



日本景观设计系列

2

植物景观

[日]画报社编辑部 / 编 ● 杨绍斌 赵芳 徐佳玲 / 译



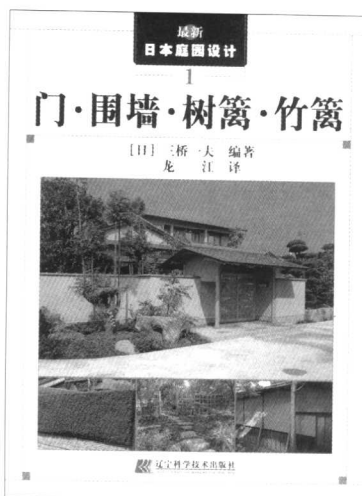
Urban Tree Design

辽宁科学技术出版社



辽宁科学技术出版社最新建筑类图书

最新日本庭园设计系列



门·围墙·树篱·竹篱

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

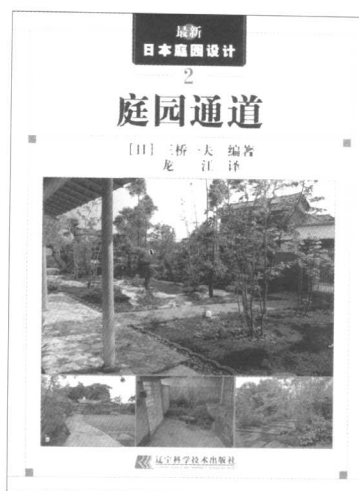
装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 8

页码: 160

ISBN7-5381-3841-2



庭园通道

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

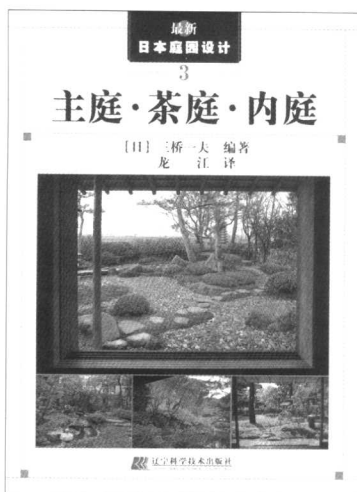
装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 8

页码: 160

ISBN7-5381-3842-0



主庭·茶庭·内庭

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 8

页码: 160

ISBN7-5381-3840-4



岩石·流水·净手钵·石灯

(日) 三桥一夫 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 8

页码: 160

ISBN7-5381-3838-2



小庭园

(日) 井田洋介 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

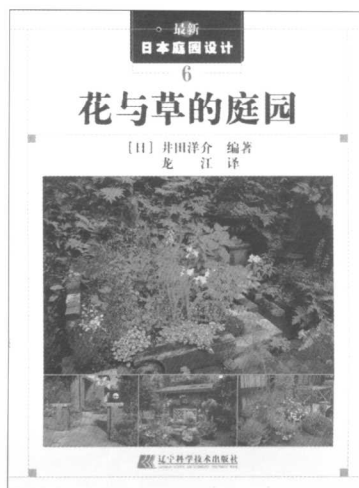
装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 8

页码: 160

ISBN7-5381-3843-9



花与草的庭园

(日) 井田洋介 编著, 龙江 译

出版时间: 2003.6

版次: 初版

装帧: 平装

定价: 118.00

开本: 8

页码: 160

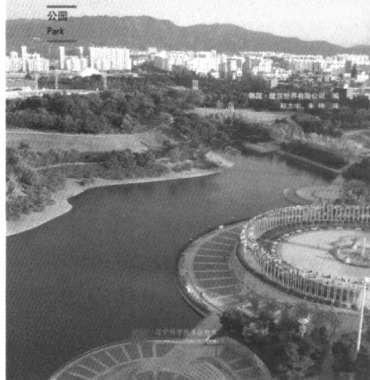
ISBN7-5381-3839-0

韩国城市环境景观

景观作为现代城市因素的一个组成部分，起着不可忽视的作用。本套丛书详实地介绍了大量的景观设计理念与实例，图文并茂，是景观设计师、建筑师、城市规划师必备的书籍。

2 韩国城市环境景观

URBAN ENVIRONMENT LANDSCAPE IN KOREA

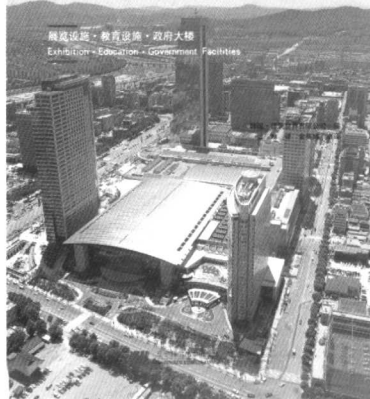


公园

韩国建筑有限公司 编
郑志宇 朱玲 译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：200.00
开本：8
页码：268

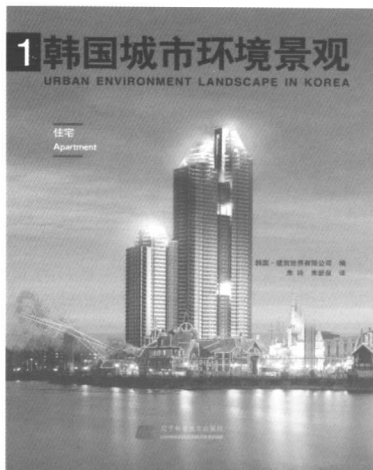
4 韩国城市环境景观

URBAN ENVIRONMENT LANDSCAPE IN KOREA



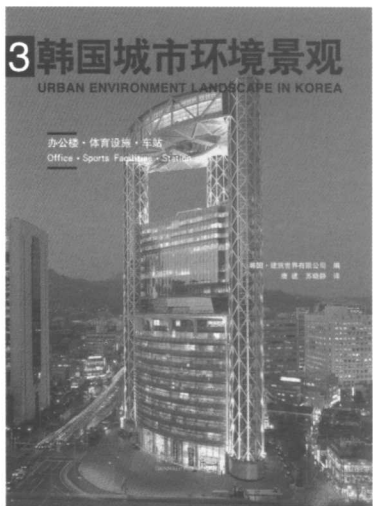
展览设施·教育设施·政府大楼

韩国建筑有限公司 编
曾琳 译 金英姬 审译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：200.00
开本：8
页码：256



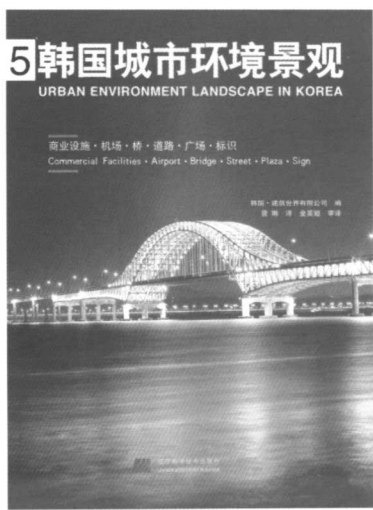
住宅

韩国建筑有限公司 编
朱玲 朱新泉 译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：200.00
开本：8
页码：264



办公楼·体育设施·车站

韩国建筑有限公司 编
唐建 苏晓静 译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：200.00
开本：8
页码：256



商业设施·机场·桥·道路·广场·标识

韩国建筑有限公司 编
曾琳 译 金英姬 审译
出版时间：2003.9
版次：初版
装帧：平装
定价：200.00
开本：8
页码：256

书 名	作 者	定(估) 价
城市环境艺术与园林景观		
城市环境艺术(1)	中国建筑学会 主编	38.00
城市环境艺术(2)	中国建筑学会 主编	38.00
独立式住宅环境景观设计	(美)诺曼·K·布思等 编著; 彭晓烈 主译	65.00
大连优秀景观园林设计	杜宪刚 编	128.00
北京优秀景观园林设计	北京市园林局 编	128.00
深圳优秀景观园林设计	蔡 强 编	128.00
城市公园植物造景	王玉晶等 编著	88.00
城市道路·广场植物造景	朱仁元 金 涛 主编	80.00
21世纪园林城市——创造适宜居住的城市环境	(美)约翰·奥姆斯比·西蒙兹 著; 刘晓明等 译	50.00
微型园林	朱钧珍 编著	120.00
花坛艺术	朱秀珍 编著	98.00
园林动态水景	田 园 编著	70.00
建筑巨匠一百		
别墅建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
住宅建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
教育建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
图书馆建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
体育建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
客运大楼	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
商业建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
酒店建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
博物馆建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
歌舞建筑	贝思出版有限公司 汇编; 陈晋略 主编	200.00
日本建筑及空间设计获奖作品集		
建筑·百货及商店设计篇	广川啓智 主编; 孙逸增 译	230.00
文化·公共设施及标志设计篇	广川啓智 主编; 张天奎 译	230.00
大型国际商展及橱窗陈列设计篇	广川啓智 主编; 何 波 译	230.00
室内设计、装饰装修		
室内设计快速表现技法	长谷川矩祥 著; 刘 力 译	85.00
室内设计构图技法	长谷川矩祥 著; 刘 力 译	85.00
室内设计色彩技法	长谷川矩祥 著; 刘 力 译	85.00
世界建筑细部风格设计百科	史蒂芬·科罗维 主编; 刘念雄 邵 磊 译	380.00
中国吉祥图典(上、下)	王抗生 蓝先琳 编著	458.00
圣诞·新年装饰艺术	张寅山 余焕端 编著	88.00
家居空间设计与快速表现	杨 健 编著	118.00
室内空间徒手表现法	杨 健 编著	118.00
韩国室内设计精品系列		
办公空间	韩国 PLUS 文化社 编; 洪 燕 译	120.00
餐饮空间	韩国 PLUS 文化社 编; 洪 燕 译	160.00
住宅空间	韩国 PLUS 文化社 编; 金载铉 永 川 译	120.00
商业空间	韩国 PLUS 文化社 编; 永 川 金载铉 译	120.00
医疗空间	韩国 PLUS 文化社 编; 永 川 金载铉 译	120.00
展览展示空间	韩国 PLUS 文化社 编; 洪 燕 译	120.00

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 辽宁科学技术出版社 邮编: 110003

编辑部电话: 024-23284356 邮购部电话: 024-23284502



TU786.631.3

241663

[日]画报社编辑部/编

杨绍斌 赵 芳 徐佳玲/译

日本
景观设计
系列
2

植物
景观

辽宁科学技术出版社

沈 阳

HA670/62

敬告读者:

本书采用兆信电码电话防伪系统,书后贴有防伪标签,全国统一防伪查询电话16840315或8008907799(辽宁省内)。

本书简体中文版于2003年经日本画报社株式会社安排授权由辽宁科学技术出版社出版发行。著作权登记号为06-2003年第109。

版权所有·不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

植物景观/[日]画报社编辑部编;杨绍斌,赵芳,徐佳玲译.一沈阳:辽宁科学技术出版社,2003.10
(日本景观设计系列2)
ISBN 7-5381-4018-2

I. 植... II. ①日...②杨...③赵...④徐.. III. 园林植物
—景观—园林设计—日本 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第052877号

出版发行:辽宁科学技术出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003)

印刷者:深圳大公印刷有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:225mm×300mm

印 张:16

插 页:4

字 数:170千字

印 数:1~3000

出版时间:2003年10月第1版

印刷时间:2003年10月第1次印刷

策 划:深圳市益文图书进出口公司

责任编辑:符 宁 吕忠宁

封面设计:耿志远

版式设计:袁 舒

责任校对:闻 菊 何芳芳

定 价:190.00元

编辑部电话:024-23284356

联系电话:024-23284360

邮购热线:024-23284502 23284357

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

序一

植物在景观设计中的作用

Garrett Eckbo

在发生重大农业革命和城市革命之前，地球最原始的自然景观都是由高大的乔木、灌木、杂草以及其他植被所构成的，它们具有防止水土流失的作用。

农民和城市建设者们学习并掌握了利用建筑物、植物和陆地形成物保护土壤的方法，通过各种努力，人们在地球上创造出了永久的居住空间，并且能够在适宜的季节度过愉快的户外生活。人们或者以这种空间作为最适宜的场地植树，或通过几种树木的组合使户外环境更加温馨，使人们心情更加愉悦。亚洲、欧洲、美洲以及世界各地均开发出有自然风格的花园，其建筑物等并不拘泥于形式的约束，从而创造出自然式花园、近代花园，以及具有传统风格的著名花园。

我们现在已经知道了如何在众多大小、形态不同的植物中选择合适的植物美化花园、城市、乡村和郊区的空地以及室外生活环境。

树木不论大小，都具有挡风和遮光以及调节气候的作用，另外树木还可以为城市和乡村创造出不同风格的自然环境，其结果常常是植物与自然景观、建筑物、城市设计共同形成某种景观。

大、小灌木适合于绿化建筑物间狭小的空间，为了表达特殊的意义要与建筑物的造型和周围环境相和谐，并与水和空气相结合，使其具有特殊的意境。灌木由于其形态高大，富于视觉颜色和季节感等的变化，因此，其不仅可以滋润人们的生活，而且还可以开拓人们的视野。

藤本植物或是攀援在建筑物上生长，或是在地面上蔓生，

也可以在岩石和树木上攀援，尤其是在低矮的树木上攀援生长后，使建筑物变得富有生活气息和情调。

草和花等草本植物既随季节变化较大，又寿命较短，但常开花的也有。当然，这种花一年之中都会让我们有个好心情，不过自然景观也好，人造景观也好，草本植物都是由小区规划到大面积覆盖的最好素材。

此外，还可根据植物自身的特性使花园和公园等的景观发生变化。按季节或周年开花的植物，其花和果实被色彩美丽的枝叶以其针刺状保护，构成顽强的形态。容易变化形状的树木因容易修枝定形，故可做成各种特殊的造型。植物正是因为有了这种性质，景观设计师和园艺师们便可以凭借自己的才艺创造出各式具有创造性风格的景观了。

花园和公园可以作为建筑物空间的延伸区加以考虑，野外自然空间超越建筑物和自然，也可谓是二者兼而有之。为此，我们不但应该仔细去观察植物，而且还应该有创造性地利用植物。设计过程中还应该根据社会的发展结合建筑物、城市、自然界和室外空间等相关关系分析其可行性。

人类的历史是人类与环境的变迁过程，“环境设计”应该说它是它的“大剧本”。植物的大小、形态、结构、质地、色彩、生长速度等均随季节变化而变化，无论是在哪些方面，人类都能够将花、果实、气味、自然姿态和美丽的造型等作为设计要素加以利用，创造出美好的景观。

序二

植物在景观设计要素中的作用

当车辆在高速公路上行驶时，从车窗向外远望树木、山川、农村、公园、城市的街道，所看到的虽然是同样的树木和树种，但是由于栽植形式不同，其形态发生很大变化，这种差别即源于景观设计。

植树在景观设计中具有很大的难度，从事这项工作的景观设计师大概都会感到困难，这是因为树是生物，是活体，需要水分、肥料、土壤和空气，它与我们人类一样，必须给予必要的生活条件，否则就无法生存。

总之，无论是选定树木，还是选定其他植物，均不能仅凭设计者的爱好进行设计。植物景观的设计应与设计概念和主题相结合，表达出设计者的意图，同时还要尽可能避免在植物生命活力旺盛时对其进行移植，并应对其加以细心呵护。

在景观设计方面应力求表现自然感、季节感、格调感等，并要与时间和空间相结合，把植物作为一种素材加以选择，其使用方法是学问的。

所以在景观设计行业选择的树种是否恰当，在选择其他素材时是否会使景观变化较大的关键是和谐。

目前，几乎没有对景观工作中景观设计及景观选材的好与坏进行考察的标准，因为用核对景观设计的观点来评价其业绩的论文较少。结果造成景观设计领域的作家被封闭和埋没，这已是不争的事实。

Garrett Eckbo 认为在关于景观树木和植物材料方面，植物是天赋的素材，是神的恩惠。故应对植物产生敬畏，我们绝对不能忘掉植物在人的精神方面的重要性。

为使树木和植物在所有外界环境中确实可运用自如，必须在理解空间整体设计意义的同时，还要掌握其形态特征。

植物的特征是由环境、地域、气候、土壤等诸多条件构

成的，因此必须了解和掌握这些知识。

从分类学方面学习植物只是背记其名称和特征，而在其实际工作中未必实用。以植物作为景观设计素材，为了掌握其使用知识，平常就要留心观察并用爱心与其接触，并且在此基础上不论是什么树，在何处，以什么形态使用，还都需要进行设计实践。

优秀的景观设计者，还必须有熟练的观察力和创造力。即有能分清各种树木的成熟期的能力，以及各季节的颜色变化和周年形态变化的分辨能力。树木的形态、颜色不断发生变化，熟悉树木性质，了解其特征，若在此基础上进行景观设计，从某种程度上是可以预测的，当然预测和现实不一致的时候例外。例如，当年的气候和气温发生显著变化时，红叶的颜色就会多少发生一定的变化了。发生颜色变化之后再组成设计图进行设计，希望在竣工时恰好完成景观设计莫不如事先理解为是用植物设计景观的开始，如果对植物生长过程加以考虑的话，那么植物生长过程是有自然生命规律的，是有一个时间过程的，因此说设计要提前开始才有效。

因此，如果是有能力的景观设计师，就会自己根据所选的树木和其生长过程的变化以及其与建筑物的空间关系如何和谐加以确定其时间的间隔。

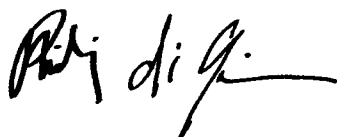
幸好我们的景观设计师具有外部空间的专业知识和实践经验，能够将时间、空间、植物和人之间的相互关系分析透彻。Garrett Eckbo 未犯设计上的错误，他不是把建筑、土木和室内装修与外部构造分开构思设计，而是超越自然和建筑物形成新的理念——“整体景观设计”，因此，在这种设计思维下，就不会完全被植物因素所束缚而开始进行创意设计。

(景观设计研究所 东京事物所所长 都田 彻)

序三

人性化的景观设计

Philipe di Giacomo



所谓好的景观设计是什么样的呢？设计成功与否又用什么来衡量呢？这些疑问不是谁都能简单回答的。Van Gogh 阐述的景观设计与我们自己的景观设计区别是：Van Gogh 描述的树木是用同样方法在自然界所看不到的，他所设想描述的景观设计阐述的过程都只是表达了他的一种思想理念。

我们的景观设计实际是包含所有的设计。决定 Van Gogh 的景观设计成功与否的关键是他的思想理念，即让人看到他的设计风格之后从内心与其产生共鸣。所以应该说正是这一点决定着我们作品的好与坏。

作为艺术性设计过程，不要随波逐流，应展开流行性设计。所谓设计，那是以人的心灵感应为焦点，应该慎重考虑设计过程。设计既要表达某种印象，又要抒发出某种情感，乃至留下某些记忆。所以这些印象应该耐人寻味，提升人生品位。

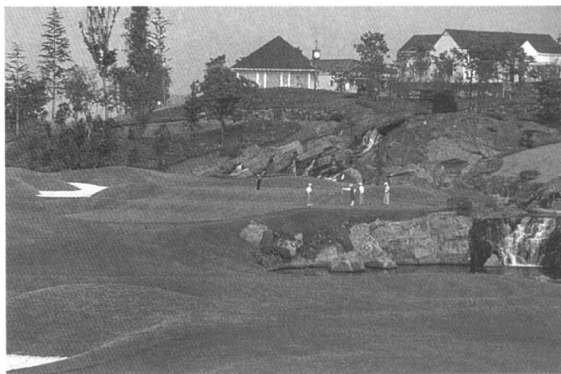
设计是思想的交流，更是热情的燃烧。像作家笔下的语言，演讲者的话语一样，我们的景观设计在视觉上也是有语言的。就好像把信息传递给大脑一样，我们必须使用视觉语言来表达人的情感，在这种视觉语言的支配下就应该能解决设计上的问题了。例如，让椅子高度适当、人行道宽度适宜、人通行顺畅等。但是，如今去这种景观地方的多是带着小孩的年轻母亲，我们望着母亲弯腰在为小女孩整理黄色宽边帽子、系鞋带的情景，扪心自问，我们到底能给予这位年轻母亲些什么呢？



富里高尔夫球俱乐部 (千叶县、成田)



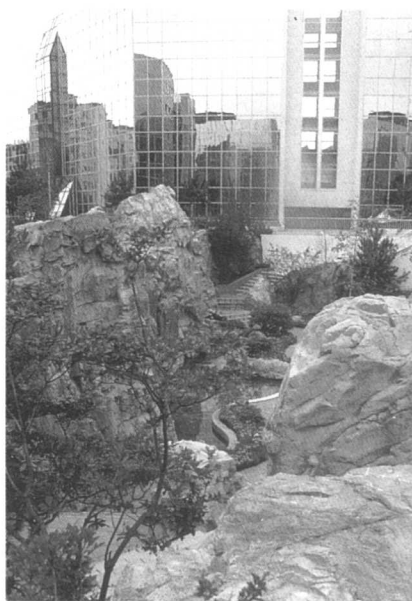
旋转高尔夫球场 (神户)



草坪山丘高尔夫球俱乐部 (岐阜)



草坪山丘高尔夫球俱乐部 (岐阜)



太阳能公园 (巴黎)



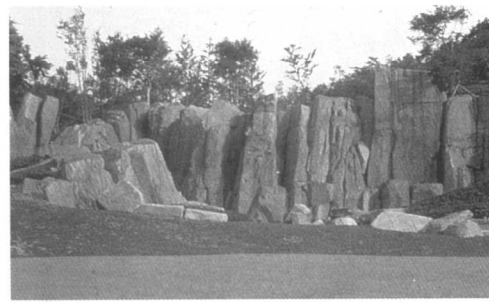
立体石林招待所



高尔夫球社区活动场 (加利福尼亚)



日本人养老设施 (洛杉矶)



高尔夫球俱乐部 (大阪)

序四

猴子王国

Bernard Harrison

新加坡动物园的设计方案是：动物园建成后，就让动物像回归大自然一样栖息，并与各种植物和其他景观相和谐，这即是此动物园建造的基本理念。

“猴子王国”是最近设计完成的，这些年来，我们从中既掌握了培育技术又得到了发展锻炼的机会，这可谓是最贴近大自然的设计方法了，由此我们可将其看成是动物园发展方向的典范。

■ 景观设计概念

“猴子王国”占地 0.8 公顷，位于园内最高处。以前是被未开发的密林和开发后栽植的高大树木所覆盖，构成了灵长类动物的栖息地，这是一片非常重要的森林。

我们的景观设计方法是：设计几个广阔的岛屿，然后在其周围挖成河沟，使其形成河流，让河水向河口不断流去，此沟的深度和宽度可以多种多样，在这里最重要的是能够聚集各种灵长类。水由于是循环体系，所以总能缓缓流动。

由于各种灵长类分别来自于不同大陆，所以总体上可构

成 5 个岛屿，栽种和从马来西亚移植生长繁茂的植物，或非洲马尔加什等草地可见的乔木，用来仿造各种植物生态环境。河水的堤坝可用带颜色的砂石加固。这样似乎在“导演”堤坝和泥沙颜色被侵蚀的场景，为了模仿堤坝被侵蚀的状态，使其保持美观，需要栽植大型树木，在堤坝上多栽植一些亲水性能好的露兜树、椰子树等植物。

■ 植物素材

此次是制定第二次修改计划，不使用山丹花和台湾连翘等修饰植物，取而代之的是从热带雨林和其他地方移植来的低矮树木和高秆杂草。另外，将较大的胡枝子、楸子等阔叶树，再从密林处移植过来，给人一种好像完全被植物所包围的意境，再配植些野草、兰花、大车前等设计成完全绿色的景观。

由此可见，通过移栽植物可仿造出野生自然生态环境，使灵长类犹如回归大自然。

(新加坡动物园园长)

前言

山本纪久

从我们祖先出现在地球上，树木就与我们人类息息相关。

笔者所从事的园艺工作就是利用有代表性的植物和土地为人类创造出更好的生活环境。我对这种植物的处理遵循三项原则：第一，熟悉缘由；第二，善待植物；第三，搭配和谐。

■缘由

所有动植物最先生存在地球上并没有特殊的目的。随着时代的变迁和社会的变革，人们从不同角度对它们在地球上生存的意义加以评价，其价值的大小取决于相互关联程度，并且因人而异，这是因为从人类历史进程来看，人的关系构成是错综复杂的，彼此各不相同的缘故。

当一个演员以“这是什么树”开头在电视上成功地演唱一首歌曲时，屏幕上出现的是在广阔的大草原上有一棵挺拔的大树的画面，虽然这仅是一幅简单的场景，但是只要看到它，人们就会感到很温暖，我想那是人们出自于对绿色的一种本能感觉吧！

英国动物行为学家 Edmond Morris 认为：“人的行为动机，是经过数百万年之久进化和累积的结果，随着年代的变迁，既可获得新的行为契机，又可在森林和草原中生活，然而人类在森林和野外生存的时期，从来也没有丧失生物真

正的野性。”

画面上出现的广阔明朗的草原中大树的绿荫，是捕食草食性动物进行观察的最适合的栖身之地。此外，人也同样将绿色作为食品的颜色，将花儿作为果实的希望，将鸟儿的歌声和昆虫的叫声作为附近没有野兽隐藏的信号。

生活在缺少绿色城市的人们，每到休息日不顾拥挤的交通到野外沐浴自然。在这里呈现出孩子们在田野中奔跑，在溪边和林中捕虫捉鸟，嬉戏玩耍，成人们在树林和草原中打高尔夫球的情景。

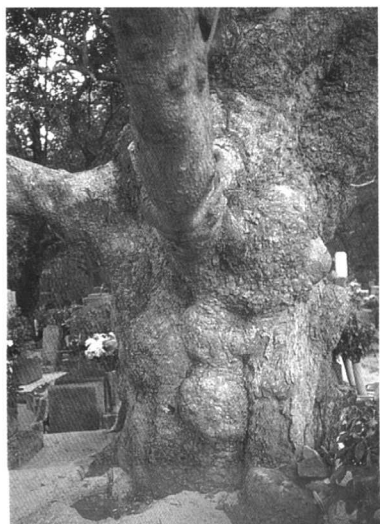
人们通常有这样的感觉，狩猎和游玩有所不同，置身于绿色和鲜花之中，心情自然平静安稳，这大概就是人类遗传进化的共同感性认识吧。

在构成绿色大自然的植物中，有很多种类寿命很长，因其个体容易观察得到，所以可作为代表自然界的象征，这种生命现象常被人们视为神圣的时代文化。

尤其是在信奉大自然有神灵习俗的日本，人们认为树木由神灵所依托，由此产生许多神话传说。

上述缘由适合于整个日本乃至全人类，但是涉及到具体计划和设计问题，策划者也好，还是对其利用的人也好，在树木从生到死的过程中还要进行多方面的学习与体验，对树木的认识和看法是有差异的，因此，在实际设计之前，对某项工作进行分析是否合适至关重要。

Deify ancestors in the shade of a big tree that is believed to be a place where God lives. (Persea thunbergii)

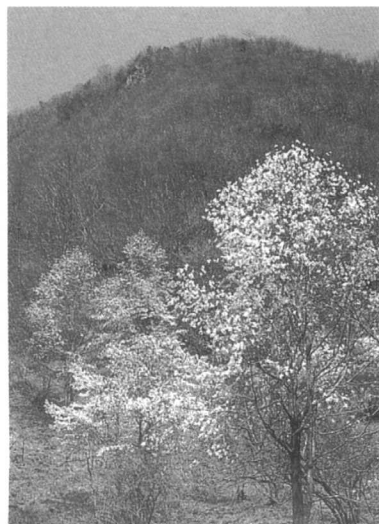


在信奉有神灵的大树下祭祖（祭祀树）



果实成熟能养心安神（柿子树）
Fruition soothes us. (Diospyros kaki)

Flowers that tell the coming of spring, the season of planting. (Magnolia kobus)



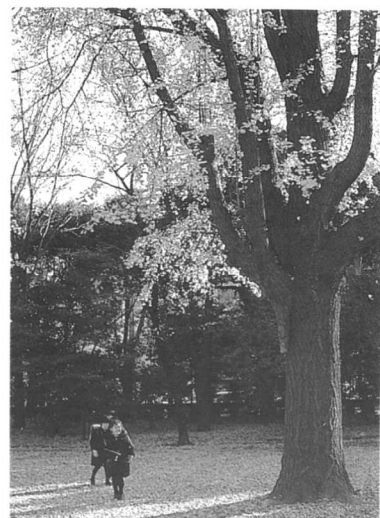
迎春花（辛夷树）



信奉为山神树（山毛榉）
Well-treated as the guardian deity of the mountain
(*Fagus crenata*)



经过艺术修剪迎接游客（冬青树）
Welcome guests by organizing beautifully and artistically. (*Ilex integra*)



踏着天然地毯 寻找回家的路（银杏树）
Walking on the natural carpet to the way home.
(*Ginkgo biloba*)

■善待

“善待”一词是指发自内心的热情相待，是对朋友、同事而言的，而对树木，“善待”可使其与人类双方受益。“保护祖先留给我们的森林大树，让其代代相传”；“为小鸟而种植花草树木”；“为水生植物植柳”，这不仅是因为树木的姿态和形状令人赏心悦目，更重要的是它们高尚的品格打动人的心灵。

■和谐

日本一年四季变化明显，因此，在每棵树上都会出现发芽、开花、结果、落叶、颜色和姿态等变化。在周围的树木中，对于同一树木而言，其有时可成为主景，有时也可能成为背景，这种细微的动态变化会给我们带来愉悦和快乐。

如果放眼眺望，会看到那混杂着柳树和樱花的城市繁花

似锦，春意盎然。值得赞美的是柳树发芽的淡绿与樱花的桃红形成交相辉映的景色。

最佳颜色组合称之为和谐。为了使树木美观需要组合搭配，故必须首先了解每种树木的习性。

从事景观设计的工作者彼此在头脑中所勾画的图像通常有惊人的差异，在对树木选择方面也有明显不同，就是对其背景也会因个人的观点和要素构成而有差异。

对树木的价值不能只用数字大小来衡量，园艺工作者固然有个人的想法，但对于设计艺术的创造力还是需要逐步加以培养的。

人们虽然应处处爱护树木，但是无意义的植树还是应该反对的，由此可见对需要爱护的树木，哪怕它只有一棵，也要将其繁殖起来。

（爱植物设计事务所株式会社 代表取缔役）



做玩花游戏（野茉莉）
Flower play unchanged from the ancient time.
(*styrax japonicus* Sieb. et. Zucc.)



玩水赏花，春意盎然（日本樱花树）
In the spring when water becomes warm, people enjoy flowers.
(*Prunus yedoensis*)



敬拜古树（罗汉松）
Worship an old tree by enclosing it. (*Podocarpus macrophyllus*)

目录

序一	植物在景观设计中的作用	Garrett Eckbo	3
序二	植物在景观设计要素中的作用	都田 彻	4
序三	人性化的景观设计	Philipe di Giacomo	5
序四	猴子王国	Bernord Harrison	7
前言		山本纪久	8
目录			10
凡例			12
第一章	整体景观设计的概念		13
	新加坡动物园的改建计划		14
	水户市植物园		28
	高速公路与植物		38
	兰花花园		46
	肥厚县的古代森林 鹿央地区		56
	大阪学院校园规划		66
	南九州大学校园		78
	阳光城市		86
	武藏野鹰的台式园亭		98
	最早的避暑胜地——贤岛		104
	知多·那不勒斯湾规划		116
	熊本县农业公园		124
	三面川鲑公园		132
	原子弹爆炸纪念塔周边环境治理		140
	百道滨		148
	吉备高原城市中心——回廊广场		160
	东京体育馆		170
	海滨公园半岛部		176
	千叶县房总的乡村		182
	米山公园		188
	海港		194
	通町公园		200
	北越工业园		206
第二章	整体景观设计与植物造型		215
	东京电力袖浦火力发电厂		216
	福岡市政府广场		218
	幕张科技园		220
	东京人寿保险公司大楼		221

目录

Olympus 八王子光学研究所	222
Seiko Epson 盐尻办事处	223
曼哈顿宾馆	224
第一泷本馆楼顶花园	225
多摩市绿色生活中心花园	226
光绫公园玫瑰园	227
花之迷宫	228
相模原温室	229
阳光餐厅总店	230
Cosmo Miros Zushi	231
佐世保国际大街	232
若宫大路	233
箕面市原野艺术大街	234
湘南明星商业街	235
唐木田车站周边社区道路	236
仁志公寓	237
杉并区中心图书馆	238
冲绳县政府办公楼绿化	239
栗本温泉“藤”	240
凤来东方高尔夫球俱乐部	241
东洋游艇基地	241
习志野台住宅区周围的绿化	242
N 氏住宅	242
武藏野中央公园	243
善福寺美树园公园	244
西荻北公园	244
水元公园鸟类禁猎区	245
澳大利亚式庭园	246
四谷见附公园	247
调（月宫）公园	248
八岳俱乐部	249
舞鹤公园	250
泉公园种植的松树	251
清原北公园	251
大石寺六壶园	252
后记	253

凡 例

- a. 作品名
- b. 所在地
- c. 业主
- d. 设计总监
- e. 工业设计师，工程师，协调人，设计，设计合作者，造型设计师，雕刻师，技术设计师，设计策划，项目主管，标志性建筑物设计者，制造者
- f. 施工
- g. 摄影者，照片提供方
- h. 说明
- i. 主要材料
- j. 资料收集者，协作者，资料提供者等