

48.8074
WNY

Z14613-14

怎样记和看 舞蹈场记

上海人民出版社

怎样记和看舞蹈场记

文化部

艺术研究所编

上海人民出版社

怎样记和看舞蹈场记

文化部文学艺术研究所编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2 字数 390,000

1977年7月第1版 1977年7月第1次印刷

统一书号: 8171·1885 定价: 0.14 元

目 录

一、“内容简介”部分	1
二、“舞蹈音乐”部分	3
三、“基本动作”部分	7
四、“场记”部分	20
五、“舞台美术”部分	34
附录一 舞蹈动作、造型图选编	37
附录二 歌舞《我爱北京天安门》场记	43

前 言

以华国锋主席为首的党中央，粉碎了“四人帮”篡党夺权的阴谋，排除了“四人帮”的干扰和破坏。我国社会主义文艺事业在毛主席的革命文艺路线指引下，必将出现一个更加繁荣的新局面，专业和业余的舞蹈创作及演出活动也将迅速地蓬勃开展起来。

为了交流舞蹈作品，便于互相学习，广大工农兵需要有供排练使用的《舞蹈场记》。它是一种通过文字、曲谱、图示等来说明舞蹈作品全貌的书面记录。一般由“内容简介”“舞蹈音乐”“基本动作”“场记”“舞台美术”等五个部分组成。

怎样记录舞蹈作品，至今还没有固定的、统一的方法，使用的名词术语也不统一，还有待于在实践中逐步完善和统一规范。为了满足工农兵开展舞蹈活动需要，我们参考了几种常见的舞蹈场记，选择了其中较普遍的、易懂的记录方法，加以综合介绍，并附一些插图，主要供记和看小型舞蹈场记时参考。

一、“内容简介”部分

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这是我们伟大领袖

毛主席给无产阶级文艺指出的唯一正确的方向。

舞蹈艺术作为革命文艺的一个组成部分，必须坚持为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。在舞蹈作品里要以阶级斗争为纲，遵循党的基本路线，努力反映社会主义时期火热的现实斗争生活，满腔热情地歌颂无产阶级和劳动人民，展示他们崇高的精神面貌；通过典型形象的塑造，深刻体现主题思想，体现伟大的无产阶级革命的时代精神。

《舞蹈场记》要将舞蹈作品的全貌准确地记录下来，就首先要求在“内容简介”部分，用简练、生动的文字，将舞蹈作品的主题思想、时代背景和人物的思想感情、性格气质，以及为展示主题所设置的典型环境和主要情节介绍清楚。以便排演者在排演中准确地表达主题思想。如下例：

内 容 简 介

《喜晒战备粮》通过社员在场院上富有生活气息的晒粮情节，反映广大贫下中农喜庆丰收的愉快心情和爱国家、爱集体的高尚风格，表现他们落实毛主席“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针的自觉行动。

阳光灿烂，秋高气爽。

人民公社场院周围白杨参天。场院上，一堆堆金黄的稻谷，一座座高高的粮囤，展示了一幅丰收的画面。

十二名年轻的女社员手持簸箕，满怀喜悦来到了场院。丰收的歌声荡漾四方。

她们摊开一堆堆金谷，精心地进行翻晒，端起一

簸箕一簸箕的粮食，用手搓掉了糠秕，掂掂分量，看看成色，扬了又扬，簸了又簸，生怕有一点杂质掺进去。为了精选好粮交给国家，她们极端负责，一丝不苟，真是一粒粮食一片心。

粮食精选好了，她们先装上麻袋交公粮，然后再装囤留作集体储备粮。这一先一后，表现了广大贫下中农先国家、后集体的共产主义风尚。

她们决心抓革命，促生产，夺取更大的丰收。

二、“舞蹈音乐”部分

舞蹈音乐是舞蹈的重要组成部分，音乐可以协助舞蹈更好地去表现作品的思想内容、塑造人物形象。如儿童歌舞《我爱北京天安门》是根据一首广泛流行的儿童歌曲创作的，曲调流畅有力，歌词朴实简洁，它与欢快活泼、气氛热烈的舞蹈动作融为一体，具有鲜明的儿童特点和时代特点，充分表达了我国广大少年儿童憧憬北京天安门、热爱伟大领袖毛主席的真挚情感。因此，在根据《舞蹈场记》来排演舞蹈时，排演者不仅要弄清哪段音乐配合哪段舞蹈，而且还要理解、熟悉音乐是如何协助舞蹈表现作品思想内容的。

在《舞蹈场记》里，“舞蹈音乐”一般采用简谱记录的主旋律谱。如果有几首乐曲，就按演奏顺序将其编为：前奏、曲一、曲二、曲三、……。

为了便于记录场记，便于排演者在排演舞蹈时查找所需的乐句，应在主旋律谱上把小节数标出来。标小节数的方法有多种。有的把全部小节逐一编号标明。如下例：

$$1 = C \frac{2}{4}$$

中速稍慢

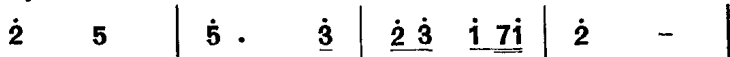
[1]

[2]

[3]

[4]

mf

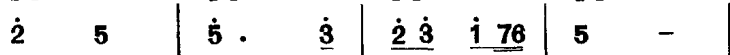


[5]

[6]

[7]

[8]



[9]

[10]

[11]

[12]

mp



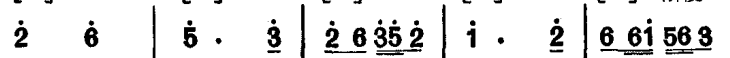
[13]

[14]

[15]

[16]

[17] 渐慢



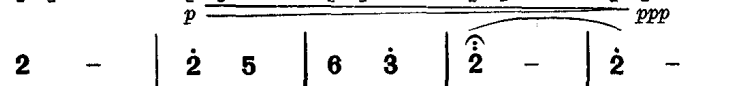
[18]

[19]

[20]

[21]

[22]



有的则每隔五小节标一个小节数，即在第五、第十、第十五、第二十……小节上面标明小节数。

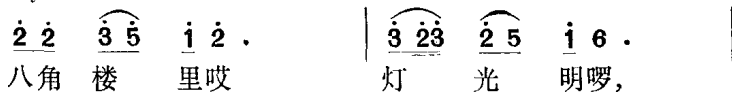
有歌词的乐曲，也可用歌词来代替小节数，把歌词的句数加以标明。如下例：

1=C $\frac{4}{4}$

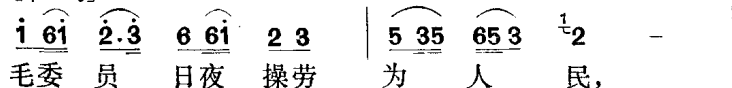
深情地 稍慢

[第1句]

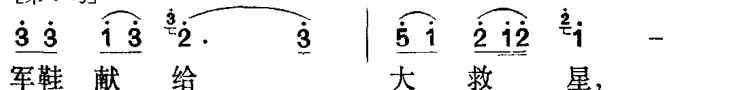
mf



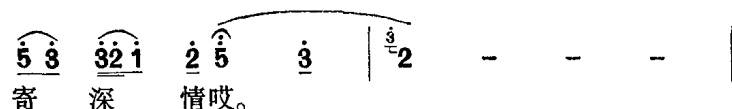
[第2句]



[第3句]



[第4句]



此外,也可根据记录场记的需要,有选择地标明乐曲的小节数。比如,在场记中,第一至四小节做一个动作,第五至六小节做另一个动作,第七小节又做另一个动作,……按此则在乐曲上相应地标明第一、第五、第七……小节即可。这种方法多半在主旋律谱较长,并很少有反复的情况下采用。如下例:

1=A $\frac{2}{4}$

ff [1] $\text{♩} = 160$ [2] [4] *f*

2̣.2̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣2̣1̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣.2̣ |

[6] [7] [8]

5̣.5̣ 5̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣ 3̣ | 5̣.6̣ 2̣ |

[13] *ff* [14]

2̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣5̣ 4̣ | 5̣ 2̣.2̣ | 5̣ - |

[17] *f*

5̣ 3̣2̣1̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣.2̣ | 5̣.5̣ 5̣ 5̣ |

稍渐慢

3̣2̣1̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣1̣ 2̣ 3̣ | 5̣.6̣ 2̣ |

[25] [26]

2̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ ||

在记录舞蹈音乐时，必须将演奏上的要求，如表情术语、力度、速度等，在主旋律谱上加以标明。乐曲的演奏顺序、遍数，伴奏用的乐器及音响效果等，则可用文字在主旋律谱后面加以注明。如下例：

注：全舞乐曲演奏顺序如下：

〔曲一〕两遍。第一遍齐唱；第二遍器乐伴奏，最后一小节配汽车喇叭声。

〔曲二〕两遍。第一遍器乐伴奏；第二遍由一人领唱，第5、6句齐唱。

锣鼓八小节后接快板。

〔曲一〕第一至八小节。

〔曲二〕一遍。最后四小节伴锣鼓。

三、“基本动作”部分

舞蹈动作和造型是塑造人物形象，表达作品思想内容的主要手段。在每个舞蹈作品里，其舞蹈动作和造型的设计，都是从人物的思想感情和情节内容出发的。如舞蹈《喜晒战备粮》，通过社员在场院晒粮的劳动生活，反映了他们喜庆丰收的愉快心情。其舞蹈动作和造型除吸收了经过加工的民间舞蹈动作外，主要是从劳动生活中提炼的。生动地展现了摊、翻、扬、簸等劳动情景，及贫下中农精打细收，一心为公的精神境界。因此，在根据《舞蹈场记》来排演舞蹈时，不但要将其形体动作学象、学会，而且还要理解和掌握所表现人物的思想情感。在记录舞蹈动作时，则力求清楚而准确。

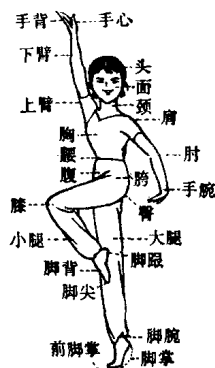
在《舞蹈场记》的“基本动作”部分中，主要是记录这个舞蹈里反复出现的一些基本动作和一些比较难做的动作，其他动作就放在“场记”部分再去说明其跳法。这样做，可以使“场记”部分简练明了。另外，在我们学习一个舞蹈时，如果将它的基本动作先学会以后，再配合着它的音乐、舞台调度进行整个舞蹈的排练，就能较快地学会它。

常见的基本动作记法，是按每个基本动作在舞蹈中出现的先后次序，逐一用详细的文字说明其跳法，并配以插图。现将文字说明的写法和插图的要求分述如下：

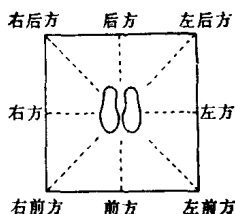
（一）文字说明的写法

首先写上这个动作通用的名称，有的动作没有通用名称的，可以根据动作的特点或表达的内容，起一个名称，便于排演者记忆。其次说明这个动作做一遍要几拍音乐。然后按音乐节节拍将人体各部位的动作和人体的方位写清楚。

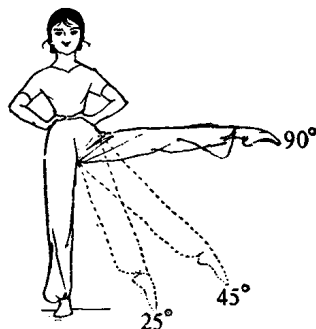
人体部位、方位图



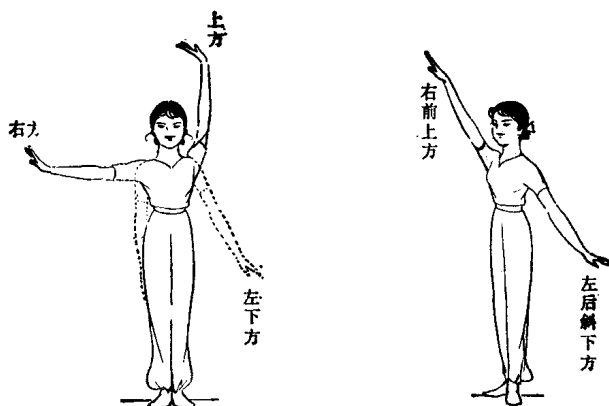
人体各部位名称



人体的方位



抬腿的角度



手的方位

记录人体各部位的动作时，一般都先记脚腿的动作，再顺序记手臂、躯体和头部的动作。

在记录脚腿的动作时，左腿先动，则先记左腿，右腿先动，则先记右腿。在记录手臂的动作时也是这样。在记录下一拍动作时，如果手或腿保持上一拍动作的姿态没有变化，则可以省略不记。如下例：

动作×(横跳步)，共两拍。

第1拍：右脚(绷脚)向右斜前横跳一步，前脚



图 1



图 2

掌着地,左小腿向右后抬起,左手背在身后,右手从身前摆到右上方,眼看右上方(见图1)。

第2拍:左脚向前落地,右小腿向左后抬起,右手摆回身前(见图2)。

在记录躯体和头部的动作时,如果头部的方向和身体的方向一致,且没有明显的动作变化,可以省略不记。如果躯体拧向一侧或前俯后仰,以及头部的方向和身体的方向不一致,或有明显动作时,则必须记录说明。如下例:

动作×(吹螺号),共两拍。

第1拍:右腿向前一大步,成“弓箭步”,右手持螺号在胸前屈肘抬起,左手摆向身后,头仰起,作吹螺号状(见图3)。

第2拍:左腿吸起,右脚脚跟离地,右手摆至胸前,左手摆向身后,身体拧向左侧(见图4)。



图 3



图 4

有的舞蹈动作,假如它是四拍音乐做一遍,在第1~2拍里一只脚和手做了一个动作之后,接着在第3~4拍里换了另一只脚和手做同样的动作,只是动作相反。这种情况,一般就简单地记成:“第3~4拍:与第1~2拍的动作相反。”如下例:

动作×(舞旗),共四拍。

第1~2拍:右脚向右前踏地跳起,左腿向后抬起,两手举旗向右晃(见图5)。

第3~4拍:与第1~2拍的动作相反。

这里所说“动作相反”的意思,即“左脚向左前踏地跳起,右腿向后抬起,两手举旗向左晃”。

有的舞蹈动作,脚腿部分的动作相同,而手臂的动作稍有变化,在这种情况下,只要将手臂的动作变化注明一下即可,不必另列为基本动作来记。如下例:

动作×(骑马步),共一拍。

准备姿态:右脚在前,左脚在后,前脚掌着地,两膝稍屈,上身微前倾,左肩稍向前,两手半握拳伸在胸前,做勒马状。

前半拍:右脚踏地,左脚稍抬起,两膝稍屈,两手向胸前稍收,扣腕,头微向右摆(见图6)。

后半拍:左脚前脚掌着地,膝稍直,两手又伸向前,头微向左摆。

这个动作是在本舞中用得比较多的基本动作。脚的动作不变,手的动作还有一些变化:如有举起右手做的(见图7)、两手或一手举旗的(见图8)、一手叉腰的等。

有的舞蹈动作,在做动作之前,有一个准备姿态,在记



图 5



图 6



图 7



图 8

录时应予注明(见上例)。

有些虚拟的动作,在记录时,除了写明它的具体做法外,还应写明它表达了什么,如“两手半握拳伸在胸前,做勒马状”(见上例),“做擦拭机器状”等。这样不但可以更清楚地说明动作的特点要求,也可以使排演者更好地去理解和表现它。

有些使用道具的舞蹈,在记录其动作时,道具的舞法也要记清楚。如下例:

动作×(跳圈),共两拍。

第1拍:左脚跳起,落地为重心,右小腿向后抬起。右手持绸棍从右下方经身前下方向左划一大圈,至头上方。左手摆向左斜后方(见图9)。

第2拍:右脚跳过圈去,左小腿向后抬起。右手继续向右划,至右肩上再划一小圈。划圈时手腕放松,圈要圆,不要过大。左下臂摆向前(见图10)。

有的舞蹈动作是两人(或两人以上)密切配合做的,分开来记,不易记清,这就需要将两人的动作一起记录下来。

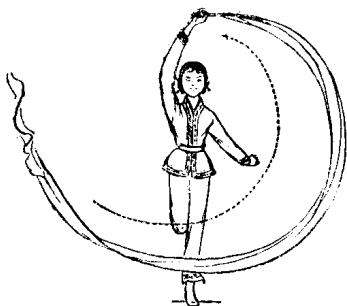


图 9

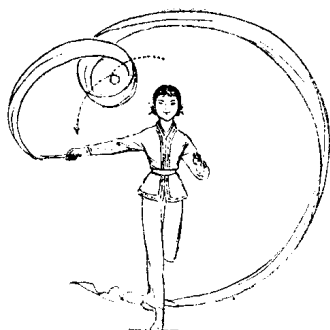


图 10

如下例:

动作×(扬粮),共八拍。

第1~2拍: 甲向右前方上右脚,跪左腿,向左斜前方撮粮;乙向左前方上左脚成“弓箭步”,双手端簸箕,准备接粮姿态(见图11)。

第3~4拍: 甲双手端簸箕转向右方将粮倒给乙;乙仍保持接粮姿态(见图12)。

第5~6拍: 甲又向左前方撮粮;乙重心移向右腿,左小腿向右后抬起,双手持簸箕将粮用力向右上扬出(见图13)。

第7~8拍: 同第3~4拍。



图 11

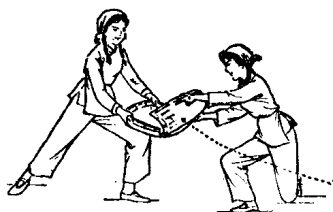


图 12