

新概念硬笔快写法实用教程

司馬國簽



新概念硬笔书法实用教程系列

新概念硬笔快写法实用教程

《中国硬笔书法百科全书》编委会 编著

主编 王玉孝 司惠国

国际文化出版公司

2001年2月

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念硬笔快写法实用教程/王玉孝等主编. - 北京:
国际文化出版公司, 2001.2
ISBN 7-80105-902-6

I. 新… II. 王… III. 汉字-硬笔字-书法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83012 号

新概念硬笔快写法实用教程

主 编 王玉孝 司惠国
编 著 《中国硬笔书法百科全书》编委会
责任编辑 李荣贵
封面设计 司惠国
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 北京市汇宇达公司
印 刷 北京顺义振华印刷厂
开 本 850 × 1168 1/16 开
6.5 印张 95 千字
版 次 2001 年 2 月第 1 版
2001 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—5000
书 号 ISBN 7-80105-902-6/J·147
定 价 12.00 元



Z0075264

编辑委员会名单

总策划 总主编：杨再春 张宝彤 丁 谦

总 主 编：王玉孝 司惠国 阎锐敏 丁和平

特邀主编：高道生 赵 燮 沙 舟 韩亨林

张吉生 皮 凡 张朝祥 杜衍纯

常务主编：王世勇 葛少林 张学鹏 马于强

任绪民 冠学臣

楷书执行主编：阎锐敏 张学鹏（撰文）

李 玲 马于强 倪俊冬 李正伦 马秀改

行书执行主编：李长锁（撰文）

司惠国 杨卫列（书写）

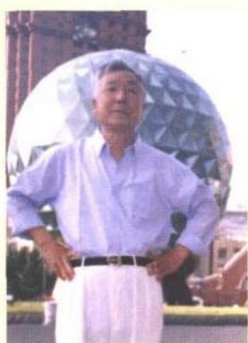
隶书执行主编：刘俊波 沙 舟（撰文、书写） 翟宪民

草书执行主编：沙 舟（撰文、书写） 李 时

魏碑执行主编：翟宪民（书写） 马于强 张学鹏（撰文）

快写执行主编：钱 壮（撰文、书写）

编辑委员会主要成员简介



王玉孝，男，现年66岁。著名学者。河北省易县人，笔名欲笑。现为中华名人协会会员，历任神州大学书画研究所教授，神州大学文化艺术研究中心主任，神州大学校务委员会副主任、中国当代硬笔书法家协会秘书长。从80年至今先后策划组织了：“全国当代硬笔书画家作品巡回展”、“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“纪念毛泽东诞辰100周年中华文化精粹博览会”、“建国45周年中华书画艺术博览会”、“中国火神碑林书法大赛”、“中华民族书画长卷”等六大活动，分别担任总策划、秘书长。

从90年代初至今共编辑出版了文化艺术类图书100余种，担任《中国书画艺术大百科全书》、《中国硬笔书法百科全书》、《当代青年实用百科丛书》总策划兼主编。



司惠国，男，1959年1月生于唐山，当代著名书法家，历任中国当代硬笔书法家协会主席、中国书画艺术百科全书编辑委员会主任，中国硬笔书法协会副主席，曾先后被聘为：全国各硬笔书法大赛评委会主任、副主任、顾问等职。在全国大展中多次获金奖。

他先后在北京发起主办了4次书画展：“全国当代硬笔书画家作品巡回展”；“庆祝建党70周年全国硬笔书法艺术大展”；“纪念毛泽东诞辰100周年中华文化精萃博览会”；“庆祝建国45周年中华书画博览会”，并主持编辑出版了《中国书画艺术百科全书》等50余种书法系列丛书与辞典。



阎锐敏，男，1957年1月生人，1975年始学书法，从师刘宗继先生。1996年毕业于首都师范大学书法专业，并被评为优秀学员。历任中国现代硬笔书法研究会副秘书长兼编辑部主任、中国硬笔书法协会副秘书长兼教学部主任。中国硬笔书法协会艺术评审委员会副主任、中国硬笔书法家协会少儿会员活动中心常务副主任、中国硬笔书法家协会教学实验基地主任、东方书画家协会副主席、北京外国语学院客座书法教授、中华人民共和国国务院办公厅及国务院老干部局书法导师、日本国艺书道院名誉理事。已出版30余种专辑及字帖。

除此之外，还和瑞典朋友约翰·比尔克司合编了供瑞典美院及美国耶鲁大学使用的教科书《怎样学写中国汉字》（瑞典出版社）、《中文》（瑞典出版社）和《中国汉字学写法》（美国耶鲁大学出版社）。

阎锐敏的书法作品曾在1986年全国首届电视书法大赛中荣获二等奖，还入选首届全国新人新作展，获全国性书法大赛获奖50余次。



丁和平，男，1955年生于湖南株洲市，现任中国硬笔书法家协会会员，中国书画艺术百科全书编辑委员会副主编。自幼喜爱书画，师从著名书画家林凡先生，书法家庐相、阎锐敏、司惠国先生，博采众长，自成一派。著有《中国硬笔百科全书行书字帖》、《毛泽东诗词行书字帖》，作品获全国书画展一等奖，20世纪全国书画展二等奖。

深入險達似

目 录

第一章 概论	(1)
一、实用需要规范的硬笔快写字	(1)
二、掌握汉字硬笔快写书体写法的新捷径	(1)
三、快写法实际就是行草写法	(2)
四、快写书体的主要特点	(3)
五、笔画及复合笔画——字素	(6)
第二章 汉字快写法	(21)
一、独字快写（行草组合体及草书符号的写法）	(22)
二、词语连写	(25)
三、成语连写	(58)
第三章 签名技法	(83)
一、快写技巧是签名的基础	(83)
二、签名设计	(88)
附录：硬笔快写范字	(96)

第一章 概 论

一、实用需要规范的硬笔快写字

汉字硬笔快写法,实际就是实用书写法。人们在日常工作、生产、学习和交往中,离不开要以文字记录资料、经验和交流思想、信息。尽管随着科学技术突飞猛进,电脑、传真等现代化电子设备迅速普及,用来记录和传递信息,但总不可能完全代替手写;如听报告、洽谈生意等等场合下,就必须手写作记录。因此,汉字硬笔快写法将永远是人们在工作、学习和社会交往中必须具备的技能。

在实用书写时为求快速,往往随意“创造”潦草写法,写法各不一样,大多是“自由体”,有的甚至信手涂鸦,龙飞凤舞,别人阅读此“天书”十分吃力,有时甚至连书写者也无法辨认。因此,有一套规范的硬笔快写法,就显得十分必要和迫切。

二、掌握汉字硬笔快写书体写法的新捷径

任何一种书体,都是人们在实用中逐步发展的,人民群众在长期的快写过程中,创造了许多“快写书体”,必须加以规范才有实用意义。要规范汉字快写书体,似乎主要规范汉字的部首写法和 3500 个常用字的写法就行了,可是人们逐个摹仿这么多字,是很难在短时间内正确掌握的。

不少国家的拼音文字,都有印刷体和手写体之分。如英、法、俄

文字母,除大写和小写区分外,都有印刷和能快速书写的手写体两种,即正书与草书之别。像英文是由26个字母组成,只要规定字母的手写体写法,就能规范地写成手写体英文了。汉字是数千个形态各异的方块字,除了同一部首的字有相同部分外,就整体而言都是各不相同的。我们设想:如果能找出组成汉字的共用单体(好比英文文字的字母),规定这些单体的快写写法,不就能规范汉字的快写书体了吗?笔者经过对简化汉字结构的分析、整理,发现汉字是由80个共用单体(本书称它为“字素”)构成,规定和使人们掌握字素(部分是笔画较少的部首)的行草写法和由字素组成的部分“基本组合体”(多数是笔画较多的部首,简称“组合体”)的草写法,就能正确地用快写法写好所有汉字,用不着逐个字学写了,这显然是一条掌握汉字硬笔快写的新捷径。

三、快写法实际就是行草写法

人们在实践中为了书写迅速,笔画之间增加了钩挑和游丝牵连,有了明显的流动性,形态也与隶书不同,这就是“行书”。行书的书写速度仍不够快速,为了进一步提高书写速度,逐渐产生了“草书”。草书比行书更加流动、放纵,挥洒自如,随心所欲,书写速度远快于行草,但通常极难辨认。即使是古今草圣的艺术精品,为了追求艺术效果,往往笔画缩减过多,变形过甚,须注明释文才能让人看懂。为了规范草书,自秦汉以来,历代书法家和部分帝王、直至近代书法家于右任先生等,也都主张有统一的草书标准,但这些标准草书都偏重书法艺术,他们的最大成就是:规范了不少偏旁部首的草书符号,以及笔画较多的字的草写方法。至于实用快写法,为了达到“易写易认”的目的,笔者认为应采用以行书为基础,吸取更多的草书写法,即介于行书与草书之间的一种书体——行草书。

四、快写书体的主要特点

(一) 吸取某些部首的草书符号和草写法

草书的最大特点是利用草书符号来代替楷书部首,这种符号有许多种,有的甚至一种符号代表十几种楷书部首,这就大大缩减笔画,提高了书写速度。但在实用书写中不能全部照搬,否则将造成辨认困难,互相混淆。本书选用的草书符号是古今书法家和人们在实践中共同认定,不易造成混淆的符号。如草书符号“𠂇”和“𠂈”的符号相同(𠂇),这样“侍”和“待”就写成一样了。又如“舟”、“月”在草书中都是符号(𠂉),这将造成“船”、“胎”相似,在本书中这一符号只限代表“月”。再如“𠂊”、“𠂋”往往在草书中写法相同,本书则分别规定写成“𠂊”和“𠂋”。有些同一符号代表不同部首,但不易造成混淆的还是采用了,如“走”、“矢”、“立”作左旁时用同一符号(𠂌);“牙”、“亲”作左旁时同用符号(𠂍);符号“ㄣ”代表“乚”、“乚”等等。由同一组合体以品字形相叠时,其下面并列的两个组合体均用草书对称符(ㄣ)代替。

(二) 省笔与替代

在字素、组合体(部首)的行草写法中,为了删繁就简、书写连贯、线条流畅,常用省笔和一个笔画代替某个字素的办法。

(1) 省点:“雨”字头中的四点用一小圈代替(𠂎);“宀”、“宀”、“宀”等字头上面的点在连笔中替代,写成“㇀”、“㇀”、“㇀”;“犬”、“戈”右上的点,在逆笔或连笔中代替,写成“㇀”、“㇀”等等;“㇀”左侧的“㇀”在连笔中省去,写成“㇀”。

(2) 省横:“董”、“真”、“主”等字中的短横用小圈来代替,写成“董”、“真”、“主”;带外框“口”的字,下面一横常在带笔中省去,写成“口”等等。

(3) 省竖:字的下半部带有“竖”的组合体时,其左侧的竖常省

去,如:“尚(尙)”、“南(南)”、“而(而)”等等;“曰”、“田”等组合体左侧的竖和下面的横,在带笔中省去,写成“𠂇”、“𠂈”。

(4) 省撇:有些字或字素书写时为求快速,而又不影响字形的辨认,时常将撇省去,如:“的(的)”、“物(物)”、“𠂇(𠂇)”等等。

(5) 省折:凡带组合体“弓”的字,“弓”写成“𠂇”,省去两个折,如:“弟(弟)”、“夷(夷)”等等。

(6) 以点代替某些笔画:凡带字素“乚”的字,都用点代之。如:“衣(衣)”、“家(家)”等;“禺”、“离”等字里的字素“乚”以点代,写成“𠂇”、“𠂇”;有些字里的字素“口”也以点代,如:“群(群)”、“福(福)”等等。

(三) 改变笔顺

在行草书中,为了笔势连贯、快速,有些字素的笔顺有变化。如“𠂇”改成先撇后横(𠂇);“十”、“𠂇”等字素在字下时,先竖后横,写成“𠂇”、“𠂇”;“米”、“采”、“果”等组合体中带字素“木”时,“木”的写法先写竖,再连写撇捺,写成“𠂇”、“𠂇”、“𠂇”;凡带有“用”的组合体,可先写中间一竖后带笔省左竖,再写折钩和两横,如:“甬(甬)”、“甫(甫)”等等。

(四) 笔画形态的变化

行草书为了线条流畅和连笔书写,有些字素或组合体的笔画形态有所变化,但整个字形变化不大,对辨认无多大影响。

(1) 撇与横不相交组合时,笔画形态稍有变化。例:字素“乚”写成斜折(𠂇),如:“生(生)”、“先(先)”等字;字素“厂”则写成横折撇“𠂇”,如:“原(原)”、“石(石)”、“病(病)”等字;字素“戊”则将左撇与横写成左折(𠂇),如:“咸(咸)”、“成(成)”等字;字素“𠂇”则将左撇写成短竖(𠂇),如:“皮(皮)”、“虎(虎)”。

(2) 撇捺组合时都连写,捺写成点(反捺)。例:字素“人”作字头时写成“𠂇”,如:“令(令)”、“会(会)”；撇捺在横下时,写成“𠂇”,如:

“米(𥽿)”、“禾(禾)”；撇捺交叉时都连写，如：“义(乂)”、“交(交)”。

(3) 折与横、竖连写时，形态稍有变化。例：横加左折(乚)与左折加竖(乚)两字素连写时，写成“乚”、“乚”，如：“亡(亡)”、“巨(巨)”、“山(山)”、“出(出)”。

(4) 将捺、点等笔画在字的一侧用点表示。如：“分(分)”、“至(至)”、“交(交)”等等。

(5) 竖横都变成了点。如：“乍(乍)”、“变(变)”等等。

(6) 化笔。改变笔画形态，除了上面提到的用小圈代短横外，也有将长横化成圈的，如：“鸟(鸟)”、“马(马)”；还有用横代四点的，凡字下有四点的，都用一笔几曲或一横代之，如：“热(热)”、“熟(熟)”、“燃(燃)”等等；另外，所有的捺都作点(反捺)。

(7) 合笔。有些字为了书写方便，几笔合成一笔，如：“安(安)”宝盖上的点和盖内“女”的点合成一竖了；组合体“方”横上的点与横下的钩合成一笔，写成“方”。

(五) 连画书写

字素、组合体在行草书写中为了线条连贯、活泼，笔画之间都须连写。在连写中笔画间增加了钩挑，折处写圆、且都用游丝牵连，笔画的起收顿挫等一套笔法，基本予以取消，靠线条的粗细、虚实使笔画连为一体。对整个字来说，笔画之间和各部分之间也并不硬性要求一律勉强连写，实在不宜实连(笔画一样粗细地连写)的地方，则用丝连(牵丝)或意连(笔断意连)的写法。例如草头(艹)要求写成“艹”，这横上面的两点不是实连，而是丝连或意连；如果线条一样粗细地连画(实连)，就会写成“艹”，这将与“二”连写(二)相似，产生混淆。又如字素“讠”上面的点，须与下面部分丝连或意连，如写成实连(讠)，又将与字素“讠(讠)”的写法分不清了。

归纳起来说：

(1) 横画与其他笔画连写时，都变形成右下钩或右上钩。如：“丽(丽)”、“寸(寸)”、“大(大)”。

(2) 竖画与其他笔画连写时,都变形成竖左钩或竖右钩。如:“木(木)”、“半(𠂇)”、“卜(𠂇)”、“林(林)”等。

(3) 撇画与其他笔画连写时,都变形成斜竖。如:“生(𠂇)”、“夕(夕)”、“亻(亻)”等。

(4) 捺画通常与撇或折撇等笔画连写时都变成长点(反捺),同时又变形与其他笔画连写。如:“反(𠂇)”、“各(𠂇)”、“会(𠂇)”等字。

(5) 钩与其他笔画连写时,都顺势与笔画实连,看不出钩在何处。如:“寸(寸)”、“𠂇(𠂇)”、“可(可)”等字。

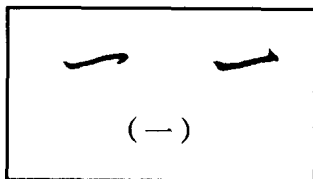
(6) 点画与其他笔画连写时,视不同情况用不同的连写方法,实连、丝连、意连都有:如:“心(心)”、“二(二)”、“讠(讠)”、“彳(彳)”等。

五、笔画及复合笔画——字素

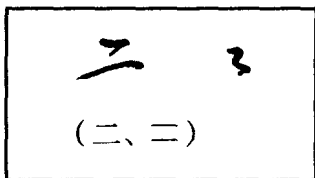
由一个或两个以上笔画组成的汉字共用单体,称为“字素”。经过对简化汉字的分析、整理,常用汉字的字素共有 80 个,如:“人”、“口”、“十”、“又”等等字素,在许多字的各部位都用到,实际上字素可以组成所有的汉字。

少数几种笔画,也称字素;一些笔画较少的常用偏旁也列入字素之内。

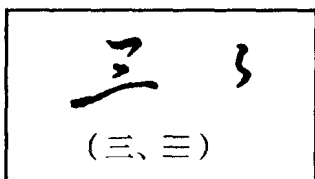
现将各字素的快写法分列如下,请读者摹仿练习,并能熟练掌握。



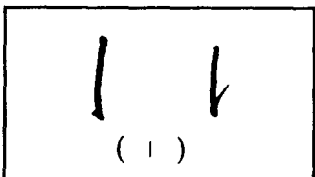
横(一)可以在字的结构里单独出现,所以它也是一个字素。单独写时起笔稍按,然后迅速向右略斜向上横去,收笔时略顿。在作为字的结构中的一部分(如:“旦”、“豆”、“亘”等字)时,必须注意横平(或稍向上),并与其他笔画相连(实连、丝连或意连)。



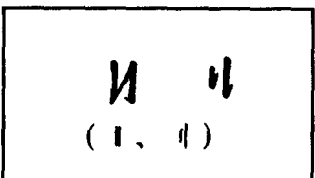
一短一长两横或等长两短横,在许多字里各部位都可见到,如“干”、“半”、“乍”等字。书写时两横丝连,可参照印刷体中的两横长短及其所占的位置,切忌过长过短或歪斜松散,并注意连写。两横单独写时,两横不宜平行,上面的短横写成似点。两短横写成相连的两点,有时写成一短竖与其他笔画连写。



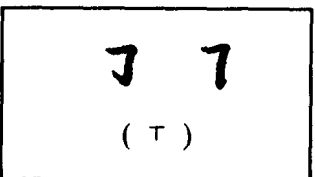
不同或相同长短的三横在许多字里出现,它们常与其他笔画组合,如“丰”、“羊”、“𦍋”、“非”等等。“三”单独写时,下面一横稍长,三横不宜相互平行,中间一横也可以写成稍向右下的点,并注意相互丝连。三短横常写成相连两点或与其他笔画相连的向下的一点。



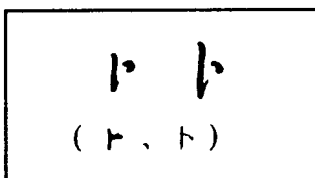
“丨”可以单独成为字的组成部分,如“中”、“巾”等字。它与“八”组成常用偏旁“亅”。书写时不论长短还是短竖均须竖直,且与其他笔画丝连或意连。竖的长短须与其在整个字里所占的位置相适应。



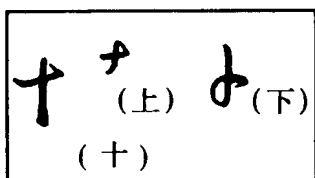
两等长竖“𠂇”主要用在“业”、“亚”、“亦”等字中,书写时两竖相连。一短一长两竖“𠂇”主要在以“臣”为简化偏旁的字头中用到,如:“収”、“𠂇”等。书写时注意连写。



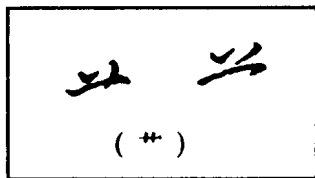
“乚”加上横等笔画可组成“王”、“下”、“工”、“耳”等组合体(部首)。书写时横与竖连写,竖可以不在横的中央,与右折的写法相似,且与其他笔画连写。



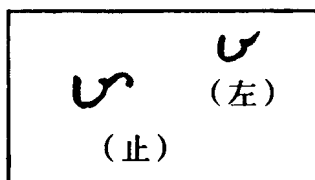
“卜”除了与“一”、“口”组成“上”、“占”外，主要用作字头；“卜”主要用作字的右旁。“卜”的短横写成点，并与其他笔画丝连。



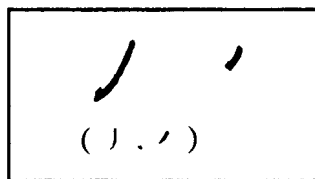
“一”与长竖正交组成的“十”，常在字的下部或右侧出现，作为字的下部时，有时书写笔顺改为先竖再连写横。短横与短竖正交组成的“十”，常作字头，在“土”、“古”、“孝”字里用到，书写笔顺不变，注意连写。



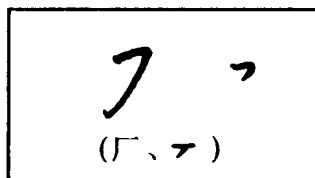
“一”与两短竖组成的“草头”是常用部首。书写时两短竖都写成点，不过左边的点不要和横相交，右边的点与下面的笔画连写。“艹”与其他笔画组合后还在许多部首里用到，如“廿”、“卅”、“甘”等等，它们的写法在以后会介绍。



“止”除了单独使用外，还在“正”、“此”、“足”等字里用到。不论在哪部分都用草写。用作左旁时，用草书符号。

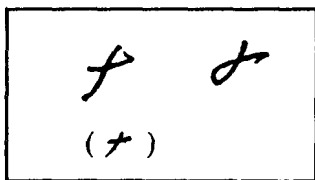


撇与其他笔画可组成一些部首，如“片”、“心”、“戈”等等。书写时除纵弧撇（“厂”、“广”等字里的撇）略带弧形外，其余不论长短撇，都应斜直有力，不必出锋，且在收笔时具有与其他笔画相连的笔势。

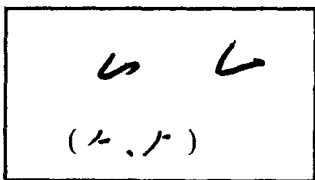


“厂”与其他笔画或字素可组成一些常用部首，如：“广”、“𠂔”、“石”等等。书写时横与撇连写，但不要将横撇相连处写圆。在“广”、“𠂔”里撇略带弧形。“𠂔”常用作字头，横撇连写即

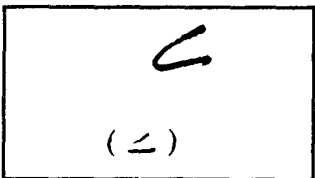
可。



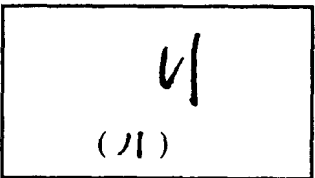
“ナ”在“左”、“布”、“有”、“在”等字里用到。在“有”、“布”等字里，“ナ”的书写笔顺变成先撇后横。



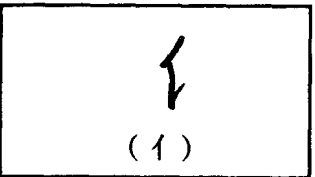
由“ㄣ”组成的组合体(部首)有“午”、“生”、“牛”、“竹”等字。“ノ”主要用在“钅”上,它们的写法相同,写成左角略圆的斜横折(ㄣ),然后与其他笔画相连。



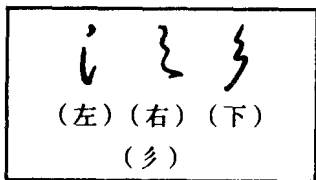
“㇀”主要用在“千”、“舌”、“毛”等字中,平撇应写得稍平,与横相连。在“手”、“毛”等字里,平撇与“丨”“ㄣ”相连,然后写横。



竖撇与竖组成的字素,“㇁”在“川”、“井”、“开”、“并”等字里用到。书写时竖撇写成竖,且与右侧的竖丝连。“异”、“弄”等字下的“井”,书写笔顺有变化,先写竖撇,再写横与竖。

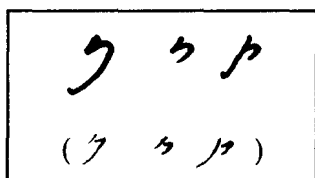


“㇂”和“㇃”(“㇂”上加一撇)是常用偏旁,它们在草书中用了相同的符号(㇂),在实用的行草字书写中,为了避免混淆,采用原形连笔书写。

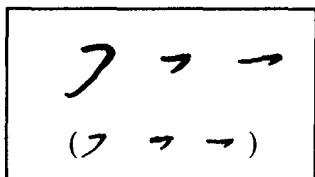


“彡”在许多字里用到,如“须”、“衫”、“珍”、“参”等字。作左旁时写法同“彡”,右旁时写法与“欠”、“页”、“卩”类似,只是弯曲度较小,且最后一点较大。有些字(如:“形”、

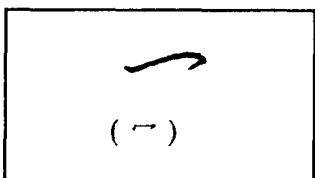
“衫”)为了避免与“邢”、“祁”混淆,也写成相连的三撇。“彡”在字的下部时,都写作相连的三撇。



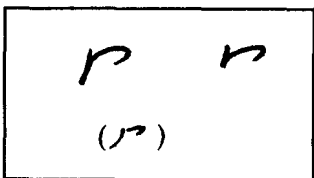
撇和折撇组成的字素,汉字里常出现,如“久”、“夕”、“危”、“𠂆”等等。它们写法相同,只是撇的长短不一样,注意撇不出锋并与折撇连写。



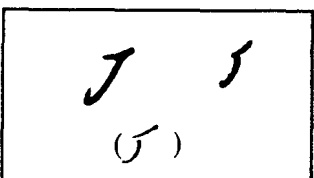
三种形式的横折撇(撇最短的一种也称“平钩”),在字的结构中很少单独出现,常与其他字素组合在一起,如:“𠂆”、“𠂇”、“𠂈”、“𠂉”等等。它们的快写法无特殊变化,折处略圆,撇多与其他笔画相连。



横折短撇左侧加点即成“㇀”,上面再加点又成“㇁”,都是常用字头。“㇀”用草写法,起笔稍按,左侧的点省略,向右略上横去,中部稍隆起,钩顺势与盖内笔画相连。“㇀”与其他字素还可组成许多字头,如:“穴”、“雨”、“𠂆”等等。

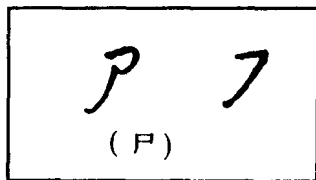


“㇀”左侧的点改为长撇即成“㇂”。它在组合体(部首)“皮”及“𠂆”中用到。书写时长撇改短撇,甚至和“㇀”的写法相同,平钩与其他笔画连写。



短撇和长撇组成了字素“㇃”,它在一些字或部首中用到,如:“斤”、“反”、“爪”、“盾”、“后”等字。书写时短撇写成斜向上的短横,长撇写成斜直,与“厂”的写法相似,并与其他笔

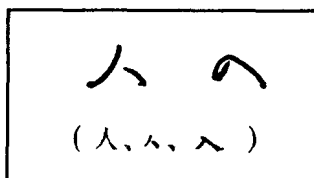
画连写。在部分字里,短撇与长撇连写。



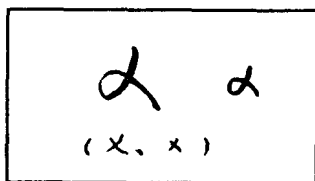
字素“乚”与长撇组成的“尸”是重要部首,加上其他笔画又成“户”部首。书写“尸”及其有关部首时,长撇向左下方迅速撇出,并略带弧形,收笔前略顿后与字头内的笔画意连。“尸”在许多字里用草书符号,与“厂”的写法相似,但转折处稍圆。



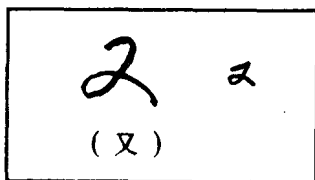
字素“八”在许多部首和字里用到,如:“公”、“分”、“只”、“少”、“共”、“其”等字,书写时大多写成笔势相连的两点,有的由它组成的组合体用草书符号。



“人(人)”在汉字结构中使用十分广泛。它除了单独出现和作为字头外,还和其他字素组成其他许多部首,如:“大(天)”、“木”、“火”、“米”等字。书写时撇和捺大多一笔连写,捺写成长点(反捺)。



长撇和捺(反捺)交叉便成“乂、乂”,它与“人”、“八”、“八”等字素可组成“文”、“父”、“义”等部首。“乂、乂”书写时,都写成撇与长点丝连或实连,起笔与收笔都略按,顺势一笔写成。



横折撇与捺组成的字素“又”,和其他字素“丿”、“丰”、“十”等又可组成常用部首“反”、“女”、“支”、“彳”等等常用部首。书写时折撇与捺连写,且将捺写成长点。折撇的折处