
民國叢書

第三編

· 89 ·

綜合類

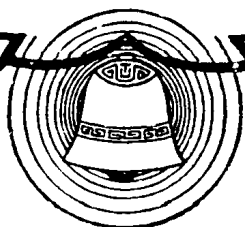
曼殊室隨筆

梁啟勳編著

上海書店

梁啟勳編著

曼殊室隨筆



版權所有
翻印必究

中華民國三十七年二月初版

曼殊室隨筆

共三冊 定價國幣壹拾叁元

(外埠酌加運費郵費)

編著者 梁 啓 勳

發行人 蔣 志 澄

印刷所 正 中 書 局

發行所 正 中 書 局

(2260)

本書據正中書局1948年版影印

自序

溯自新紀元之第十五年，丙寅春正月，始作讀書隨筆。觸目如有疑義，感想互證校勘等，輒援筆記之。歲月易得，於今二十又一年矣。叢稿盈篋，約之可得四十萬言，分類而銓次之，都爲五卷，曰詞論曲論宗論史論雜論。敢云有得，亦曰備忘而已。三十五年丙戌臘將半，仲策識於曼殊室。

目次

詞論	．．．．．	一
曲論	．．．．．	一〇五
宗論	．．．．．	一六一
史論	．．．．．	二〇五
雜論	．．．．．	三八九

詞論

一

作品互相摹倣，乃文人之常，不足爲病，但摹倣過甚，則有迹近剽竊者矣。大約詩詞一類，若欲摹擬一名作，切忌採取同一韻脚，否則易涉於剽竊之嫌疑。如周清真之（滿路花）一闕，實竊取柳耆卿之（定風波）不少。周之「朱消粉褪絕勝新梳裏」，卽柳之「終日厭厭倦梳裏」；周之「日上三竿猶要同臥」，卽柳之「日上花梢猶壓香衾臥」。全首多類此。此採取同一韻脚之病也。當知所戒。

盧蒲江之（謁金門）「風不定。移去移來簾影。」靜境妙觀，不減後主之風壓輕雲。陳西麓之（謁金門）「風不定。吹漾一簾波影。」乃鈔襲蒲江，而意境便不如矣。調名既同，而韻脚亦同，故痕跡愈顯。尤當引爲大戒。

康伯可居翰林時，值南渡之初，頗受知於高宗。一次重陽大雨，奉勅賦詩。康口占雙調望江南一闕曰：「重陽日，風雨苦淒淒。戲馬臺前泥拍肚，龍山會上水平臍。直浸到東籬。茱萸潤，黃菊溼滋滋。落帽孟嘉尋簪笠，休官陶令覓簑衣。兩個一身泥。」真堪解頤。

辛稼軒壽王道夫之清平樂「料得今宵醉也，兩行紅袖爭扶。」黃公紹之青玉案「落日解鞍芳草岸。花無人戴，酒無人勸，醉也無人管。」環境不同，各自有其美感。

賀方回有（蝶戀花）一首，曰「幾許傷春復暮。楊柳清陰偏礙游絲度。天際小山桃葉步。白蘋花滿浦。處。竟日微吟長短句。簾影燈昏心寄胡琴語。數點雨聲風約住。朦朧淡月雲來去。」李西英亦有一首（蝶戀花）曰「遙夜亭皋閑信步。才過清明漸覺傷春暮。數點雨聲風約住。朦朧淡月雲來去。桃杏依稀香暗度。誰在秋千笑裏輕輕語。一寸相思千萬緒。人間沒個安排處。」此調之韻與叶共八個，賀李兩首從同者居其七。若云暗合，恐世間無如是之巧。「數點雨聲風約住。朦朧淡月雲來去。」是誠佳句。兩首乃一字不易，則未免太無聊矣。李世英名冠北宋之山東人。

蘇東坡之「溪風漾流月」與張功甫之「光搖動一川銀浪」。趙汝愚之「江月不隨流水去」與張叔夏之「長溝流月去無聲。」意境相同，唯觀察各異，皆不愧爲佳句。是以作品須首重意境。

李後主之「別時容易見時難」世傳名句。但較於李義山之「相見時難別亦難」則不逮矣。後主少却一層意思。

文人之習用語，各有其不同之好尚。周止庵謂「梅溪好用偷字，品格便不高」，故劉融齋有「周旨蕩而史意貪」之語。信然，史梅溪之作品，「偷」字誠不少用，試錄列之，看是否非用此字不可。

梅溪詞品雖不甚高，但格律最稱嚴謹。
做冷欺花，將烟困柳，千里偷催春暮。
(綺羅香)

巧剪蘭心，偷黏草甲，東風欲障新煖。
(東風第一枝)

諱道相思，偷理綃裙，自驚腴軟。
(三姝媚)

應念偷剪酴醾，柔條暗繫。
(祝英臺近)

芳意欺月矜春，渾欲便偷許。
(祝英臺近)

墜絮萋萋，狂鞭孕竹，偷移紅紫池亭。
(慶清朝)

冷截龍腰，偷拏鸞爪，楚山長鎖秋雲。
(夜合花)

輕衫未攬，猶將淚點偷藏。
(夜合花)

向黃昏竹外寒深，醉裏爲誰偷倚。
(瑞鷓鴣)

更暗塵偷鎖鸞影，心事屢差團扇。
(玲瓏四犯)

杏牆應望斷，春翠偷聚。
(齊天樂)

犀紋隱隱鶯黃嫩，離落翠深偷見。（齊天樂）

牡丹亭，長生殿，總算得兩部名作，一稱詞藻第一，一稱格律第一，世有定評。湯臨川好用「則」字，且每次用得均甚有力；洪昉思則好用「不提防」，試分別舉之。

驚夢，尋夢，最是牡丹亭膾炙人口之兩齣，試看其所用之「則」字有幾。

則怕的羞花閉月花愁顫。（驚夢，醉扶歸）

則爲俺生小嬋娟。（驚夢，山坡羊）

則索因循腼腆。（同上）

則爲你如花美眷，似水流年。（驚夢，山桃紅）

也則待你忍耐溫存一晌眠。（同上）

單則是混陽烝變。（驚夢，飽老催）

則把雲鬢點，紅鬆翠偏。（驚夢，山桃紅）

坐起誰忺，則待去眠。（驚夢，綿搭絮）

則待把饑人勸。（尋夢，月兒高）

也則爲水點花飛在眼前。（尋夢，懷舊眉）

則咱人心上有啼紅怨。（同上）

則道來生出現。（尋夢，尹令）

偏則他暗香清遠。（尋夢，二犯慶令）

則掙的箇長眠和短眠。（尋夢，川撥掉）

也則是照獨眠。（尋夢，意不盡）

驚夢八個，尋夢七個，不爲少矣。「則」字個個響亮。長生殿之「不提防」亦甚有趣，試列舉之。

不提防番兵夜來圍合轉。（賄轉，解三醒）

不提防爲着橫枝，陡然把連理輕分。（獻髮，泣顏回）

不提防狎虎樊熊，任縱橫社鼠城狐。（疑驢，集賢賓）

不提防透青霄橫當仙路。（神訴，玄篇）

不提防餘年值亂離。（彈詞，一枝花）

不提防撲通通，漁陽戰鼓。（彈詞，轉調貨郎兒）

不提防斷砌頽垣，翻做了驚濤沸濤。（雨夢，黑麻令）

不提防慘淒淒月墜花折。（補恨，普天樂）

雖則日尚不同，但此三君之不厭其多，真可謂有特殊情味者矣。

三

晃无咎評東坡詞曰：「人謂東坡詞多不諧音律，然橫放傑出，自是曲子中縛不住者。推許之意，溢於言外。」又沈寧庵嘗爲湯若士改易牡丹亭字句之不協律者，若士不懌曰：「彼惡知曲意哉。吾意之所至，不妨拗折天下人嗓子。」若東坡與若士者，真可稱詞曲中豪傑之士也已。試思「曲子縛不住」及「拗折天下人嗓子」二語，是何等氣概。然必須有兩君之聰明，有兩君之學力，庶可語此。若初學而欲執此二語以自文其短，勢必將沈淪萬劫，永無重見天日之期，須知兩君之所以如此，乃入而復出，非空疎也。試觀「東坡樂府」及「牡丹亭傳奇」兩部作品，非至今仍能保持其最高地位耶，並未因此而損其聲價也，斯可知矣。入而復出則可，若不入尙何出之足云，終久是門外漢而已。

四

集句爲聯，是亦一格。日前因綴蘇辛詞句賀人新婚，精神既已集中，遂得數十副，姑錄存之。對景難排，重按霓裳歌徧徹。（後主浪淘沙，後主木蘭花）

有誰堪摘，未成沈醉意先融。

（漱玉聲聲慢，漱玉沈溪沙）

宗風嗣阿誰，正商略遺篇，晚來明月和銀燭。

（東坡南歌子，稼軒哨遍，東坡千秋歲）

文字起騷雅，怎安排心眼，智中書傳有餘香。

（稼軒水調歌頭，東坡滄人嬌，稼軒虞美人）

鸞鏡與花枝，紅幕半垂清影。

（溫飛卿菩薩蠻，孫光憲更漏子）

香箋共錦字，烏絲重記蘭亭。

（張炎潛風流子，辛稼軒臨江仙）

歌扇輕約飛花，眉峯壓翠。

（姜白石琵琶仙，陸子龜瑞鶴仙）

濃香暗黏襟袖，闌影敲涼。

（周美成玉燭新，史梅溪玉簫涼）

笛在月明樓，欲喚飛瓊起舞。

（後主憶江南，碧山無悶）

烏啼花滿徑，且教紅粉相扶。

（蒲江謁金門，東坡西江月）

舞歇歌沈，淒淒更聞私語。

（夢窗三姝媚，白石齊天樂）

愁濃酒惱，年年負却薰風。

（漱玉怨王孫，碧山慶清朝）

不堪聽急管繁絃，憑虛醉舞。

（美成滿庭芳，夢窗齊天樂）

漫想念清歌錦瑟，盡付沈吟。

（夢窗大酺，梅溪月當圓）

望殘烟草低迷，珠簾半捲。

（李後主臨江仙，蔡淮海水龍吟）

冷淡胭脂匀注，鬢翠雙垂。

（宋徽宗燕山亭，張玉田國香慢）

翠葉吹涼，漫寫入瑤琴幽憤。

（白石念奴嬌，稼軒賀新郎）

歌櫓喚玉，試憑他流水寄情。

（玉田城臺路，碧山瑣窗寒）

且教紅粉相扶，驚殘好夢。

（東坡西江月，放翁瑞鶴仙）

載取白雲歸去，曾賦高情。

（玉田甘州，梅溪夜合花）

舞歇歌沈，翠袖倚風縈柳絮。

（夢窗三姝媚，東坡浣溪沙）

潭空水冷，飛雲當面化龍蛇。

（稼軒水龍吟，淮海好事近）

清影徘徊，耿耿素娥欲下。

（子野燕臺春，美成解語花）

淡煙飄薄，濛濛殘雨籠晴。

（書卿女冠子，淮海八六子）

待翠管吹破蒼茫，夜潮正落。

（碧山無悶，美成一寸金）

爲玉樽起舞迴雪，羅帶輕分。

（白石琵琶仙，淮海滿庭芳）

兩行紅袖爭扶，非關病酒。

（稼軒清平樂，漱玉鳳鵲）

一片蒼雲未掃，惱亂愁腸。

（玉田掃花遊，東坡滿庭芳）

玉漏已三更，濃睡不消殘酒。

（李知幾臨江仙，李易安如夢令）

寒雲飛萬里，曉霜初著青林。（趙西里入摩甘州，王碧山水龍吟）

簾捲西風，斷送一年殘暑。（漱玉醉花陰，東坡謁金門）

雁橫南浦，連娟十樣宮眉。（文潛風流子，稼軒滿庭芳）

燭映簾櫳，萼枝香裊紅絲拂。（方回天香，飛卿菩薩蠻）

暖回雁翼，一夜風吹杏粉殘。（美成渡江蠻，叔原采桑子）

舞榭歌臺，粉面都成醉夢。（稼軒永遇樂，稼軒西江月）

風簾露井，孤山無限春寒。（子逸瑞鶴仙，夢窗高陽臺）

夜來秋氣入銀屏，雁橫煙水。（汪彥章小重山，高竹屋齊天樂）

風送菊香黏繡袂，人倚西樓。（顧寶玉樓春，張文潛風流子）

日長蝴蝶飛，池臺遍滿春色。（永叔阮郎歸，美成應天長）

睡起流鶯語，東風暗換年華。（石林賀新郎，淮海望海潮）

楊柳拂河橋，晝日移陰，烟裏絲絲弄碧。（美成憶舊遊，美成滿江紅，美成陽陵王）

井牀聽夜雨，瑣窗睡起，斷腸點點飛紅。（稼軒臨江仙，稼軒念奴嬌，稼軒祝英臺近）

紫陌飛塵，誰把香奩收寶鏡。（稼軒滿江紅，稼軒念奴嬌）

雕檐轉月，莫因長笛賦山陽。

（東坡滿庭芳，東坡浣溪沙）

月色忽飛來，冷浸佳人淡脂粉。

（蔡淮海生查子，晁无咎洞仙歌）

東風休放去，誰憐燕子敝貂裘。

（辛稼軒菩薩蠻，蘇東坡浣溪沙）

劃襖下香階，素面翻嫌粉澆。

（後主子夜啼，東坡西江月）

翠釵辭金闕，侵晨淺約宮黃。

（稼軒賀新郎，美成瑞龍吟）

回首月明中，殘照猶在庭角。

（李後主虞美人，周美成丹鳳吟）

起來花影下，冰姿自有仙風。

（李知幾臨江仙，蘇東坡西江月）

覺來聞曉鶯，我欲醉眠芳草。

（溫飛卿菩薩蠻，蘇東坡西江月）

高會盡詞客，有人夢斷關河。

（晁冠卿多麗，辛稼軒清平樂）

五

詞選之最古者首推歐陽炯之花間集，（後蜀孟昶廣政三年庚子 940）最近者則爲朱祖謀之宋詞三百首，（民國十三年甲子 1924）上下相距恰千年。若斷代選本只以當代爲限者則前有周密之絕妙好詞，專選南宗；近有譚獻之篋中詞，專選清代。至若徐乃昌之小檀樂室閨秀詞，則又以

性爲別者矣。

周密之絕妙好詞，去取之間頗謹嚴，至清初而有查爲仁厲鶚二公爲之作箋註，查厲皆博雅君子也。宋刻花間集則以圈點斷句，韻用圈而句用點，詞集之有斷句者當以此爲最先矣。康熙中葉，以帝者之力命詞臣編輯歷代詩餘，所選者自唐迄明，計詞人九百五十七，調一千五百四十，詞九千零九首，真可稱選本之洋洋大觀者矣。雖所選未必盡精粹，然此種雄偉之氣魄，非帝者莫能辦也。

六

張三影以「雲破月來花弄影」等數語得名。實則子野詞繪影之作最多，佳句尙不止此。試舉其顯着者如左：

雲破月來花弄影。
（天仙子）

隔牆送過秋千影。
（青門引）

柔柳輕搖，墜飛絮無影。
（翫牡丹）

嬌柔嬾起簾幕捲花影。
（歸朝歡）

無數楊花過無影。
（木蘭花）