

中学教学语法新编

庄文中



江苏教育出版社

序

教学语法是和理论语法、描写语法相对待着说的，有人称它为学校语法。这个“学校”是School的意思，指中学和小学，不包括大学。所以，用个更通俗、简单的说法，所谓“教学语法”就是教中学、小学的学生学习语法的系统、教材和方法；所谓“理论语法”、“描写语法”，有人把它们合称“专家语法”，是研究性的，不是准备教学用的，尤其不是教中学、小学的学生用的。

因此，不少人把教学语法看成是低一级的，把其余那些看成是高一级的。这个看法不准确。用途不同的东西不能比较高低。给幼儿吃的牛奶，给成人和老年人吃的牛奶，没有什么高低之分，只有浓度的区别，脱脂或不脱脂的区别，加糖多少的区别，是否还加入点别的什么成分的区别。就牛奶本身而论，都要求纯净，都得进行消毒处理，没有什么两样，更谈不到什么高低。

其所以让人有高低之分的印象也不是全无来由的。学校语法既是以中学、小学的学生为对象的，在学术深度上就要有所控制，也就是，要讲得浅一点；在广度上也要有所控制，也就是，要讲得少一点，讲的内容要有所选择，不仅不求并且不应求全。此外，因为是要教给很多孩子学的，所以讲的内容必须是比较成熟的、比较有把握的东西，同时又是大多数教师所熟悉的东西。很新的理论，很新的讲法，不敢轻易采用。这样一来，教学语法就会显得浅薄，卑之无甚高论，并且保守，缺少创新精神。事实上，如果搞教学语法的人想偷

懒，拿某种现成的东西来用，或者把一些现成的东西拼凑拼凑，而自己对语法不进行深入钻研，的确也能对付过去。

然而，这远不是事情的全部。如果对待“教学”的态度是认真的，严肃的，那么，搞好教学语法就有许多不是很低而是很难很高的要求。

首先，教学语法要十分认真的考虑对象问题。教给以某种语言为母语的人学这种语言的语法，跟教以这种语言为第二语言的人，内容和方法不能一样。教给小学低年级、高年级、初中、高中的学生，也不能一样。不仅是繁简详略问题。由于对象不同，要考虑的问题还有很多（参见下文）。专家语法不考虑这些。

要考虑可接受性。不同的对象有不同的接受能力；如果对象是儿童，这里边还包含着趣味性问题。可接受性只是四个字，说起来很轻松，好象只要讲得浅一点就“可接受”了，实际上问题要复杂得多。搞教学语法应当懂得些社会语言学，心理语言学。专家语法当然最好也讲得让人好懂，然而这不是必要条件；搞教学语法，可接受性则是必须作到的，否则就会被拒绝，就会彻底的失败。叔本华被认为是唯心主义哲学家。他有一句话却很有道理，决不是唯心主义的。他说：世界上没有任何一件事情是比把一个普通的道理讲得让人家不懂更容易的事；没有任何一件事情是比把一个深刻的道理讲得让大多数人都懂更难的事。这话说得有点绕脖子。咱们的说法是：深入浅出很重要，但是不容易，只有钻研得深入才能作到很好的浅出。搞教学语法，要有这套功夫。

再一条是实用性。教学语法要管用。学了一种语言的语法，当然首先要能对这种语言建立基本的科学认识。进而要

能对口头上和书面上实际运用这种语言(理解和表达)有点益处。这才叫管用。不能只是知道了一些名称术语和这些名称术语所表示的概念,也不能只是会用这些概念对接触到的语言现象作出语法分析,虽然这些也都是需要的。处理好知识和应用的关系,这是教学语法的任务之一,而完成好这项任务,也与对象有关。专家语法就不太考虑实用性的问题。

还有一条是规范性。理论语法和描写语法都不大关心运用语言的正误优劣问题,有的人甚至反对谈正误优劣,认为这是徒劳无功的没有什么意义的事。教学语法不然,它要使学的人知道某种语言结构怎样运用是正确的,怎样是不正确的,怎样是比较好的,怎样是比较差的。可是,这又不能讲得太死。要承认语言是处于不断的发展变化中的;还要承认习惯说法的约定俗成这种客观语言事实的存在。处理好语言规范化和语言在实际应用中的灵活多变性,是教学语法的又一项艰巨任务。

最后还有个教学方法问题。教学语法不仅要根据教学对象从以上几个方面考虑教哪些内容,还要根据特定对象的实际考虑用什么方法来教这些内容才能收到好的教学效果。要指导学的人作些什么练习,怎么练法,在教学语法中是个非常重要的问题,也可以归入教学方法的范围之内。这些,更是专家语法完全不关心的。

十分明显,搞教学语法的人要处理好以上这些问题,一个前提性的条件是他必须对语法本身有全面的深刻的理解,不为此则对象问题、可接受性问题、实用性问题、规范性问题、教学方法问题都无从谈起。他教的可能是少而浅的,然而他钻研的,掌握的,应当是多而深的。自己懂得的只有所

教的那么少，那么浅，这本钱是不够的，不可能教得好；不考虑教学语法的那些要求，懂多少教多少，教的象自己所懂的那么多，那么深，也不可能教得好。正确妥善的处理这多和少、深和浅的关系，是教学语法要处理的一个总课题。这个课题还有待深入钻研。

汉语的历史很久，使用的人口很多，纵的、横的，现象纷繁，关系错综复杂；而现代的汉语语法学历史却很短，不到一百年，从事的人很少，在学术界属于一个薄弱领域。因此，连汉语语法本身的研究都非常不够，至于教学语法的研究就更加不够了。然而，教育的发展，科学文化的发展，都不容许等待，都要求把教学语法的研究和实行提上议事日程，加紧行动起来。只有一边研究一边作，在作之中逐步加深研究。这就是摆在语言教育工作者面前的客观形势。这里有困难，然而必须迎上前去，不容许退缩。

庄文同志近年来跟我一起工作，在语法方面用力很勤，颇多成绩。他这本书，照我的理解，主要是对教学中共同试用的语法系统的阐述，换言之，主要还是讲语法本身的，也就是从语法本身方面为教师提供点本钱。如上所说，本钱是需要的，提供一些，不论多少，总是于人有益，值得欢迎的。书里边虽然没有集中探讨前边说的教学语法应当探讨的那些问题，然而在好些地方注意到、接触到了那些问题，所以他迺以“教学语法新编”名其书。注意到教学语法问题，朝着这个方向用力，作了一些探讨，无论多少，更是难能可贵，于语法教学有益，值得欢迎的。书成，囑序，谨就教学语法说了一些浅薄的想法就正于文中同志和广大读者同志。

张志公1984年6月

目 录

序	1
绪论	1
一、语法的特点	1
二、现代汉语普通话语法的特点	6
三、中学教学语法的特点	11
第一章 语素	15
第一节 什么是语素	15
第二节 语素的几种形式	17
一、单音节语素	18
二、双音节语素	20
三、多音节语素	21
第三节 语素、音节、汉字的相互关系	22
第四节 语素的功能	25
第二章 词	29
第一节 词的构成	29
一、词的构成	29
二、单纯词	30
三、合成词	31
第二节 实词和虚词	33
一、实词和虚词	33

二、词的兼类现象	35
三、词类的语法功能	37
词类表	38
第三节 实词	44
一、名词	44
二、动词	49
三、形容词	59
四、数词	62
五、量词	67
六、代词	70
第四节 虚词	86
一、副词	86
二、介词	92
三、连词	98
四、助词	105
五、叹词	117
六、拟声词	122

第三章 短语126

第一节 短语的种类、功能和扩展126

- | | |
|---------|-----|
| 一、短语的种类 | 126 |
| 二、短语的功能 | 137 |
| 三、短语的扩展 | 141 |

第二节 名词短语147

- | | |
|-----------|-----|
| 一、结构 | 147 |
| 二、多项定语的语序 | 154 |

三、定语的意义	158
四、功能	158
第三节 动词短语	159
一、结构	159
二、功能	183
第四节 形容词短语	184
一、结构	184
二、功能	186
第五节 主谓短语	187
一、结构	187
二、功能	191
第六节 介宾短语	192
一、结构	192
二、功能	192
第七节 复指短语	194
一、结构	194
二、功能	196
第八节 固定短语	197
一、结构	197
二、功能	199
 第四章 单句	202
第一节 句子及其分类	202
一、什么是句子	202
二、句子的分类	204
三、单句的成分	208

四、单句的分析及其图示	210
第二节 主谓句	215
一、名词谓语句	215
二、动词谓语句	216
三、形容词谓语句	219
四、主谓谓语句	219
五、主谓句的使用	221
第三节 非主谓句	222
一、名词非主谓句	222
二、动词非主谓句	222
三、形容词非主谓句	222
四、叹词非主谓句	226
五、非主谓句的使用	227
第四节 特殊句式	228
一、把字句	229
二、被字句	231
三、连动句	234
四、兼语句	237
五、是字句	239
六、存现句	243
第五节 陈述句、疑问句、祈使句、感叹句	245
一、陈述句	245
二、疑问句	246
三、祈使句	249
四、感叹句	250
第六节 单句的复杂化	251

一、复杂短语充当单句成分	252
二、复句结构充当单句成分	257
三、组合复杂单句应该注意的问题	259

第五章 复句262

第一节 复句及其组合262

一、什么是复句262

二、复句的组合265

第二节 复句的句式272

一、并列复句 (A, B, C)274

二、承接复句 (A, 接着 B.....)277

三、递进复句 (不但A, 而且B)278

四、选择复句 (或者A, 或者B)281

五、转折复句 (虽然A, 但是B)284

六、假设复句 (如果A, 那么B)286

七、条件复句 (只有A, 才B)289

八、因果复句 (因为A, 所以B)294

第三节 复句的扩展——多重复句297

一、什么是多重复句297

二、多重复句的句式299

三、多重复句的图解305

四、怎样分析多重复句306

第四节 怎样组合复句311

一、分句之间要有一定的逻辑关系,层次要清楚...311

二、分句主语的出现和省略要各得其宜317

三、正确使用关联词语319

第五节 紧缩句	324
一、固定格式的紧缩句	324
二、两套主谓结构的紧缩句	326
第六章 句群	327
第一节 什么是句群	327
第二节 句群的组合	331
一、句群的组合	331
二、句群中句子的功能	339
三、句群分析	343
四、从自然段中切分出句群	346
第三节 句群的使用	351
一、中心语义要突出	351
二、句子要连贯	353
三、要量体裁衣	354
第七章 组合	356
第一节 组合的主要方式、手段和关系	356
一、组合的主要方式、手段	356
二、两类不同的组合关系	359
第二节 扩展和紧缩	362
一、狭义的扩展	362
二、广义的扩展	363
三、紧缩	365
第三节 变换和类比	367
一、各种句式的变换	367

二、变换和选用	372
三、类比	376
第四节 省略和重复	379
一、省略	379
二、重复	382
第五节 结构关系和语义搭配	382
一、主语与谓语搭配	383
二、动词与宾语搭配	384
三、主语与宾语搭配	384
四、定语、状语、补语与中心词搭配	385
五、一个成分内部的搭配	387
后记	389

绪 论

一、语法的特点

什么是语言？语言就是人们说的话，或者说，语言是人们说出来的话（口头语言）和写下来的话（书面语言）。说话人说出一连串声音，表达一定的意思；听话人听到了一连串声音，懂得了一定的意思。通过说和听，说话人和听话人交流了思想感情，协调了行动。说话人的“一连串声音”就是语音，这一连串声音表达的“一定的意思”就是语义。因此，语言是人们的发音器官发出来的语音和语义的结合体，是人们传递信息、进行交际的工具。

话是一句一句说的，文章是一句一句写的。每句话是由一些最小的语言单位逐层组合成的。汉族人用普通话说：“我爱读书。”这句话是由“我”“爱”“读”“书”四个最小的造句单位即“词”组合而成的，它们的语音是“wǒ”“ài”“dú”“shū”。这些最小的造句单位每一个都能独立使用，例如“我去了”“爱劳动”“读了三遍”“买了三本书”，等等。它们的组合顺序是有规律的，只能是“我爱读书”，而不能是“书爱读我”“读我书爱”等。由此可以换一个角度来看，语言这个人类的交际工具是由三部分组成的：一是语音；二是一个个最小的造句单位，即词，这些最小的造句单位汇总起来叫语汇；三是语言单位的组合规律，叫语法。语言就是以语音为物质外壳、以语汇

为建筑材料、以语法为组合规律而构成的体系。

“语法”一词有三个含义，一是指客观的语言组合规律，一种语言只能有一种语法，因为客观的语言规律只有一种；二是指人们研究语言组合规律的社会科学，正式名称是“语法学”^①，是人们对客观的语言规律的主观认识，由于研究者认识不同，因而一种语言可以有各种不同的语法学说；三是习惯上指的语法书，我们可以说：“买了一本小说，两本语法。”在大多数情况下，人们说“语法”，就是指语言的组合规律，例如说：“这句话语法上有毛病。”“这么说合不合语法？”

语法，是人们约定俗成的语言组合规律和规则，是把各级语言单位组合起来成为能够达到一定交际目的的语言片段的规律和规则。人类有千种以上的语言，语法也千差万别，然而都有一些共同的特点。

（一）语法具有规律性

每一种语言都有各自的基本规律，这些规律是从大量的语言现象中分析归纳出来的。请比较：

他们来了。

火车开了。

鸽子飞了。

这三个句子都可以分成前后两部分，前面部分是被陈述的对象，叫主语，后面部分是陈述前面部分的，叫谓语。归纳一

① 语法学，研究语言组合规律的科学。一般有三种：研究某一语言语法结构的发展演变的叫做历史语法学；研究亲属语言语法结构之间的关系的叫做比较语法学；研究某一语言在发展中一定时期的语法结构的叫做描写语法学。

下，就可以看出这种句子的格式：

主语 || 谓语

按照这种格式可以造出无数的句子来，例如：

主语 || 谓语

太阳 || 出来了。

社会主义 || 好。

小麦 || 丰收了。

伟大的祖国 || 正在飞速的前进。

这种句子有主语，有谓语，叫主谓句。现代汉语中主谓句成分排列的语序是：主语在前，谓语在后。这是现代汉语的一个规律，是从大量的句子中分析归纳出来的。各种语言有各种语言的组合规律。学习汉语语法要掌握汉语的一般的语言组合规律，同时也要注意特殊的语言现象。

（二）语法具有组合性

一个较小的语言单位可以与别的单位层层组合成较大的语言单位。请看下面这个句子：

我 们 爱 祖 国。

```
graph TD
    A[我] --- B[们]
    B --- C[爱]
    C --- D[祖]
    D --- E[国]
    A --- F[ ]
    B --- F
    F --- G[ ]
    C --- G
    D --- G
    E --- G
    G --- H[ ]
    A --- H
    H --- I[我们爱祖国]
```

“爱”同“祖国”组合成“爱祖国”，这是第一层；“爱祖国”同“我们”组合成“我们爱祖国”，这是第二层。“我们爱祖国”还可以同别的语言单位组合成更大的语言片段。例如：

外国人常常说我们爱祖国。

（我们爱祖国）的崇高思想感情，不仅激励着各国华侨，而且也激励着无数的国际友人。

语言单位之间的组合有结构层次，也有结构关系。较小的语言单位一层一层的组合成较大的语言片段，每一层表达一定的意思，一层与另一层再组合起来，成为更大的语言片段，表达更多的意思，这是语言的结构层次。每一层次上的组成成分之间有一定的结构关系。例如，“爱祖国”，是支配与被支配的关系，是动词短语。“我们爱祖国”，“我们”同“爱祖国”是陈述与被陈述的关系，“我们”是主语，“爱祖国”是谓语。一个语言片段的结构层次和结构关系清楚，符合约定俗成的社会习惯，这个语言片段就能够表达一个明确的意思。因此，各种语言都必须按照语言单位之间的结构层次和结构关系来组合。语法，可以说主要是语言的组合法。

(三) 语法具有民族性

上面说过，各种语言有各自的语言组合规律，这就是说语法具有民族性。语序是语言单位排列的先后顺序。在英语、法语、德语、俄语中，词在句中的位置比较灵活，因为这些语言中词的形态变化多，有性、数、格、时、体、态等，词与词的关系被形态管住了，语序可以灵活。例如，“我们爱祖国”这一句，俄语可以有几种排列顺序：

а. Мы любим родину.

我们 爱 祖国。

б. Родину любим мы.

祖国 爱 我们。

в. Любим родину мы.

爱 祖国 我们。

尽管语序有各种变化，但是语法关系却没有变化，因此语义

也没有变化。因为 мы 是第一格复数，是主语的标志，搁到哪儿都是主语。родину 是第四格（由名词的词尾变化表示出来），是宾语的标志，搁到哪儿都是宾语。动词 любим 是第一人称复数，同主语是一致的。这样，俄语用形态变化来表现语法关系，主语、动词、宾语等都有形态标志，搁到哪儿都能看出来，语序可以灵活。汉语却不同，几乎没有严格意义的形态变化^①。“祖国”，作主语是“祖国”，作“宾语”还是“祖国”，没有形态变化，因此语序必须相对固定。“我们爱祖国”，主语是“我们”，宾语是“祖国”；“祖国爱我们”，“祖国”成了主语，“我们”成了宾语。语序变了，关系也变了，意思也变了。可见，俄语有俄语的特殊语言规律，汉语有汉语的特殊语言规律，这就是语法的民族性的特点。学习一种语言，只有掌握了这种语言的民族性的特点，才可能真正掌握这种语言。

（四）语法具有稳定性

语法是人们在长期的语言实践中约定俗成的。汉语中主

① 吕叔湘说：“汉语里没有发达的形态变化，可以分三点来说。

（1）有形态标志的语法范畴不多，有些重要的语法范畴在汉语里全无表示，例如名词、形容词的‘格’，动词的‘时’和‘人称’。

（2）某些可以算做形态标志的东西，不是对于一种语法范畴普遍适用，而是有条件。例如们，可以算做复数的标志，但是

（a）只有指人的名词可以带们，指物的就不行；（b）带们的名词只能出现在主语的位置上（社员们都在那里修渠），不能出现在谓语的位置上（在那里修渠的都是社员〔们〕）。（3）有一定程度的任意性。例如：大院里的孩子〔们〕都听老爷爷的话〔带回来〕了。两张参观券。”（吕叔湘《汉语语法分析问题》，第92页）