

小說 · 新詩 · 散文 · 文學批評 · 報告文學

屋
廖



第十屆青年文學獎文集

第十屆青年文學獎文集

三聯書店香港分店

責任編輯 梅子
裝幀設計 陸智昌

書名 第十屆青年文學獎文集
編者 第十屆青年文學獎執委會
出版發行 三聯書店香港分店
香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING CO. (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong

印刷 中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街七十五號

版次 一九八七年三月香港第一版第一次印刷

規格 大三十二開(203×140mm)四二八面

國際書號 ISBN 962·04·0479·3

© 1987 Joint Publishing Co. (HK)
Published & Printed in Hongkong

目錄

254	183	182	165	163	131	128	21	16	4	3	2	1	
								徵文得獎作品	第十屆青年文學獎徵文得獎作品名錄	第十屆青年文學獎執委會活動報告	第十屆青年文學獎執委會名單	鳴謝	《第十屆青年文學獎文集》序（馬臨）
							小說						
							附：小說組評判感言（何達）						
							新詩						
							附：十年樹木——評判感言（羈魂）						
							散文						
							附：散文感言（第十屆青年文學獎執委會）						
							文學批評						
							附：文學批評組評判感言（吳茂生）						

419 415 271 269 255

報告文學

附：報告文學短評（黃維波）

戲劇

附：戲劇組總評會劄記（第十屆青年文學獎執委會）

編後語（李志雄）

《第十屆青年文學獎文集》序

馬臨

香港大學及香港中文大學兩校學生會合辦的青年文學獎，現在已經舉辦了十屆，不但對於本港青年的創作頗多鼓勵，即對本港的一般中文教育，也有相當貢獻。

近年來文化界對本港中文程度漸趨下降的現象頗表關切。所以有此現象，原因相當複雜，主要是由於各方面對中文不夠重視，尚須學校教育、家庭教育及社會教育（包括大眾傳播的各種媒介）各方面攜手合作，始能逐漸改進。青年文學獎在這方面的積極作用，尤應予以肯定。其實青年文學獎之所以能順利舉辦，就是各方面合作的結果。

首先，我們很高興見到這麼多的青年作者來踴躍投稿，積極參與這項意義重大的文化活動。他們在散文、新詩、小說、文學批評、戲劇、報告文學各方面都有表現，足證本港青年在文學創作及批評上兼顧感性與知性的活力。優秀作品的產生，有賴衆多作者普遍而活潑的寫作風氣。我們一方面要祝賀得獎的青年作家，另一方面也要感謝那些尚未得獎的投稿者，並且希望他們再接再厲，不要氣餒。

其次，我們要對審閱六組應徵稿件的評判先生們表示無限的敬意與謝忱。這些知名的學者與作家能抽空義務擔當評判的工作，而且大公無私地選出六組的得獎作品，可謂以身作則，為本港的文學風氣建樹良多。

最後，我們更樂見歷屆青年文學獎的主辦者，兩大學府的學生會，在本身享有美好的學習環境之餘，不忘為廣大的青年提供寫作與發表的機會。青年文學獎的不斷舉辦，不但正面推動了文學寫作的風氣，更間接促進了學習中文的社會教育，功莫大焉。《第十屆青年文學獎文集》的出版，正是這成就的又一次紀錄。

鳴謝

我們衷心感謝

青年文學獎金譽顧問：

香港中文大學馬臨校長

香港大學黃麗松校長

青年文學獎金譽贊助人：

香港中文大學文學院院長劉殿爵教授

太古汽水集團

青年文學獎金組徵文評判：

散文：張曼儀、謝雨凝、黃國彬、黎活仁

新詩：羈魂、戴天、余光中

小說：張雙慶、鍾玲、陳映真、何達

戲劇：李援華、袁立勳、周勇平、黃兆傑

文學批評：吳茂生、黃維樑

報告文學：皇甫河旺、黃維波

以及所有支持青年文學獎的各界人士。

第十屆青年文學獎執委會

第十屆青年文學獎執委會名單

主席：李雲輝（中大）

李志雄（港大）

常務部：

部 長：蔡雅適（港大）

常務秘書：戴燕萍（港大）

財務秘書：李美玲（港大）

宣 傳：陳鳳美（港大）

拓 展：林漢明（中大）

徵文秘書：鄭紅玉（港大） 黎婉雯（中大）

羣育部：

部 長：鄒金根（中大）

羣 育：何艷芬（中大） 溫雄森（港大）

聯中文社聯絡員：葉子菁（港大） 鄒金根（中大）

學術部：

部 長：李志雄（港大）

學 術：葉子菁（港大） 孫耀君（中大）

第十屆青年文學獎執委會活動報告

引言

第十屆青年文學獎執委會是實際策劃及推行「第十屆青年文學獎」徵文比賽及其他種種活動的組織，它是由中、港兩大的同學組成，共有十四人，包括中大六人、港大八人。爲了行政上的方便，執委會劃分爲三部：常務、羣育、學術。每部由部長管轄，部長向主席負責。文獎工作方針的釐定以及其他原則性問題由全體執委會開會決定；具體活動按性質分配給各部，由各部自行斟酌、籌劃；有需要時再設立籌備小組，由有關執委帶領兩大校內工作人員進行實際工作。以下簡介本屆執委會工作大綱及各項活動情況：

第十屆青年文學獎執委會全年工作大綱

一九八二年 七月 執委會成立

開始徵稿

暑期專題——流行刊物與青少年心態

《青草地》第三十二期發行

九月 迎新

十月 校內書展

十一月 步行籌款

巡訪評判

開始中學巡訪

十二月 第三屆聯校中學生文社成立

一九八三年 二月 生活營

三月 中學巡訪結束

徵文評選

聯中文社——學習班

四月 中期檢討

六月 徵文總評會

七月 總檢討

投稿者座談會

徵文比賽頒獎典禮

八月 聯中文社——文學日

徵文

甲、投稿情況

體裁	組別	數量	總數
散文	初級組	二五一	五一七
	高級組	二六六	
	初級組	一七四	
詩	高級組	二五一	四二五
	初級組	一七四	

小說	初級組	四九	一一一
	高級組	六二	
戲劇	初級組	七	二六
	高級組	十九	
文學批評	初級組	十二	二二
	高級組	十	
報告文學	初級組	二	六
	高級組	四	

今屆來稿的數量是幾年來最少的，原因可能是執委會的宣傳做得不足夠及截稿日期有所更改之故。一直以來，文獎都以一月一號為截稿日期，但因為來稿的質與量都未合乎理想，所以每每延遲截稿日期至三月一日，今屆執委會看見及此，故特別把截稿日期鑑定為三月一日，不再延期，務使工作能按原定計劃進行，所以所收的稿件較少。

體裁和參賽組別都一如去屆，並無大改變。而來稿數量亦如往屆一般，仍是以詩、散文較多，文學批評、報告文學較少，這一現象，在某種程度上反映出香港年青人對文學批評、報告文學這些體裁的認識並不足夠，對於一些感性抒情文章較有興趣，日後有心搞文學活動的朋友應該留意。

乙、評審過程

由於詩、散文、小說的來稿數量較多，而且小說組的評判之一陳映真先生身處台灣，我們採取了兩種評審方法。戲劇、文學批評及報告文學來稿較少，每位評判都會收到該體裁的全部來稿，各自選出優秀作品，在總評會上討論後便可定名次。至於其他三組，我們便將稿件於初選時均分給各位評判，由他們各自選出優秀作品，進入複選；複選的作品則每位評判都會親自評審，從中挑選優秀作品，在總評會上討論定名。執委會採取此種評審方法，是希望各參賽者的作品都能得到至少一位評判的審閱，這當中當然可能有滄海遺珠的情形，來屆執委會在評審方法上可以此為參考。

丙、評判

今屆執委會所邀請的評判多已連任數屆，只有小說組的何達先生及鍾玲女士是新任評判，很多評判都向我們表示連任的次數太多而且工作繁忙，希望見到年輕的作家及學者接替他們的評判工作，為香港文壇帶來更多新的觀點及朝氣。這亦是文獎的一個方向，願大家一同努力。

丁、小結

徵文是文獎傳統的中心活動，也是最能把文獎的訊息傳揚開去的活動，但今屆徵文的稿件在質與量上都未合乎理想，對投稿者的維繫及培訓幾等於零，而香港同類型的比賽亦越來越多，這些問題都阻礙着文獎的發展，來屆執委會對此應詳加考慮，希望為文獎帶來一些突破。

暑期專題探討

一九八二年暑假，青年文學獎舉辦了一個大型的專題探討，主題是「流行讀物與青少年心態」，並且公開發動中學同學參與，希望他們通過這項活動，擴闊自己的眼界，加深對周圍事物的了解。

專題內容包括一項大型的問卷調查，對象為中學生，採分層隨機抽樣分析，發出問卷四千五百份，共收回有效問卷二千零二份。這次問卷調查得到很多中學校長和教師的協助，我們在此謹致謝意。問卷除了了解中學生閱讀書報的習慣外，還詢問師長、父母、朋輩對他們閱讀習慣的影響；更通過他們對一些刊物的評價，探討他們喜歡或厭惡某種刊物的原因，從而分析他們的價值觀念。

除此以外，我們還向許多團體索閱了有關資料作為參考，邀請嘉賓作演講，更分別走訪了作家、出版界、教育界、社工界以及政府機構，了解他們的意見。另外，還做了一些個案調查。

7 探討結果令我們初步掌握文學在中學生心目中的地位，比較明瞭新一代青少年一些價值取向，對於文獎了解自己在

社會上應扮演的角色、制訂未來的工作方針，提供了寶貴的指引。

是次探討得以順利完成，實在由於各界朋友的鼎力支持，雖然我們無法一一鳴謝，但我們絕不會忘記那些熱情洋溢的鼓勵和幫忙。希望大家以後在不同的社會崗位上，都能繼續堅執自己的理想，使之發芽、開花、結果。

步行籌款

財政來源一向是青年文學獎面對的困難。爲了應付龐大的支出，我們差不多每一屆都要舉辦一些籌募活動。多年來得到各界的支持，使此等活動能收到預期的效果，我們謹此致謝。

一九八二年十一月廿八日，一個帶着寒風細雨的早晨，幾十個步行籌款的工作人員，帶着戰戰兢兢的心情，從港大出發到各個沿途的崗位。眼看籌備個多月的活動可能被這場風雨破壞，大家都默默無語。真情往往在困境中顯現出來

——那天竟有近百位朋友相繼冒雨而來參與步行活動；他們可能不覺得這是很大的付出，但對我們却是莫大的鼓舞。

一切熱鬧最後都歸於平靜。步行籌款完滿結束，給我們帶來一筆可觀的收入；再加上中大學生事務處和港大學生會的撥款，第十屆青年文學獎的活動終於能順利展開了。

中學巡訪

青年文學獎多屆以來一直都舉辦中學巡訪這個活動，每次巡訪都有特定的主題，配合活潑的形式，把值得推廣的文學作品介紹給中學生。今屆中巡的主題是介紹旅美的台灣現代作家張系國，特別強調他那些描寫華僑心態的作品以及帶有諷刺現實意味的科幻小說。透過幻燈、數白攬、二人對話以及小組討論等活動，我們希望提高中學生對張系國其人其書的認識，從而引發他們對文學的興趣，並且思考有關的問題。

總括來說，今年中學巡訪的活動並未收到預期的效果。考其原因，是由於我們內部準備工夫做得不夠妥善，而且中學生對張系國這個作家普遍都缺乏基本了解，對中巡小組討論的投入感也嫌不足。雖然如此，我們仍然可以藉着這個活動直接將文學的訊息散佈開去，期待有一天這些種子會成長、茁壯。因此，到中學進行訪問這類活動是有價值的，

但在準備工夫和活動形式上，則要花更多心思、做得更加完備才成。

編劇工作室

編劇工作室是文獎的新嘗試，亦可說是過去創作研習室的意念的延續，其實這個工作室原本並不在執委會工作計劃之內，但我們戲劇組的兩位評判，袁立勳先生及周勇平先生，有見於一直以來，戲劇組的來稿質素都偏低，所以主動提出，試辦編劇工作室，使各位對戲劇有興趣的朋友能對編劇、創作、舞台有進一步的認識。

可惜由於執委會的宣傳不足夠及聯絡問題，參加的人數甚少且出席率極不穩定，而且對組員的事後維繫亦很不足夠，效果有欠理想。來屆執委會對工作計劃外的額外活動，應加以注意，考慮人手等問題，以免造成混亂。

文學生活營

我們在一九八三年二月中旬舉辦了一次文學生活營，營舍地點是馬鞍山恩青營，主題是「筆鋒如刀愛滿懷——探討作者與社會的關係」。我們在營內與七十多名參加者一起討論作者與社會的關係，並且透過對三位台灣作家——張系國、黃春明、張曉風——的分析，探討作者應有的創作態度。除了小組討論外，我們還邀請了吳萱人先生主持講座，給我們提供寶貴意見。

雖然文學生活營只有短短的三日兩夜，但大家都頗能熱烈參與討論。不過，大部份參加者都沒有實際的創作體驗，對我們選擇的三位作家認識也不很深刻，所以營中的討論往往止於生活經驗上的交流，而不能做到在文學見解上的互相衝擊。此外，由於內部種種因素，歷屆一直強調的營後跟進工夫今屆也沒有全面舉行，實為憾事。

學術部

9 學術部今年的活動，除了一貫地為各項活動如生活營等提供學術上的協助外，更為了增加各執委對文藝的認識，而舉辦了一個文藝理論學習班，希望透過講座、研討等形式使大家更掌握文藝的本質與功能，以便能更有效地向活動的

參加者帶出我們的訊息，可惜因為技術上的問題，只前後辦了兩講（分別是「藝術的定義」及「藝術的起源」），我們期望以後各屆的執委，能承接我們的步伐，沿着這條探討文藝的道路，繼續走下去。

聯校中學生文社

「聯校中學生文社」是青年文學獎所主辦的中學生文學團體，宗旨是在中學裏面推廣文學，提倡閱讀及創作風氣，至今已迄第三屆，包括成員學校十二間：荃灣聖芳濟中學，旅港開平商會中學，嘉諾撒聖家書院，深培中學，沙田培英中學，英皇書院，荃灣官立中學，德愛中學，文理書院，基督書院，梁式芝中學，培正中學。由每間成員學校派遣兩名同學作代表，組成幹事會，文獎則派遣聯絡員擔任顧問角色。並蒙馬臨校長、黃麗松校長、黃繼持先生出任名譽顧問，使聯中社在推廣文學的工作上獲益良多，特此致謝。

本屆的活動，包括「中港台寫實作品選讀」學習班，透過討論文學作品，認識社會問題；《筆蕾》的出版，使各成員學校的同學有更多機會接觸與了解我們；而以「八十年代香港文學」為主題的第三屆聯校中學生文學日，則希望透過更多姿多彩的活動形式，與更多參加者接觸，一同通過分析文壇現象，去了解時代，透視社會。

聯中社成立了不過三年，在組織架構上仍然有不少需要改善的地方，而且文獎與聯中社之間的協調、十多間成員學校之間的合作等問題，仍然有待解決。期望以後文獎和聯中社並肩攜手，共同面對這些挑戰。

青草地

《青草地》是青年文學獎與中文運動聯委會刊物《中鳴》合刊的一份中學生報章，由文獎工作人員負責編輯工作，每月出版一次，發行逾一萬份，免費贈予各中學、圖書館及社區中心等單位。

《青草地》已經出版了幾個年頭，最初是以文藝為主。到今屆在內容和形式上作了一系列的改革——我們就一些與青少年有關的問題進行內部分析探討，然後以專題小說形式作出勾劃描寫加以發表，希望藉此刺激青少年反省自己的所思所行。此外，又設立時事版，使青少年對社會事務增加了解。至於投稿欄則希望中學生通過文學創作去總結自己

的生活體驗，加強對身邊事物的觸覺。

在未來的日子裏，《青草地》的內容和形式相信仍會有所改動。我們希望通過種種嘗試，使它成爲一份對中學生有真正幫助的刊物。無論如何，我們始終秉承文獎的一貫宗旨——以真誠、熱情、嚴肅、認真、批判、反省的態度，去面對文學、面對人生——去搞好《青草地》。

回顧與前瞻

回顧第十屆青年文學獎的實踐，我們深深感到自己的不足——文獎本來就由兩大學學生主辦，在人力上和財政上都有限制；而我們對於文學的認識不足，對於文壇以至社會情況的不掌握，更使文獎的路綫日益模糊、活動漸呈僵化。或許，這是一個適當的時刻，讓我們認真思索文獎的出路。

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索！」只有不斷反省、不斷更新，文獎才可以永遠保持活潑的生命力，向前邁進。除此以外，我們更加盼望更多有心人與我們在文學道路上一同前進、一起探索。「其實世上本沒有路，走的人多了，也便成了路！」



• • 校內書展掠影