

中国古代常用文体规范读本

小
說



王冠中



吉林人民出版社

中国古代常用文体规范范本

文选



中国古代常用文体规范读本

王冠中

▲ 吉林人民出版社

小
說



中国古代常用文体规范读本(小说)

著 者:王冠中

责任编辑:字 恒 立 涛 装帧设计:翁立涛 责任校对:字 恒

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

全国新华书店经销

发行热线:0431 - 5382547

制 版:吉林人民出版社激光照排中心 电话:0431 - 5637018

印 刷:长春市第五印刷有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1 / 32

印 张:7.625 字数:140 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 04049 - 7 / I · 302

版 次:2004 年 1 月第 1 版 印 次:2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1 - 5 000 册 定 价:11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

中国古代小说是历史悠久、璨灿发达的中国古代文学的重要组成部分。中国古代小说从蕴育至发展成熟,历经二千多年。期间作品不胜枚举,名家名作繁多,在世界小说史上也堪称成就斐然。

中国古代小说在发展演变过程中,积累了丰富的创作经验,也创造了许多富有民族特点的文体形式,为古代文学发展做出了重要贡献,是中国古代文学艺术宝库中的重要财富。这些财富对当今古代小说爱好者也有着重要认识意义。

为了帮助广大古代小说爱好者更好地了解古代小说的成就和特点,本书从文体分类特征入手,对古代小说的艺术特点和思想成就作简要介绍。中国古代小说作品浩如烟海,形制体例也十分繁杂,划分文体类别并不是一件容易的事情。为了便于读者掌握,本书弃繁从简,按中国古代小说史的一般分类,将小说分为笔记小说、传奇小说、话本小说、章回小说四大类,再按类将各体小说的艺术特点及发展演变等加以简要介绍。

本书是一般性的文体知识规范读本,不是纯学术著作,所以,在组织材料时,把介绍小说文体知识放在了首位,至于涉及到小说文体纵深的学问,本书还没有触及,期望本书是抛砖引玉,能引起更多的人对小说文体发生

兴趣,然后穷追不舍,把小说文体的研究深入下去,并取得新的成果!限于篇幅,本书选文也难以照顾全面,许多经典作品也只得忍痛割爱。

本书在编写过程中,曾参考和借鉴了许多专家、学者的研究成果,尤其是有定评的学术观点,但因所涉及的专家学者著作和论文数量太多,所以这里就不再一一列出姓名,敬请鉴谅!

本书在完成初稿后,特请东北师范大学文学院刘孝严教授进行了全面的审订,在此深表谢意!

王冠中

2003年12月于东北师范大学文学院

目 录

第一章 小说的命名与命名后的小说

- 一、小说的命名 1
- 二、命名后的小说 2

第二章 笔记小说

- 一、笔记小说的界定 5
- 二、笔记小说的起源与发展概述 8
- 三、笔记小说的类型 13
- 四、笔记小说的文体特点 25
- 五、笔记小说在中国小说史上的地位 26
- 六、笔记小说的社会影响 28

第三章 传奇小说

- 一、传奇小说的兴起和发展 29
- 二、传奇小说的文体特点 40
- 三、传奇小说的主要艺术特征 43
- 四、传奇小说在文学史上的地位及其影响 44

第四章 话本小说

- 一、话本小说的产生与发展 47
- 二、话本小说的文体特点 63
- 三、话本小说的艺术特色 68

四、话本小说在文学史上的地位及其影响	71
--------------------------	----

第五章 章回小说

一、章回小说产生的原因及其发展	75
二、章回小说的基本类型	81
三、章回小说的文体特点	99
四、章回小说主要艺术特征综述	102

第六章 古代小说经典作品

一、笔记小说代表作品

宋定伯	《列异传》106
三王墓	干宝109
韩凭妻	干宝113
白水素女	陶潜116
王 嬙	《西京杂记》120
阳羨书生	吴均123
周 处	刘义庆127
石崇王恺	刘义庆130
曹竹虚族兄	纪昀132

二、传奇小说代表作品

李娃传	白行简134
虬髯客传	杜光庭155
促 织	蒲松龄167

三、话本小说代表作品

简帖和尚	《清平山堂话本》176
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙195

四、章回小说代表作品

《红楼梦》(节选)	曹雪芹219
-----------------	--------

第一章 小说的命名与命名后的小说

一、小说的命名

小说作为较严格的文体概念,是在明清以后才形成的,现代人对小说通常的解释为:小说是一种运用语言艺术的各种表现方法,通过一定的故事情节和具体独特的环境,去塑造人物形象、反映社会生活的叙述性的文学样式。人物、情节、环境是它不可缺少的三个要素。而合理的虚构,则是小说的筋脉所在。

古今小说在概念上是不一样的。不同的历史时期,对小说的概念均有其不同的诠释。

“小说”二字的连用,最早见于《庄子·外物篇》:

饰小说以干县令,其于大达亦远矣。

意思是说,修饰浅识小语以求高名,那和名达大智的距离就很远了。小说在这里虽然以词组的形式出现,但并非专指一种文体,而是指卑琐无价值的言谈。把“小说”作为文体的概念而加以使用的,是东汉的桓谭和班固。

桓谭在《新论》中指出:

若其小说家,合丛残小语,近取譬喻,以作短书,治身理家,有可观之辞。



11/20/08

此后,班固在《汉书·艺文志》里,不仅列出了十五家小说作品名,而且把小说概念更加明确起来:

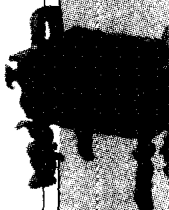
小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语,道听涂说者之所造也。孔子曰:“虽小道,必有可观者焉;致远恐泥,是以君子弗为也。然亦弗灭也,闾里小知者之所及,亦使缀而不忘,如或一言可采,此亦刍蕘狂夫之议也。”

综合桓谭和班固两人所述的小说概念,不外有如下几层意思:内容是“丛残小语”、“街谈巷语”;规模为“短书”;作者“盖出于稗官”;功能是“治身理家,有可观之辞”、“一言可采”;如论其价值和意义,则是“君子弗为也”。总观其对小说的态度还是轻蔑的,从历史角度出发,这种小说观念,还是比较客观公正的。因为小说在其孕育萌动时期,还没有形成鲜明的品性,在诸多文体中,小说形象还呈现着一种模糊状态。比如说两汉出现的一些初具规模的志怪小说,仅仅是具备了小说的某些形式特征,还不能称其为完全意义上的志怪小说,它还带有草创时期的粗糙、幼稚、不成熟的特点。但不管怎么说,小说毕竟是有自己的名字,可说是小说在孕育中的一件幸事。

二、命名后的小说

进入魏晋南北朝后,志怪小说的文体个性才逐渐明朗,其小说形象才日渐鲜明。在这一时期,不仅作品多,

而且形式上更趋于成熟。在作品中不仅呈现出故事情节,而且还揉进了一些人物形象描写,有的作品还注意其思想意义。但此时的小说大多以笔记、辑录志怪、奇闻、轶事为主。如旧题魏文帝曹丕撰的《列异传》,西晋张华撰的《博物志》,东晋干宝撰的《搜神记》,晋王嘉的《拾遗记》,旧题东晋陶潜撰的《搜神后记》,南朝梁吴均撰的《续齐谐记》等。其内容均是讲述神仙鬼怪、历史或民间轶事传说的。因为魏晋南北朝时的小说仍处于发展时期,所以在艺术形式方面,一般还只是粗陈梗概。由于作者把“街谈巷议”、“道听涂说”来的“怪异之事”如实记载,不加铺陈、渲染,很少揉进虚构成分,因而,其写出来的作品均缺少文学性,其共性是多叙事少描写,不注重人物形象的刻画,只关注故事的离奇荒诞,但情节又往往简单,和后来的唐宋传奇小说相比,其风格及其艺术特性均有很大差别。所以,我国一些小说史家和小说研究者把魏晋南北朝时期的小说归纳到笔记小说的范畴里是有道理的。唐人传奇的出现,使作为独立文体的小说摆脱了历史文献的附庸地位,堂而皇之地跃上了文学的殿堂,终于跟唐诗一样,被视为唐代文学上的两大奇葩。伴随着唐代经济和文化的快速发展,民间说书已初见端倪,至宋元时代,民间说书已经十分活跃,而且在此基础上产生了小说话本和讲史话本,并很快冲破了小说领域笔记小说和传奇小说两峰独秀的单一局面。到了明代,在小说话本的基础上出现的话本小说(拟话本小说)以其众多的民间读者为后盾,很快得到众多民众的青睐,并以其旺盛的生命力,在短时间内便在文学领域占



领了一席之地,而且不断扩张、丰满、成熟。在同一时期,章回小说又在讲史话本的基础上异军突起,出现了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等长篇章回小说名著。不仅奠定了章回小说的霸主地位,而且把我国古代小说创作推向了一个全新的阶段,尤其是长篇章回小说《红楼梦》的出现,终于把我国古典小说尽善尽美地推向了最高峰。

第二章 笔记小说

一、笔记小说的界定

什么是笔记小说？顾名思义，笔记小说作为一种文学样式，它具有笔记和小说两者的特点。从笔记体例来看，它记叙随意，可长可短，不拘一格，长的可达几千字，短的只有百余字。反映社会生活内容，从神鬼怪异、人物逸闻到语资谈助、灵禽药草，样样俱全。就小说的特点而言，它所记叙的事件，不管是人事还是鬼神，是药草还是禽兽，都有一定的故事性。即使是简短的轶闻琐语，寥寥几笔也把人物勾勒得十分逼真。就是语资考辨的作品也往往把枯燥乏味的资料素材演绎成一个有趣的小故事。这种在思想上和艺术上的特点，构成了笔记小说的灵活和多样，但也造成了它本身的复杂性。正由于这样，在我国小说史论著或文学史论著中，始终对笔记小说的界定存有分歧。最早论及此问题的，是唐代史学家刘知己。他在《史通·杂述》中写道：

偏记小说，自成一家，……爰及近古，斯道渐烦，史氏流别，殊途并骛，权而为论，其流有十焉。一曰偏记，二曰小录，三曰逸事，四曰琐言，五曰郡书，六曰家史，七曰别传，八曰杂记，九曰地理书，十曰都邑簿。

由于受历史局限,刘知己对笔记小说的认识,明显是杂乱的,他所罗列的十项内容,只有部分属于笔记小说范畴,或初具小说成分。明代胡应麟曾经对古代小说作过总结式的论析,他在《少室山房笔丛·九流绪论》中说:

小说家一类,又自分数种。一曰志怪:《搜神》、《述异》、《宣室》、《酉阳》之类是也;一曰传奇:《飞燕》、《太真》、《崔莺》、《霍玉》之类是也;一曰杂录:《世说》、《语林》、《琐言》、《因话》之类是也;一曰丛谈:《容斋》、《梦溪》、《东谷》、《道山》之类是也;一曰辨订:《鼠璞》、《鸡肋》、《资暇》、《辩疑》之类是也;一曰箴规:《家训》、《世范》、《劝善》、《省心》之类是也。

胡应麟把古代文言小说分为六类,他的观点比较集中地反映了当时世人对文言小说的看法,所以,对后世影响亦很大。在后世的一些文论著作中,只要谈及古代文言小说,均有人引用他的观点。但从实际情况看,胡应麟所界定的“小说家一类”已经包容了非小说范畴的考订札记和其它杂著类的内容。他的观点,不用说用其界定古代文言小说有些困难,就是用其界定笔记小说也略嫌太宽泛了一些。要说对笔记小说认识比较贴切一点的,还是《四库全书总目提要·小说家类一》中所指出的几句话:

……迹其流别,凡有三派:其一叙述杂事,其

一记录异闻,其一缀辑琐语也。

《四库全书》所收录的小说均按此分类,基本上属于笔记小说范畴。

作为古代文言小说文体之一的笔记小说,虽然流传已久,但笔记小说概念的出现确是很晚的事情了。据苗壮先生考证,笔记小说概念最早出现在北宋学者史绳祖的《学斋占毕·卷二陵蓐二物》文中:

前辈笔记小说固有字误或刊本之误,因而后生末学不稽考本出处,承袭谬误甚多。

遗憾的是,史绳祖虽然最早提出了笔记小说的概念,但在社会上并没有引起人们的注意,所以,也就没有太大的影响。直到二十世纪二十年代,上海进步书店刊行《笔记小说大观》,汇集自晋至清二百余种笔记作品,笔记小说才开始引起人们的重视。在此之前,从汉至清,虽然断断续续有随笔、笔谈、笔录、笔丛、谈丛、丛说、漫录等笔记图书出版,但一直未发现有直接冠以笔记小说的著作出版。笔记小说称“笔记”者,则有苏轼的《仇池笔记》,纪昀的《阅微草堂笔记》等。但观其内容,也不完全是笔记小说。笔记小说一般都收录在笔记体的著作之中,纯粹笔记小说的著作在中华民国之前还没有出现。就连纪昀的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》也只是大部分内容为小说,其中还有一些作品不是小说,而是杂作、琐言、轶闻之类的东西。

从以上的阐述中,我们对笔记小说应该有了一个清

晰的概念,笔记小说就是以笔记形式创作的小说。对它的界定,关键在区别非小说的笔记和非笔记的小说。苗壮先生在他的《笔记小说史》(浙江古籍出版社 1998 年版)一书中曾指出:“要区分非小说的笔记,从是否记叙人物、故事界分,便可把一大批单纯记叙典章制度、风物习俗、医药技艺的著作及阐释经史、考据文字、天文历算等著作从笔记小说中摒除。”又说,“所谓区别非笔记的小说,是指与文言传奇小说相区别。”当然,传奇与志怪、志人类小说不易区别,但从作品的文学性上和作品的艺术表现手法上,还是能识别传奇小说和笔记小说的真实面目的。

概括说来,笔记小说是文言短篇小说的一种类型,是以笔记形式所写的小说。笔记小说在叙事时,虽然也注重技巧,但它不像传奇小说那样讲究铺陈渲染,笔记小说在结构时虽然也有布局谋篇,但它决不会像传奇小说那样刻意追求。笔记小说在行文上一直是“粗陈梗概”,在文字上讲究短小精炼,惜墨如金。如果从纯文学的角度去审视笔记小说,那它应该是永远处在“准文学”状态,而且它就在“准文学”状态下生存了一千四百多年。

二、笔记小说的起源与发展概述

关于中国古代小说的源头问题,从古至今都存在着分歧。但比较有代表性的说法是鲁迅的“神话与传说说”。鲁迅在《中国小说史略·第二篇》(人民文学出版社 1973 年版)指出:“志怪之作,庄子谓有齐谐,列子则称夷坚,然皆寓言,不足征信。《汉志》乃云出于稗官,然稗官者,职惟采集而非创作,‘街谈巷语’自生于民间,固非一

谁某之所独造也,探其本根,则亦犹他民族然,在于神话与传说。”此定论是有道理的。

中国古代神话是人民群众在从事生产劳动和同大自然搏斗过程中的精神产品,而这些神话故事的本身,已经具备了小说的雏形。如《山海经·海外北经》中的《夸父逐日》:

夸父与日逐走,入日;渴,欲得饮,饮于河、渭;
河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化
为邓林。

文中已有人物,有事件,只是文字过于简单,但已有一点点小说的味道。当然,当时的士人在记录整理这些神话传说时,还不会感觉到他们所做的工作与后来的称其为“小说”的文体有关,但后人在创作小说时却自然或不自然地借鉴和沿袭了神话传说的创作模式。从这一点来说,古代神话传说对小说的发生和发展是至关重要的。

说早期小说源流受史传文学的影响,这种说法还没有可靠的根据,因为早期的志怪、志人等小说,很少能找到史传文学的因素。

说古代小说源流中,除神话传说外,尚包括诸子寓言的影响,这种说法尚有充分的根据。原因是,在先秦的诸子散文中,有很多寓言故事,这些寓言故事,大多短小生动,寓意深刻,都可以看作是小说的雏形。比如大家熟知的《孟子》中的《拔苗助长》、《学说齐语》,《庄子》中的《开窍》、《邯郸学步》,《吕氏春秋》中的《刻舟求剑》,《战