

刘天礼吉他系列丛书

GUITAR

刘天礼 孙鹏 / 编著

# 自学吉他 二月通 1

K歌之王

陈奕迅

东风破

周杰伦

算你狠

陈晓春

春泥

庾澄庆

挥着翅膀的女孩 容祖儿

《卡门》序曲 四只小天鹅



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 自学吉他

## 二月通 1

刘天礼 孙鹏 / 编著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目 (C I P) 数据**

自学吉他二月通. 1 / 刘天礼, 孙鹏编著. —天津:  
百花文艺出版社, 2003  
ISBN 7-5306-3792-4

I. 自... II. ①刘... ②孙... III. 六弦琴—奏法—  
自学参考资料 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第104959号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张10.25 插页2

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数: 1—8000册 定价: 17.00元

## 致 读 者

从事吉他教学二十多年中,收到了无以数计的来信、来电,对于大家的鼓励和支持表示由衷的感谢。下面,就一些广大初学者提出的带有普遍性的问题做一些解答。

1. 对于初学者来说,不要有畏难情绪。应该说吉他在乐器中算是很容易学会的。左手学会几个和弦,右手学会几个节奏型都不是很难的事,都是可以以日计算的,而掌握了这一点,就可以为自己伴唱了。一般来说,在正常情况下,有一个多月的时间,就可以自弹自唱几首简单的歌曲了。那么,为什么常有许多同学感到起步困难、进展缓慢呢?我想主要有两个原因,一个原因是琴不顺手,即手感不好,如琴弦高按起来困难,或用钢弦且弦调得过紧,这对初学者影响都很大。手疼、费力、有时干脆不想弹了。这个问题的解决办法是,买琴时一定要选细、选好,即指板要直、琴弦离指板要低,这是两条最关键的标准。另外,初学者用尼龙弦较好。如用钢弦,则要将弦调得较松,这样,按起来才不感到吃力。另一个原因是每天的练琴时间不够充足,如每天只练半小时,对初学者来说则很难有所突破。这个问题的解决办法就是增加时间,每天练琴两到三小时,大家知道万事开头难,学吉他当然也不例外,所以开头时应多花些时间,集中解决一些基本功问题,而后就好办一些了,希望大家能建立信心,闯过初学阶段的难关。另外,初学时伴唱与乐曲要同时进行。如有两个小时练琴,歌曲和乐曲应各占一小时。

2. “什么都不懂”不是问题,大家都是这样开始的。不要先去考虑太多的问题,如:不会识谱、不懂乐理、不知道音阶……这些知识是在动手开始弹吉他后逐渐学习、积累的,而不是都学好以后才开始学吉他。那样的话,别人可能已学完吉他了。我的教材特点就是先弹后懂。从1982年开始,我的函授学生有八百万之众,都是这样学会吉他的,还没有一个人说我的教材实在看不懂、学不会。倒是有无数的人从一窍不通,靠我的函授教材一直达到演奏家的水平。

最开始时,要先学习本书中的十首小练习曲,这是最基础的,它们都是很简单的,只要用心,就能看懂、练熟,把它们练熟后,就可以练习小乐曲了。

3. 初学时,要花大量时间先弹两首小乐曲,通过弹小乐曲,可以让你找到品位、熟悉品位、右手找到弦、拨准弦、双手能够配合协调,学会看六线谱……总之可以获得许多重要的知识和经验。

4. 能弹两首小乐曲后再学习伴唱,学习伴唱前要先学习和弦,把常用的几个和弦都能掌握,如Am、Em、Dm、C、G、E、A,左手按和弦时,右手要练习弹琶音,如:五、三、二、一,四、三、二、一,六、三、二、一(即弹琴弦的顺序),两只手都熟练后,再配唱。

5. 在学习乐曲或伴唱时,都是先练一小节,把这一小节练上几百遍,然后再练第二小节,也练几百遍,当把第一句都弹下来后,就算有了眉目,这叫万事开头难,即使是花一天时间也是值得的,有了这一句,就可以有一万句,那只是时间的问题。所以这一句要弹上几百遍,不急不躁,练到烂熟为止,再进行第二句。

6. 初学者调弦是比较困难的,需要找一个会弹吉他的人帮助调,如身边没有人能调,就要到乐器店请人调一下。两三个月后再试着自己调弦。注意调得要比标准音低两个音,这样一是为了好调、避免断弦,二是按弦时省力。

7. 如看完以上各条仍无法学习者,可来信诉说你的问题。

8. 在我出版的上百本教材中,除了吉他方面的教材外,还有通俗歌曲的创作、演唱、配器及钢琴三月通等方面的自学教材,需要的同学可来信索取明细表,来信请附三元邮资。

来信请寄:北京广播学院 刘天礼收 邮编:100024

联系电话:(010)65741617 (010)65779979 通话时间:8:30-12:30 16:00-23:00

最后,祝同学们学习进步,工作顺利,身体健康!

作者 刘天礼

## 作者简介



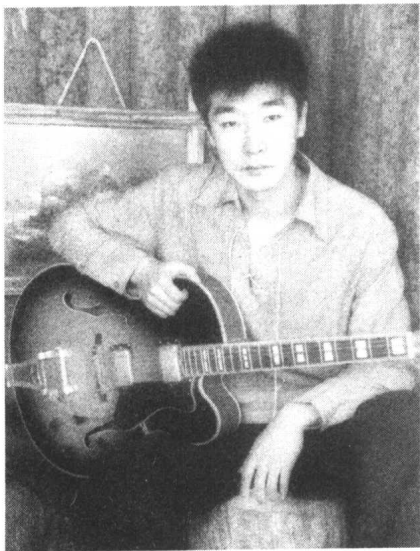
**刘天礼** 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人,北京广播学院副教授。

### 艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系,精通多种乐器,毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座,学员达数百万人次,并开办全国函授,教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐,影响广泛。

### 主要作品

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。



**孙鹏** 北京青年吉他协会副会长,青年吉他演奏家、教育家。1976年8月出生于北京,1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师,开始学习民谣吉他及音乐理论知识,1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集,《吉他直通车》1、2集,《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

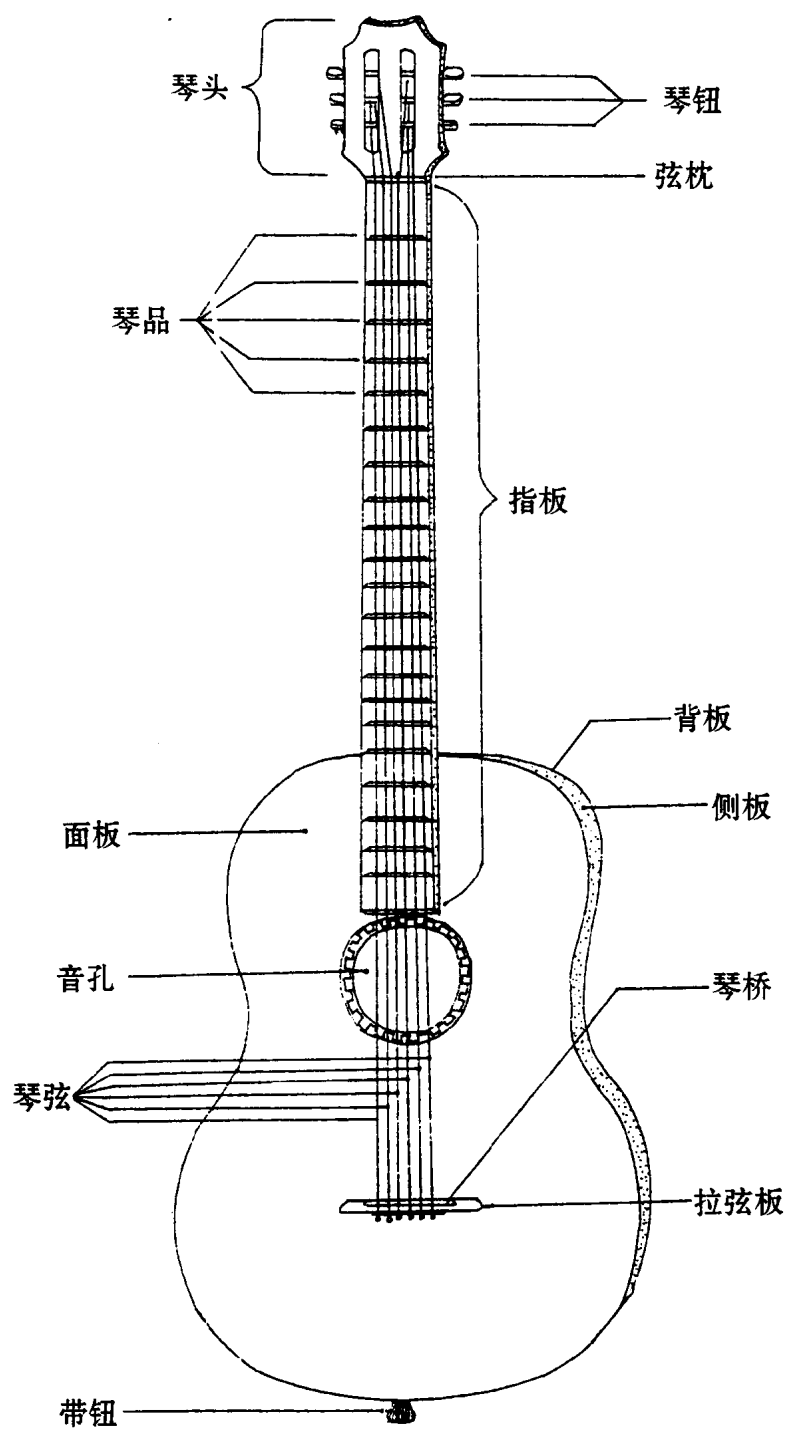


# 目 录

|                       |             |                      |                     |
|-----------------------|-------------|----------------------|---------------------|
| (一) 基础知识部分 .....      | ( 1 )       | 21. 爱一个人好难 .....     | 苏永康演唱( 81 )         |
| 1. 吉他构造图 .....        | ( 1 )       | 22. 深呼吸 .....        | 羽·泉演唱( 83 )         |
| 2. 常用标记简介 .....       | ( 2 )       | 23. 烫心 .....         | 羽·泉演唱( 86 )         |
| 3. 六线谱简介 .....        | ( 4 )       | 24. 练习 .....         | 刘德华演唱( 89 )         |
| 4. 常用技巧简介 .....       | ( 6 )       | 25. 为什么背着我爱别人···     | 许志安演唱( 91 )         |
| 5. C、G 调音位图 .....     | ( 9 )       | 26. PARTY SONG ..... | 花儿乐队演唱( 93 )        |
| 6. 常用和弦图 .....        | ( 10 )      | 27. 挥着翅膀的女孩《我的骄傲》国语版 |                     |
| (二) 吉他及乐理基础知识部分 ..... | ( 11 )      | ..... 容祖儿演唱( 96 )    |                     |
| 1. 民谣吉他的选购与保养 .....   | ( 11 )      | 28. 神奇 .....         | 孙燕姿演唱( 99 )         |
| 2. 从零开始 切勿急于求成 .....  | ( 11 )      | 29. 遇见 .....         | 孙燕姿演唱( 102 )        |
| 3. 吉他弹唱研究 .....       | ( 12 )      | 30. 作战 .....         | 孙燕姿演唱( 105 )        |
| (三) 歌曲弹唱部分 .....      | ( 24 )      | 31. 懂事 .....         | 孙燕姿演唱( 108 )        |
| 1. 明年今日 .....         | 陈奕迅演唱( 24 ) | 32. 我挑我的 .....       | 陈 琳演唱( 112 )        |
| 2. K 歌之王(国语版).....    | 陈奕迅演唱( 27 ) | 33. SUPER STAR ..... | SHE 演唱( 116 )       |
| 3. 告白 .....           | 陆 毅演唱( 31 ) | 34. BELIEF .....     | SHE 演唱( 119 )       |
| 4. 算你狠 .....          | 陈小春演唱( 34 ) | 35. 谁怕谁 .....        | 4 in love 演唱( 121 ) |
| 5. 抱一抱 .....          | 陈小春演唱( 38 ) | 36. 一辈子的孤单 .....     | 刘若英演唱( 124 )        |
| 6. 一起吃苦的幸福 .....      | 周华健演唱( 41 ) | 37. 我是如此爱你 .....     | 侯湘婷演唱( 128 )        |
| 7. 我在身边 .....         | 小 刚演唱( 43 ) | (四) 乐曲部分 .....       | ( 132 )             |
| 8. 春泥 .....           | 庾澄庆演唱( 45 ) | 1. 入门小练习十条 .....     | ( 132 )             |
| 9. 雪来的时候 .....        | 苏有朋演唱( 48 ) | 2. 小皮筋 .....         | ( 134 )             |
| 10. 东风破 .....         | 周杰伦演唱( 51 ) | 3. 铃儿响叮当 .....       | ( 135 )             |
| 11. 简单爱 .....         | 周杰伦演唱( 55 ) | 4. 流浪歌 .....         | ( 137 )             |
| 12. 爱不离 .....         | 陈晓东演唱( 57 ) | 5. 流星雨 .....         | ( 138 )             |
| 13. 爱在爱你 .....        | 周渝民演唱( 60 ) | 6. 青藏高原 .....        | ( 140 )             |
| 14. 为你执著 .....        | 周渝民演唱( 62 ) | 7. 《卡门》序曲 .....      | ( 144 )             |
| 15. 我是有钱人 .....       | 任贤齐演唱( 65 ) | 8. 解放军进行曲 .....      | ( 147 )             |
| 16. 拥抱的快乐 .....       | 任贤齐演唱( 68 ) | 9. 蓝色的爱 .....        | ( 149 )             |
| 17. 希望你还在 .....       | 许绍洋演唱( 70 ) | 10. 绿袖子 .....        | ( 151 )             |
| 18. 幸福的瞬间 .....       | 许绍洋演唱( 73 ) | 11. 四只小天鹅 .....      | ( 153 )             |
| 19. 悲伤止步 .....        | 苏永康演唱( 75 ) | 12. 你送我一枝玫瑰花 .....   | ( 154 )             |
| 20. 我和你 .....         | 苏永康演唱( 78 ) |                      |                     |

# 基础知识部分

## 吉 他 构 造 图



## 常用标记简介

※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

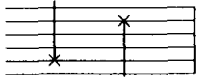
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

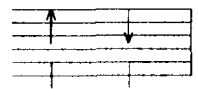
※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。

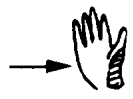
※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表

示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位 

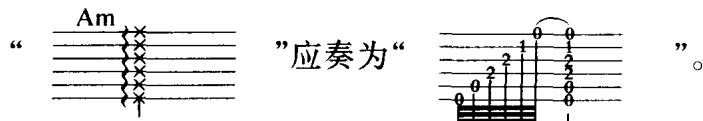
或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般

用左手的“虚按”方法来切音，(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。



※：“ ”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“ :|| ”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S.”或“ ”，大反复记号，表示从前面的“ ”处开始反复。

※：“D.C.”表示从头反复。

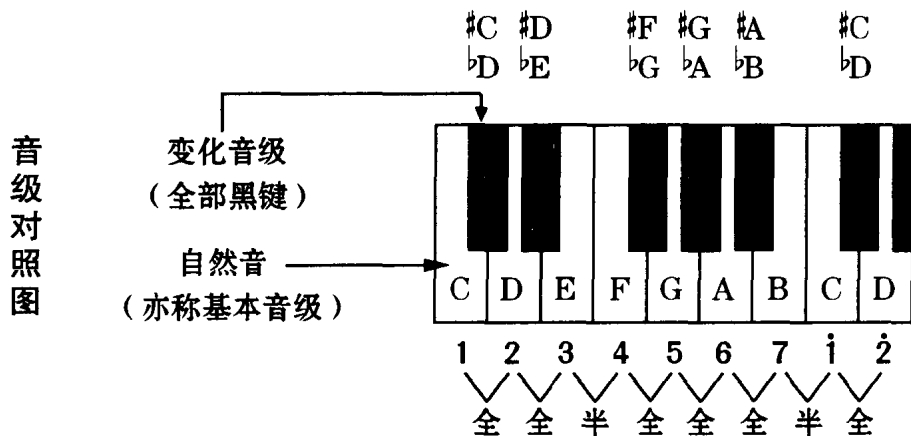
※：“D.S.”、“D.C.”、“ ”，三种记号一般是在小反复号“ :|| ”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“ ”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

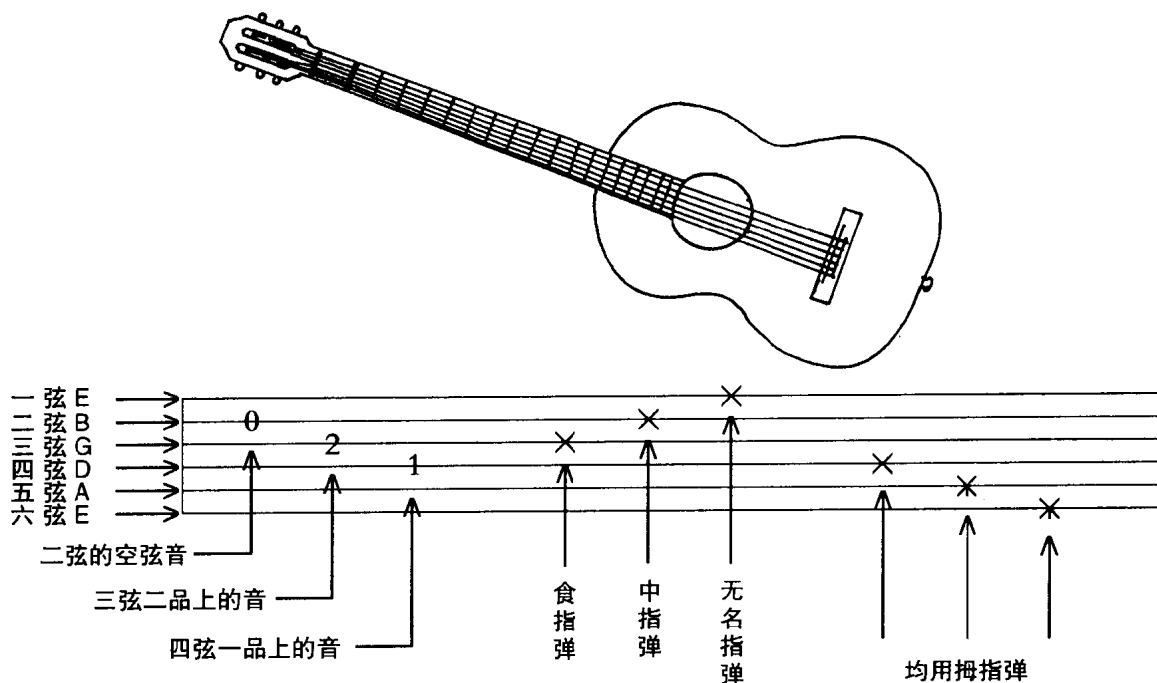


## 音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

# 六线谱简介

## (一) 六线谱图解:



## (二) 六线谱的音符:

① “ $\uparrow$  - - - ” = 全音符 = “1 - - - ”

② “ $\uparrow$  - ” = 二分音符 = “1 - ”

③ “ $\uparrow$  ” = 四分音符 = “1 ”

④ “ $\uparrow$  ” = 八分音符 = “1 ”

⑤ “ $\uparrow$  ” = 十六分音符 = “1 ”

六线谱的休止符:(与五线谱中的一样)

① “ $\text{Z}$ ” = 四分休止符 ② “ $\text{7}$ ” = 八分休止符 ③ “ $\text{7}$ ” = 十六分休止符

“ $\text{Z}$ ” = 简谱的 “0” “ $\text{7}$ ” = 简谱的 “0” “ $\text{7}$ ” = 简谱的 “0”

### (三) 六线谱的记法对照:

例1 (四季歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid 6 \quad 6 \quad \mid 6 \quad - \quad \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$  (空弦音:  $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{6} \quad \dot{3}$ )



例2 (草原牧歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid 6 \quad 6 \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 2 \dot{1}} \quad \underline{2} \mid \dot{3} \quad - \quad \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$  



例3 (西西里岛) 简 谱  $1=A \frac{2}{4}$  (空弦音:  $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad \dot{5}$ )

$\underline{0 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{4 \quad 3} \mid 5 \quad - \quad \mid$

六线谱  $1=A \frac{2}{4}$



例4 (风雨兼程) 简 谱  $1=G \frac{4}{4}$

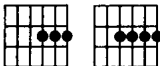
$3. \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad - \quad \mid$

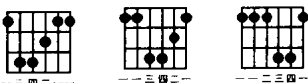
六线谱  $1=G \frac{4}{4}$  (空弦音:  $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{6}$ )



## 常用技巧简介

### A.左手演奏技巧简介

(一)小横按： 一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

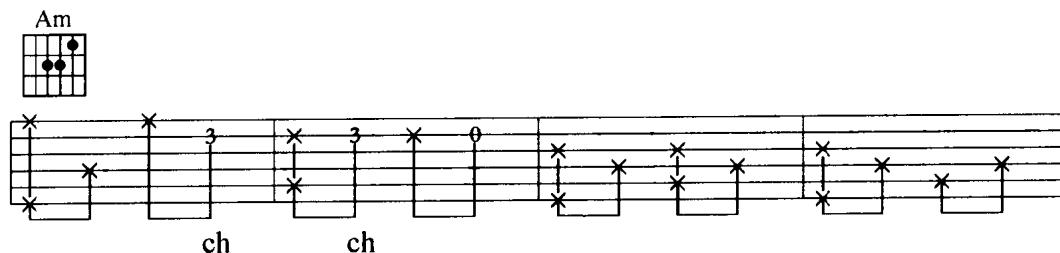
(二)大横按： 大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

(三)揉弦：①手指横向运动,产生波音 ②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦,产生波音。

(四)连线：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。

- ① 滑出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指不变)
- ② 打出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)
- ③ 勾出：“ $\dot{5}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五)保留指：



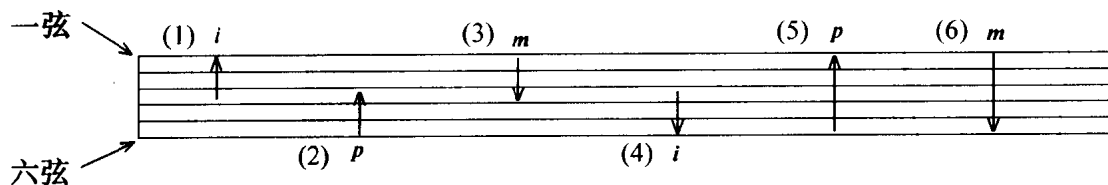
在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

## B.右手扫弦技巧简介

### 右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“↑↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ $\frown$   $\smile$ ”是琶音的记号,表示把声音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏),下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

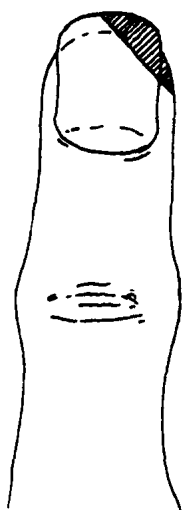
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦;      | (6) 用中指向上扫六根弦。      |



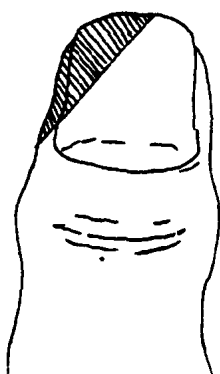
## C.右手切音、扫弦技巧简介

### 右手扫弦或切音时触弦部位

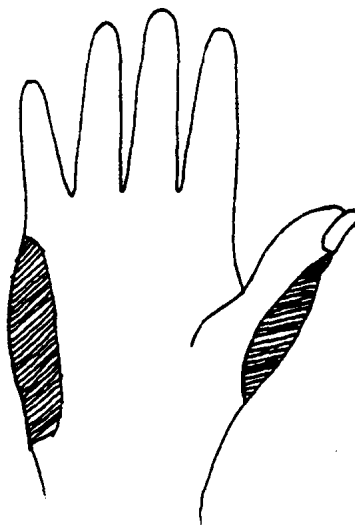
(一)  
右手其他手指扫  
弦时的触弦部位  
(正反方向均如此)



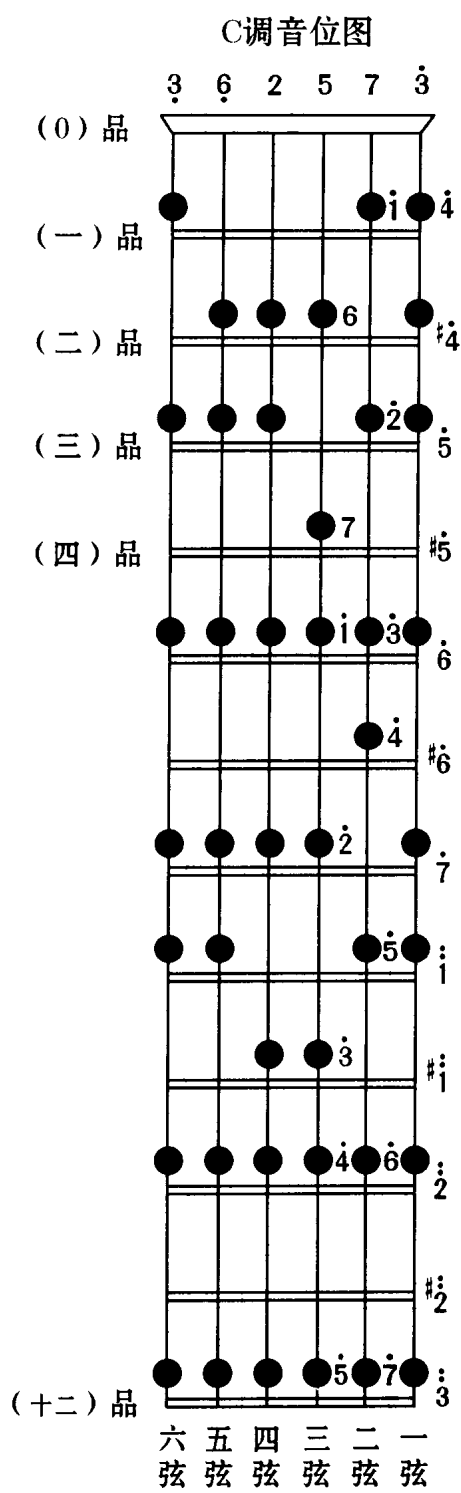
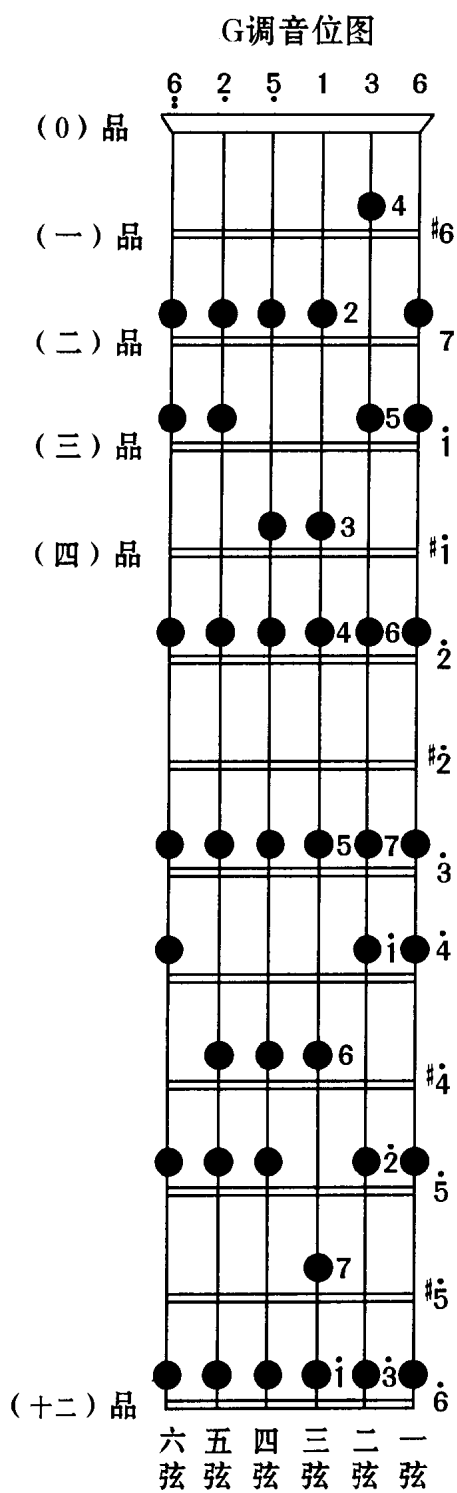
(二)  
右手大拇指扫弦  
时的触弦部位  
(正反方向均如此)



(三)  
右手切音时的两种  
不同的触弦部位



# C、G 调 音 位 图





# 常用和弦图

|    |    |     |     |    |    |
|----|----|-----|-----|----|----|
| Am | Em | Dm  | C   | G  | A  |
|    |    |     |     |    |    |
| E  | D  | F   | G7  | A7 | E7 |
|    |    |     |     |    |    |
| D7 | C7 | B7  | Bm  | B  |    |
|    |    |     |     |    |    |
| D9 | A9 | C大7 | F大7 |    |    |
|    |    |     |     |    |    |

注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。

# 吉他及乐理基础知识部分

## 一、民谣吉他的选购与保养

### 选购：

能够有一把好弹的琴对于初学者来说至关重要。好琴不但手感好而且能够提高学琴的兴趣和积极性。有些同学练琴半途而废很多是因为没有挑选好自己的吉他。所以我建议大家在可能的情况下多花点钱购买一把称心如意的吉他。如果你是初学者,想购买吉他时。你需要一位老师或者弹琴最好在三年以上的人帮你挑选,如果你身边找不到有经验的人,我给大家一些建议,以供参考。

1. 首先,要看一下琴的外观,看看漆涂的是否均匀,琴体有无破损,胶合处是否结实。
2. 指板要直,从琴底部到琴头处一定要直,不能向上或向下弯曲,品柱不能宽出指板。
3. 依次转动六个调弦钮,转动灵活,力度适中。
4. 琴弦距指板要近。在 12 品位处量一下,琴弦应与指板距离不超过 5 毫米。
5. 把琴调好至标准音(由于初学者手指力度小,可把琴调低一个大二度)。在每根琴弦的各品位处弹一下,确定没有打品的音。

### 保养：

1. 给琴选购一个琴套或琴盒。避免重压或碰撞。
2. 长期不使用时,可将琴弦松掉。
3. 避免高温潮湿的环境,以免琴体开胶。
4. 经常给琴钮上油,以保持琴钮的顺利转动。
5. 天热时,每次弹完琴,可用棉布擦掉琴弦上的汗渍。

## 二、从零开始 切勿急于求成

1. 练习前我建议大家找一些有关吉他演奏的录影带或光盘,看一下录像中的演