀币、镜铭、汉器等文字入印，取材更加广泛，突破了秦汉玺印的程式。他初用切刀治印，刀法虽不及吴熙载，钱松浑厚，但能传神。后来他亦试以单刀、双刀结合或用冲刀刻法，看来是想创新，但这个问题没有得到解决。这里值得一提的是他首先用魏体刻款，有时还以朱文及图像刻于款识，为边款创新提供了新的途径。他是学识渊博的艺术家，对篆刻艺术水平的提高作出了重要贡献。

胡钁的篆刻得力于玉印、凿印、诏版，细白文的成就很高，转折犹如曲铁，错落有致，看似草率从事，若非苦心经营，何能臻此？他处理笔划悬殊的印文，更能体现其功力深厚。

吴昌硕在书法上曾将石鼓文用汉篆方法书写，取得良好效果。在篆刻的书体方面，有了邓石如、赵之谦的取材经验，他又将石鼓、泥封、砖瓦等书体揉合为一种经常使用的书体。在刀法上他使用《出锋钝角》的刻刀，将钱松、吴熙载二人的切、冲结合成一种新的刀法。尤为突出的是：他把边线与印文作为一个整体考虑，使边线与印文浑然一体。他的印边，一望而知取法泥封，但又与泥封不同。他能举一反三，融会贯通，在篆刻诸方面进行革新的贡献是巨大的。

黄士陵认为篆刻作品不应敲边去角。古印之所以破损，乃是泥土腐蚀所造成的。所以

他的作品都完整无缺。他刻的线条不计匀称，粗细不求统一。他的用刀得自吴熙载，而运刀刚强，力能扛鼎，韵味无穷。

晚清六家通过相互影响，在书体的应用、印文的构思、款式的处理等方面都能推陈出新，另出新意，为篆刻史留下璀璨的一页。

此外，值得研究的是宋珏开创莆田派的问题。宋珏，一作穀，字比玉，自号荔枝仙、国子生，生于一五七六年，卒于一六三二年，福建莆田人，定居南京。一般传记里未记载他能刻印。周亮工曾有『莆田宋比玉者，善八分书，有声吴越间，后人竞效之。至于图书，古无是也。』一段文字。清周春《论印诗》中有『闻说莆田宋比玉，创将汉隶入图书』的诗句。此后许多篆刻书籍中，一致称宋珏以八分书入印，开创了莆田派。周亮工在文章里肯定了宋珏善八分书，但未提到他能刻印。至于用八分书入印问题，是指宋珏本人，或指后人，亦未说清楚。宋珏的八分书作品是否看到，未曾提到，更没有涉及到八分书入印称为莆田派的问题了。周亮工比宋珏小三十七岁，亦久住南京，他爱好藏印，家中藏有古代大量铜、玉印，还遍请当时的篆刻家为他刻了不少印章，因而为各篆刻家写了传记，编为《印人传》三卷。册中没有宋珏的传记。他还将各家刻的印章编为《赖古堂家印谱》，谱中并无一方隶字印。周春字范兮，号松霭，黍如居士，生于一七二九年，卒于一八一五年，海宁人。他是一位研究面很有造诣的著作家，他的诗亦只是『闻说』，并未见到宋珏的作品。隶书入印，周春亦是少见多怪。我们现在还能见到唐代的印章，可能当时周春没有看到，但宋代的押书印，楷书入印的元押，这些一定是看到的，所以隶书入印本来就没有可奇怪的，奇怪的倒是宋珏刻的作品，现在没有发现，在他们那个时候亦没有见到。宋珏的用印，现在能看到的近十方左右，都是篆文印，仿汉印式的，其中多方还是汪关刻的，因而他是否精于此道，还有待进一步考证，方能确定。晚明莆田著名篆刻家魏植、吴晋的作品，都作篆书，没有作隶书的。周亮工在吴晋的传记里写了『初作印，多用萧派，平子从予游，见所藏铜、玉印及日今名印谱，遂一变其旧习。』这段文字给我们一条重要线索，的确吴晋有些作品的章法，与何震、朱简、顾听、汪关并不类似，刀法工整，书体多作小篆，但经常参以古篆写法，或字

与字不够贯气，看来这应是莆田派的特点。

我国藏印之风，由来已久。明代中叶以来，风气更盛，上海顾从德、嘉兴项元汴均有声于时，而何震、丁云鹏、赵宦光、李流芳、陈宾等藏印数量亦复不少，当时嗜印成癖的周亮工、张灏喜藏先秦汉魏玺印，更遍请海内名手刻其名号、斋馆、诗词章句印章，藏印逾千盈万，洋洋大观，并编辑印谱行世，此风一开，竞相效尤。印章、印谱既为搜集对象，贸利之徒也应运而生，伪章比比皆是。万历年间来行学编、沈全榆摹的《宣和集古印史》，自序云：原稿得于石簪山畔桐棺中。四库书目辨为伪托甚详。清代汪启淑藏印一万余方，编选印谱廿余种，其中《切庵集古印谱》的某些印章，经与原谱校对，乃系后人摹刻，其它印章有些刀法板滞，加上铃印失真，一时还难以判断，看来伪作不在少数。此外，如《七家名人印谱》只有数方是真迹；如《松月居士集印》、《董巴胡王印谱》等所集作品皆属贋鼎；近代审核严谨的《丁丑劫余印谱》、《明清名人刻印汇存》，亦不免有少数作品鉴定失误。后来著书立说者不察，瑜瑕不明，竟采用伪作为依据，奢谈刀法、章法、流派，谬误流传，莫此为甚。

明清两代的篆刻流派，以前均以姓氏、地区来名派，经过一定时期，问题就复杂了。何震、何通，高凤翰、高翔，吴熙载、吴昌硕，如以姓氏称派，就难以区分。如何震、程邃、邓石如在各种参考书中有的称徽派，有的称皖派都不一致。仅歙县为例，先后出现汪关、程邃、巴慰祖，他们都是突出成就的篆刻家，如以地区称派，更为困难，只有以人名定派为当。过去许多书籍将程邃、巴慰祖、邓石如都归入皖派，他们用的虽然是冲刀，但风格各具，应是不同的流派。如今，明代中叶至清初的篆刻原石及印谱，稀若凤毛；清代部份篆刻家作品，亦需要加以搜集鉴别。因此，有必要编选一册明清主要篆刻作者的印谱，其中选择各家各个时期、不同风格的作品，附以少数边款，并系以传略，以供篆刻爱好者研究和参考。

目次

文 彭	一
何 震	四
王逢元	八
魏 植	九
苏 宣	一
金光先	一四
吴 忠	一五
程 远	一七
赵宦光	一八
甘 旸	一九
吴良止	二二
朱 简	二三
归昌世	二六
陆 惠	二八
李流芳	二九
文士英	三〇
梁 袁	三一
汪 关	三四
吴 迥	三七

胡正言	三九
陈万言	四一
何 通	四二
吴 晋	四四
谈其徵	四六
程 朴	四八
汪 泓	四九
程 邃	五〇
江晴臣	五三
丁元公	五四
徐东彦	五五
周亮工	五六
丁良卯	五七
戴本孝	五八
顾 苓	五九
陶 碧	六一
吴万春	六二
顾 听	六三
葛 潜	六四
沈世和	六五
陈瑶典	六六

林皋	六十七
吴先声	六十九
童昌龄	七十
张宏牧	七十一
高凤翰	七十二
沈凤	七十五
许容	七十七
汪士慎	七十九
高翔	八十
王睿章	八十三
潘西凤	八十五
丁敬	八十六
钦岐	九十一
诸葛祚	九十二
黄吕	九十三
王玉如	九十四
王松	九十五
周芬	九十六
徐坚	九十八
俞庭槐	九十九
朱宏晋	一百

董汉禹	一百一
仇垲	一百二
吴兆杰	一百三
花榜	一百四
陈渭	一百五
吴晋	一百六
朱文震	一百七
金鏐	一百八
陈铄	一百九
王谐	一百一十
桂馥	一百一十一
乔林	一百一十二
毕星海	一百一十三
张燕昌	一百一十四
张梓	一百一十五
鞠履厚	一百一十七
董洵	一百一十八
陈克恕	一百二十
邓石如	一百二十二
蒋仁	一百二十三
张锡珪	一百二十八

巴慰祖	一三四	杨大受	一七七
林 霏	一三五	屠 倬	一七八
黄 易	一三六	杨 澥	一七九
项怀述	一四一	王应绶	一八〇
奚 冈	一四二	程庭鹭	一八二
黄景仁	一四七	吴熙载	一八三
孙星衍	一四九	吴 咨	一八八
黄学圯	一五〇	翁大年	一八九
胡 唐	一五一	钱 松	一九〇
严 冠	一五二	任 熊	一九五
陈豫钟	一五三	徐三庚	一九六
陈鸿寿	一五八	赵之谦	一九八
钱善扬	一六三	王尔度	二〇三
文 鼎	一六五	王石经	二〇四
郭 麐	一六六	王 云	二〇五
瞿中溶	一六七	任 颐	二〇六
高 垲	一六八	胡 钁	二〇七
张 繆	一六九	吴昌硕	二一二
孔千秋	一七〇	唐翰题	二一七
钱 侗	一七一	黄士陵	二一八
赵之琛	一七二	任 预	二二三

文彭

文彭(一四九八——一五七三)，字寿承，号三桥，江苏苏州人。著名书画家文征明长子。曾任两京国子监博士，人称文国博。他的诗文、书法、篆刻均传其家法，书法有青出于蓝之誉。对六书有深刻研究，所用牙章，亲自落墨，请南京李石英镌刻。在南京时，偶得民间雕琢首饰用的灯光石四筐，解剖制作印章，晶莹夺目，冻石之名，始见于世，流传四方，从此改用石章，亲自篆刻。石章的使用，对篆刻的发展起了很大作用。文彭篆刻长期被篆刻家奉为规范。后来宗之者，有陈万言、李流芳、归昌世、顾听、邱耿等。他的篆刻作品，在当时没有编过印谱，原作存世极少，而张灏在万历年间编所藏印成《承清馆印谱》中，有文彭刻的白文印十九方，但这些印章原石，至今未曾发现。此册所收的《任侠自嬉》为汪关所藏。《七十二峰深处》是方牙章，抗战时出土，四周已经剥蚀，此印系平底，可能是李石英所刻。《琴罢倚松玩鹤》乃五十岁时为唐顺之刻的青田石，亦系平底，名号印系从其墨迹翻拍。其它几方见《承清馆印谱》。鉴定文彭的篆刻作品，因无第一手资料可资佐证，目前只能依其自用印及宗他的诸家篆刻作品来考核。册中所收的诸印，无款的为明代著名篆刻家、鉴赏家所藏，有款的二印款识与他的书体有类似之处，在未发现可信的资料前，这些作品是鉴定文彭篆刻的重要资料。



琴瑟倚松玩鶴

琴瑟倚松玩鶴

余典

荆川先生善先生少
業有古松一株高雲

于內公作之暇與余
嘯傲其石極樂玩室向
五樂也余次哉

先生之素因松而中曰
石家其子可出以贈
先生庶幾與石而

傳也同
燕語丁未秋三楊楚後
于松篁齋中

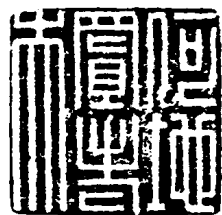
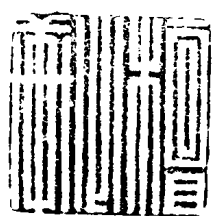
任侯自喜

七十二峰深处(象牙印)

天外宾

檀心轩

何地置老夫



何震

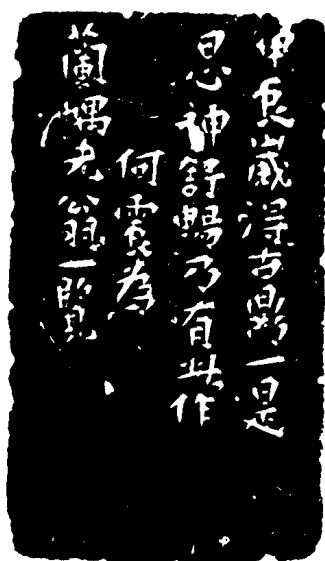
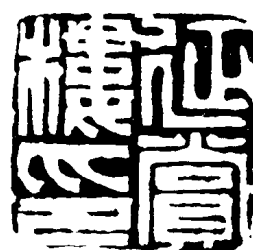
何震，生年未详，卒于一六〇四年前后，字主臣，一字长卿，亦称雪渔，江西婺源人（明代属安徽徽州），久住南京。何震是明代中叶有高度成就的篆刻家。文彭在南京时与他的交谊密切，情同师友，两人都主张篆刻应依六书为准则，何震尝曰：『六书不精义入神，而能驱刀如笔，吾不信也』。文、何鉴于明初篆刻极为芜杂，力图变革篆刻流风，适文彭发现灯光石，制为石章，质材晶莹，便于镌刻得势，自石章问世，篆刻风貌由是大盛。

据传是洪中任南京司马时，从文彭处得石章一批，其中数十方，由文彭篆刻，请何震篆刻。何震初期篆刻是受文彭影响的，但并不以此为满足。其时搜集收藏秦汉玺印成为风尚，如上海顾从德、嘉兴项元汴等藏印多达数千钮，参考资料益见丰富，使其取法更加广泛。由于是洪中的介绍，使他有机会遍游边塞，结交了不少将官，自大将军而下，都以得一印为荣。归后仍居南京，由是名震东南，歿后片石与金同价。当时书画篆刻家李流芳对他的篆刻作品评价，『各体无所不备，而各有所本复能标韵于刀笔之外，称卓然矣』，推崇备至。何震的篆刻成就，在于创新，能『法古而不泥古』，一变当时篆刻风貌，异军突起，称雄印坛，影响深远。所创单刀款识，差落雄健，自成风格，丁敬具款，即师其法，著有《学古篇》、《印选》等。

册中所收的『查允抡印』、『吴之鲸印』、『臧懋循印』等多印，都由程朴摹入《忍草堂印选》中。『兰雪堂』、『无功氏』、『青松白云处』诸印亦见梁裘摹本。『登之小雅』被朱简评为『缪印』。



汪东阳 延赏楼印 无功氏 笑谭间气吐霓虹



灌园叟
听鹈深处
顾起元印
祝以齋印
俞安期印

