

自然图形运用

图形设计运用丛书

周晓瓯 著

GRAPHIC DESIGN APPLICATION SERIES



图书在版编目 (CIP) 数据

自然图形运用/周晓瓿编著. —南宁: 广西美术出版社,

2002.1

(图形设计运用丛书/陆红阳、喻湘龙主编)

ISBN 7-80674-110-0

I.自… II.周… III.图案—世界—图集
IV.J532

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079719 号

顾问 黄格胜 李绍中 柴万里

主编 陆红阳 喻湘龙

本册著者 周晓瓿

编委 黄文宪 陆红阳 喻湘龙 李明伟 林燕宁

黄江鸣 柒耀琦 周晓瓿 黄卢健 张燕根

汤晓山 黄月新 梁新健 罗 鸿 苏华君

何 仟 袁筱蓉 韦自力 利 江 欧凌娟

策 划 姚震西

责任编辑 白 桦

文字编辑 何庆军

封面设计 姚震西

版式设计 西 辰 静 坤

丛书名: 图形设计运用丛书

书 名: 自然图形运用

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(530022)

发 行: 广西美术出版社

制 版: 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印 刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 5

书 号: ISBN 7-80674-110-0/J · 91

定 价: 23 元

版权所有 翻版必究

图形设计运用丛书 ● 中国传统图形运用

图形设计运用丛书 ● 中国民间图形运用

图形设计运用丛书 ● 国外传统图形运用

图形设计运用丛书 ● 国外民间图形运用

图形设计运用丛书 ● 现代图形运用

图形设计运用丛书 ● 自然图形运用

主编

陆红阳, 1963年生, 1987年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院), 同年分配到广西艺术学院任专业教师, 现任广西艺术学院工艺美术系副教授。曾出版的专业著作有:《现代设计学校》、《基础图案入门》、《装饰色彩入门》、《平面构成入门》、《形象画艺术》、《板报墙报设计指南》(合编)等书。出版的专业论文有《自身美化的追求——论着装艺术》。工作期间, 为广西人民大会堂、广西大厦等区重点工程设计制作了多幅大型壁画及地毯等艺术作品。

喻湘龙, 湖南湘潭市人。1985年毕业于广西艺术学院美术系装潢专业, 现任广西艺术学院设计系副教授。有多篇专业论著发表于国内知名的学术刊物。参与了许多广西壮族自治区政府工程艺术品的设计与制作, 并多次获奖。

本册著者

周晓甌, 1987年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院), 同年任教于杭州工艺美校, 曾任副校长, 1998年进入杭州师范学院美术学院任教, 现为美术学院副院长。作品《冀》与《零》一号, 参加省七届和九届美展, 作品《潇》参加1999年浙江省艺术展并获银奖, 同年还获全国师范院校教师作品展铜奖。论文与作品多次刊登于国内美术核心刊物。擅长工业设计与现代绘画。

14406/01

作品提供

国外作品	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	
	12	13	14	15		
	16	17	18	19		
	20	21	22	23		
	24	25	26	27		
	28	29	30	31		
	32	33	34	35		
	36	37	38			

谭 雁	75	76	85			
王婷靖	77	81	94	102		
	106	112				
张艳玲	78	80	79	117		
	119					
党 洁	83	86	90	107		
	108	109				
闭 丹	84	113				
刘赞团	87	89				
陈玉蓉	88	95	96	98		
林 梅	91	93	103			
韦玉珏	92					
张 莉	97					
雷 甜	99					
宁晓艳	100					
黎 萍	101					
姚彦青	104	105				
朱梅妮	110	111				
吕绍德	114	116				
程 雁	115					
李 静	118					
陆红阳	121	122	123	124		
	125	127	129	131		
	134					
林宇桦	133	135	136			
黄文宪	何镇海合作	137				
	138	141	144			
李 萍	145	59	73	68		
宋新征	146	39	42	60		
汪贵军	147					
罗信武	148					
黄仁明	151	47	71			
陈春妮	149	228	230			
喻湘龙	150	161	65	74		

张新华	152	41				
章 健	153					
刘 娟	156					
蒋晓红	154	40				
唐襄灵	155					
李 燕	157	189	199			
利 江	158	66	72			
叶琼辉	159	239	266	273		
	297					
李文贞	160	181	231	271		
刘小平	164	249	250			
卢日勋	165	62				
陈知明	166	57				
卢权智	167	168	169	170		
	171	172				
毛 军	173					
梁 爽	174					
梁保格	175	176	180			
叶幸子	182	193	194	225		
	283	51				
梁 格	欧东味	扈星华	177			
彭万晓	178					
彭万晓	凌孟子	179				
吕姗鸿	183	190				
何 明	185	200				
卢军玲	187					
林春燕	188					
林恒立	186	293				
刘 晶	191					
蔡安宁	192	246				
贾 悍	196	240	276			
张海燕	274	281				
董 雪	262	211	216	227		
	259					
马尔娜	222					
黄文娟	218					
黄 嵩	201					
陈 旭	238					
吴玉泉	258					
李庆添	195	236	237	247		
刘 佳	268					
奉仰刚	252					
宋 洁	202					

莫柳革	226					
刘川丽	207	224				
罗寅仕	197					
岑昆阳	275					
袁飞霞	265	287				
王 成	244	248	251	269		
何佩霖	233	234	241	272		
唐桂媛	232					
刘 慧	213					
于蕙菁	278					
赵先慧	214	235	255			
樊海鹰	205					
邱永德	212					
杨夏溪	209	210	245			
黄 瑾	220					
盘 瑛	229					
董 冬	204	242				
蓝春晖	203					
韦伟斌	208					
闫 玮	215					
莫敷建	260	291	52			
伍佳佳	277	280				
胡 瑾	284					
李 茵	286	289	292	56		
王峥嵘	206					
陈 泉	279	298				
赵 虹	295	296				
广西工艺美术学院学生作品						
	126	128	130	132		
	139	140	142	143		
	162	163				
李卓茵	43	63				
冯凤举	44					
刘逢庆	45	46	70			
梁燕敏	48					
龙智刚	49					
吴昊宇	50					
廖晓云	53	55	67	69	64	
曾广宙	54					
梁 雪	61					
肖 寒	58					
曾韶章	郑 捷	299—368				

目 录

序·图形运用自然篇	2
人类图形运用提示	4
花卉运用提示	6
野生动物运用提示	8
海洋生物运用提示	10
植物运用提示	12
鸟类运用提示	14
山川图形运用提示	16
建筑图形运用提示	18
河流图形运用提示	20
沙漠图形运用提示	22
图形在包装与广告中的运用	24
图形在服装设计中的运用	38
图形在壁挂设计中的运用	50
图形在装雕与陶艺中的运用	54
图形在装饰图案与装饰绘画中的运用	60



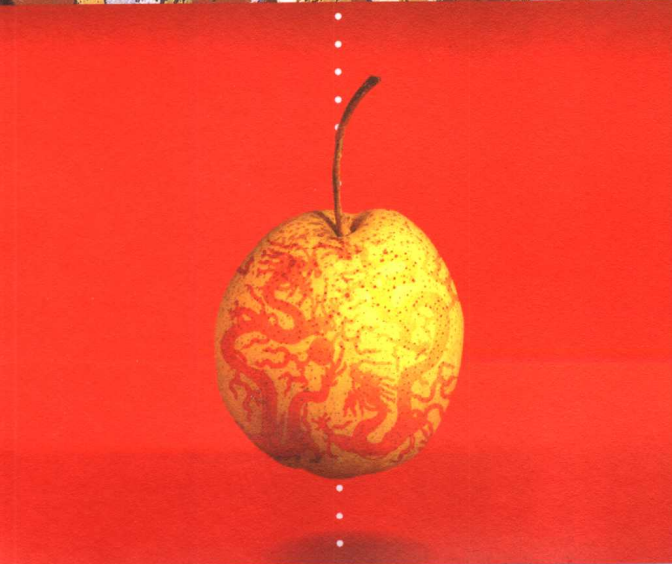
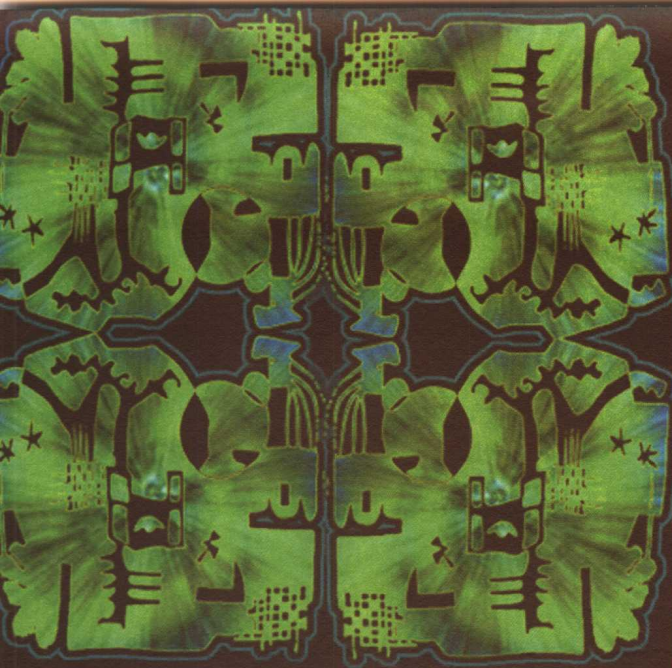
自然界充满了神奇的色彩,当今人们已开始关注自己所赖以生存的自然环境,人们已从过去“取之不尽”的想法转而有“爱护自然,保护自然”的观念,这一观念的转变,说明当今社会更趋理性、文明。

从艺术设计者的视角去观察自然界,感受颇有不同。许多作品的设计构思来自于自然界的启发。每当看到一朵美丽的花、一个典型的人物形象,设计者就会想,如果把它运用到作品里,一定会吸引更多读者来欣赏这些作品,并感叹自然美所给予人们心灵的震撼。我们在教学中,经常提示学员要注意观察自己身边的一景一物,并留意其中最有特点、最为美妙感人的造型与特征,为将来的设计作品提供非常好的形象基础和灵感来源。

编写本册的目的,是想将这一设计手法与有相同兴趣的艺术家们、朋友们作一个学术上的交流与探讨,开拓新的设计形式。希望此书能给广大的读者和爱好者以美的感受和收获。

书中的内容是有限的,自然与艺术的美是无限的。





人类主宰着地球,也主宰着自然界,是自然界的佼佼者。由于人类有着不同的特征,因地而居,因族而分,因人而异,这就要求设计者在运用人物形象进行创意时,必须有明确的设计定位。利用人物来进行设计的作品,是我们看得最多的形式,不足为奇,毕竟我们设计的许多作品都是服务于人类的,而人物形象的表达正是沟通设计者与观赏者情感的最佳方式和桥梁。人物形象的运用最好选择一些较有特征的形象来进行,这个形象特征一定是对你有很深触动的,这样你才有可能设计出较有创意的作品。

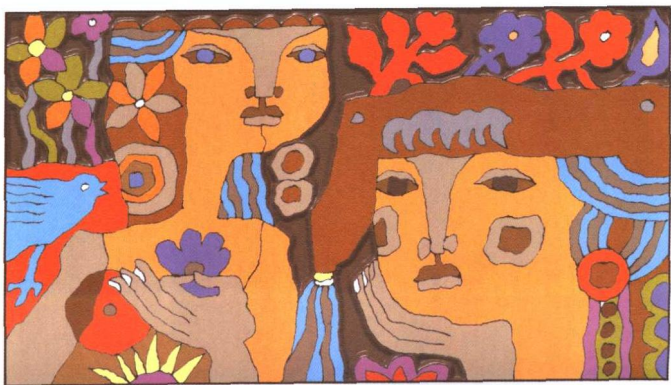




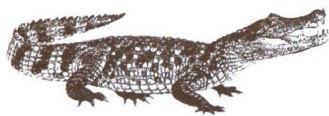
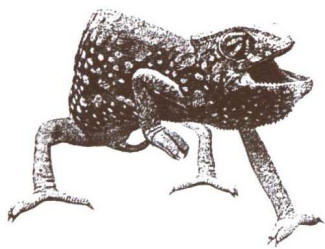
花卉运用提示



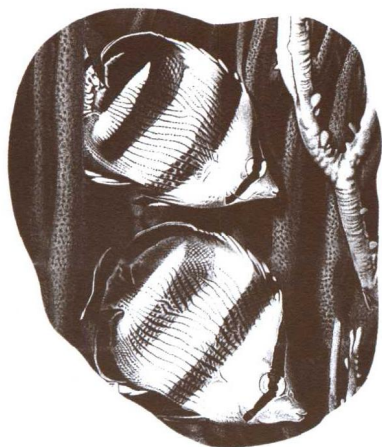
花卉是自然界中最美的东西,不少文人墨客都以花为媒表达情感、挥洒情怀,许多艺术家都借花卉作为自己作品表达的意境,以此歌颂美好的生活和未来。花卉图形的运用与创意较其他题材更为广泛和普遍,也容易被人们所接受,我们在生活中所接触到的物品中,以花卉作为装饰题材的数不胜数,随处可见。不过作为现代艺术发展的需要,我们更应该注重创意的设计与表现形式的创新。本书中的许多花卉造型,分别采用了不同的表现技法与手段,特别是利用电脑美术的技巧来进行表达,出现了令人叫绝的效果,这也是以前编写此类内容所没有利用的技法之一。



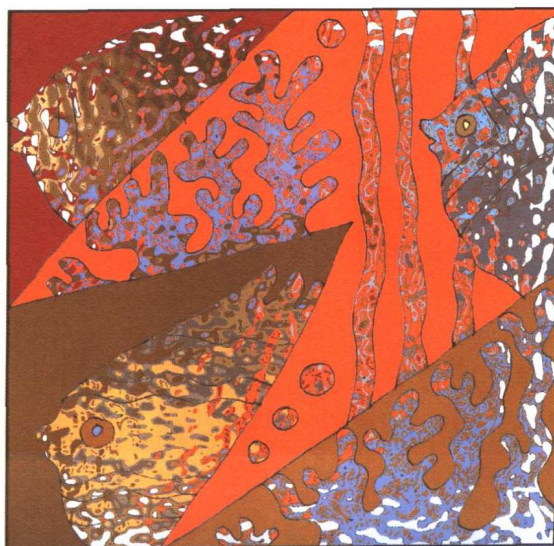
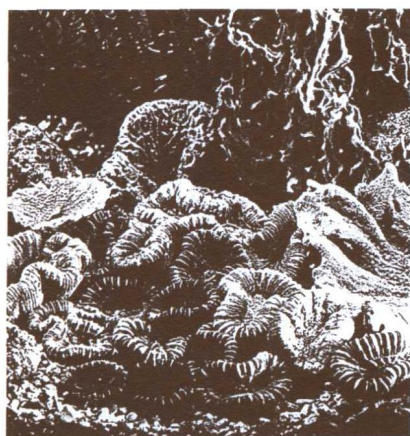






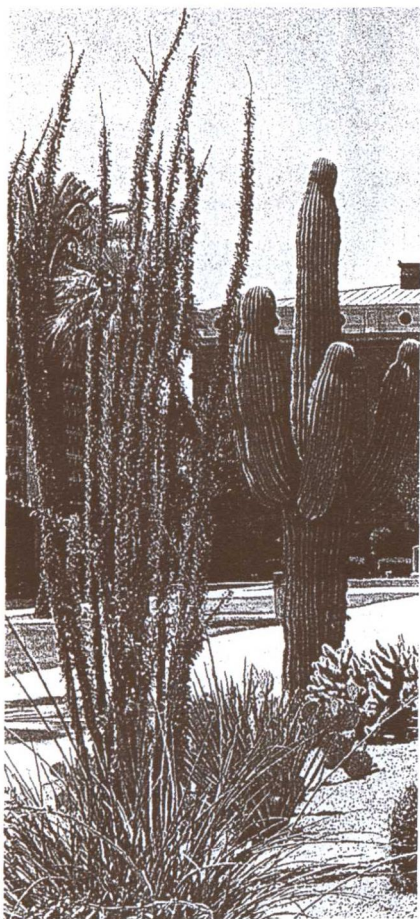
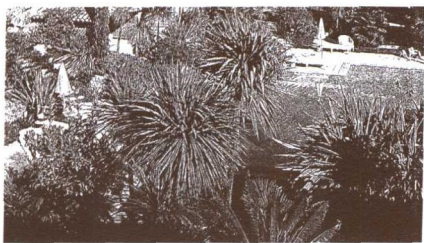


地球有三分之二的面积为海洋所覆盖,海洋是伟大和神秘的。海洋中生活着千姿百态的各种生物,有鱼类、壳类、藻类、珊瑚类等,蔚为壮观,在许多人的理想中,到海底世界中遨游是梦寐以求的事情。在海洋生物中,鱼类是最主要的动物之一,不同的鱼类有着不同的特征与色彩,可用来作不同的构思与创意。其他的生物如珊瑚也是用来作画的理想题材。鱼类中的热带鱼,除了有极高的观赏价值外,更具有艺术设计中所必备的个性与情趣。





植物运用提示



植物是自然界的衣裳，因为有了植物的覆盖，才使得自然界如此美妙。人类也是因为有了众多植物的庇护，才得到养分和空气，才得以生存和发展。在现代艺术作品中，人们对植物的表达怀有不同的情感，或绿绿葱葱，或金秋清爽，美不胜收。植物中最好入画的当属热带植物，其千奇百怪的造型，令人赞叹，流连忘返。如树类、仙人掌、剑麻等，以及各种大叶植物，造型各异，确是入画的绝佳题材。设计时，将各种造型加以综合，分层次表现，最容易出效果。



